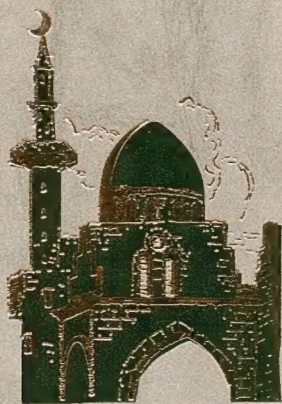


مَوْسُوعَةُ
الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
تأليف أحمد أمين





مؤسّس
الجمهورية العربية السورية



الجمهورية العربية السورية



أحمد أمين

مَوْسُوعَةُ الْحَضَائِرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

المجلد الحادي عشر

فيضُ الخاطر (1)

دار فؤاد

2006

الرأي والعقيدة

فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده، إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في دمك، وسرى في مخ عظامك، وتغلغل إلى أعماق قلبك.

ذو الرأي فيلسوف، يقول إنني أرى الرأي صواباً وقد يكون في الواقع باطلاً، وهذا ما قامت الأدلة عليه اليوم، وقد تقوم الأدلة على عكسه غداً، وقد أكون مخطئاً فيه وقد أكون مصيئاً. أما ذو العقيدة فجازم بأن لا شك عنده ولا ظن، عقيدته هي الحق لا محالة، هي الحق اليوم وهي الحق غداً، خرجت عن أن تكون مجالاً للدليل، وسُتت عن معترك الشكوك والظنون.

ذو الرأي فاتر أو بارد، إن تحقق ما رأى ابتسم ابتسامة هادئة رزينة، وإن لم يتحقق ما رأى فلا بأس، فقد احترز من قبل بأن رايه صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيره خطأ يحتمل الصواب. وذو العقيدة حار متحمس لا يهدأ إلا إذا حقق عقيدته؛ هو حرج الصدر، لهيف القلب، تنتاجي في صدره الهموم، أرق جفنه وأطال ليله تفكيره في عقيدته، كيف يعمل لها، ويدعو إليها؛ وهو طلق المحيا مُشرق الجبين، إذا أدرك غايته، أو قارب بغيته.

ذو الرأي سهل أن يتحول ويثبور، هو عبد الدليل، أو عبد المصلحة تظهر في شكل دليل. أما ذو العقيدة فخير مظهر له ما قاله رسول الله: «لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئت به ما تركته»، وكما يتجلى في دعاء عمر: «اللهم إيماناً كليمان العجائز».

لقد رووا عن «سقراط» أنه قال: «إن الفضيلة هي المعرفة». وناقشوه في رايه، وأبانوا خطأه، واستدلوا بأن العلم قد يكون في ناحية والعمل في ناحية، وكثيراً ما رأينا أعرف الناس بمفسار الخمر شاربها، وبمفسار القمار لاعبها، ولكن لو قال سقراط إن الفضيلة هي العقيدة، لم أعرف وجهاً للرد عليه؛ فالعقيدة تستيع العمل على وفقها لا محالة - قد ترى أن الكرم فضيلة ثم تبخل، والشجاعة خير ثم تجبن؛ ولكن محال أن تؤمن بالشجاعة والكرم، ثم تجبن أو تبخل.

العقيدة حق مشاع بين الناس على السواء، تجلعا في السُّجج، وفي الأوساط، وفي الفلاسفة - أما الرأي فليس إلا للخاصة الذين يعرفون الدليل وأنواعه، والقياس وأشكاله؛ والناس يسرون في الحياة بعقيدتهم، أكثر مما يسرون بآرائهم؛ والمؤمن يرى بعقيدته ما لا يرى الباحث برأيه، قد مُنح المؤمن من الحواس الباطنة والذوق ما قصر عن إدراكه القياس والدليل.

لقد ضلّ من طلب الإيمان بعلم الكلام وحججه وبراهينه، فنتيجة ذلك كله عواصف في اللعاف أقصى غايتها أن تنتج رأياً؛ أما الإيمان والعقيدة فموطنهما القلب، ووسائلهما مذخير بين الأشجار والأزهار والبحار والأنهار وبين قلب الإنسان؛ ومن أجل هذا كانت ﴿أَقْلًا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۖ قُلْ أَتَسْأَلُونَ كَيْفَ نُصَيِّرُهُ ۚ أَلَيْسَ لِلَّهِ الْإِلَهَاءُ كُلُّهَا﴾ [مائدة: 17-20] أفعل في الإيمان من قولهم: «العالم متغير وكل متغير حادث»؛ فالأول عقيدة والثاني رأي.

الناس إنما يخضعون لذئ العقيدة. وليس ذوو الرأي إلا ثرثارين، عُنُوا بظواهر الحجج أكثر مما عُنُوا بالواقع، لا يزالون يتجادلون في آرائهم حتى يأتي ذو العقيدة فيكسحهم.

قد يجود الرأي، وقد ينفع، وقد ينير الظلام، وقد يُظهر الصواب؛ ولكن لا قيمة لذلك كله ما لم تدعنه العقيدة، وقُلْ أن تؤثّر أمة من نقص في الرأي، ولكن أكثر ما تؤثّر من ضعف في العقيدة، بل قد تؤثّر من قِلّ كثرة الآراء أكثر مما تؤثّر من قلتها.

الرأي جثة هامدة، لا حياة لها ما لم تنفخ فيها العقيدة من روحها، والرأي كهف مظلم لا ينير حتى تلقى عليه العقيدة من أشعتها، والرأي مستنقِع راکد يبيض فوقه البعوض، والعقيدة بحر زاهر لا يسمح للهوامّ الوضيعة أن تولد على سطحه؛ والرأي سديم يتكوّن، والعقيدة نجم يتألّق.

ذو الرأي يخضع للظالم وللقوي، لأنه يرى أن للظالم والقوى رأياً كرايه، ولكن ذئ العقيدة يأبى الضيم ويمقت الظلم، لأنه يؤمن أن ما يعتقده من عدل وإباء هو الحق، ولا حق غيره.

من العقيدة ينبثق نور باطني يضيء جوانب النفس، ويبعث فيها القوة والحياة، يستعذب صاحبها العذاب، ويستصغر العظام، ويستخف بالأهوال؛ وما المصلحون الصادقون في كل أمة إلا أصحاب العقائد فيها.

الرأي يخلق المصاعب، ويضع العقبات، ويصفي لأمانني الجسد، ويشير الشبهات،
ويبعث على التردد؛ والعقيدة تقتحم الأخطار، وتزلزل الجبال، وتلفت وجه الدهر، وتغير سير
التاريخ، وتنسف الشك والتردد، وتبعث الحزم واليقين، ولا تسمح إلا لمراد الروح.
ليس ينقص الشرق لتهوضه رأي، ولكن تنقصه العقيدة؛ فلو منح الشرق عظماء يعتقدون
ما يقولون لتغير وجهه وحال حاله، وأصبح شيئًا آخر.
وبعد، فهل حُرِّم الإيمان مهبط الإيمان؟

* * *

الكيف لا الكم

رُوي أن ابن «مينا» كان يسأل الله أن يهبه حياة عريضة وإن لم تكن طويلة، ولعله يعنى بالحياة العريضة حياة غنية بالتفكير والإنتاج؛ ويرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة، وليس مقياسها طولها إذا كان الطول في غير إنتاج؛ فكثير من الناس ليست حياتهم إلا يومًا واحدًا متكررًا، برنامجهم في الحياة: أكل وشرب ونوم؛ أمهم كيومهم، ويومهم كفدعهم؛ هؤلاء إن عُمروا مائة عام فابن سينا يقدّره بيوم واحد، على حين أنه قد يقدر يومًا واحدًا - طوله أربع وعشرون ساعة - بعشرات السنين إذا كان عريضًا في منتهى العرض؛ فقد يوقّف المفكر في يومه إلى فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يعد آفاقًا؛ فحياة هذا - وإن قصرت - تساوي أعمار آلاف، بل قد تساوي عمر أمة، لأن العبرة بالكيف لا بالكم [من السريع].

ليس على اللوِ مُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ^(١)

ولعل ساعة اجتمع فيها أقطاب الأمم الأربعة، فانتهوا فيها إلى السلم، وأنقذوا أرواح الملايين من البشر، ومنعوا من الكوارث ما لا يعلم هَوْلُهُ إلا الله، خيرٌ آلاف آلاف من سنين صرفت في التسلّح وما إليه.

وتقدير الأشياء بالكيف لا بالكم، منزلة لا يصل إليها العقل إلا بعد نضجه. أما الطفل في نشأته، والأمة في طفولتها، فأكثر ما يعجبهما الكم؛ فالرّيفي خير «الخيار» عنده ما كبر حجمه وبيع بالكوم. والمدني خير «الخيار» عنده ما نحف جسمه وكان «كالقشة» وبيع بالرطل. والطفل وأشباهه يرغبون بكثرة القَدَد لا بجودة الصنف؛ فحيثما مرت في الشارع أو زرت متجرًا رأيت أكثر التّغريب بالكم «فأربعون طرّفًا وجوابًا بتعريفة»، و«دستة أقلام رصاص بصاغ»، وهكذا؛ وسبب هذا أن البيع والشراء يعتمدان على أدقّ قوانين علم النفس، والباعه من أعرف الناس بهذه القوانين التي تتصل بعقلية الجمهور؛ فهم يعلمون أنهم أكثر تقويماً للكم، وأكثر انخداعاً بالعدد؛ فهم يأتونهم من نواحي ضعفهم وموضع المرض منهم، وقُلُّ أن يرغبهم في الشيء بأنه من «العالم» أو «حال العالم»، لأن هذا تقدير للكيف، وليس يقدّره إلا الخاصة.

(١) البيت لأيي نواس في ديوانه ص 363.

وكل إنسان قد مر بدور الطفولة، والأمم جميعها مرت كذلك بهذا الدور؛ فقلق بأذهانهم تقدير الكم، ولم يستطيعوا أن يتحرروا منه مهما ارتقوا؛ وأصبحوا - حتى الخاصة منهم - يتخدعون بالكم من غير شعور وبلا وعي؛ وصار هذا مرضًا ملازمًا، إنما يتحرر منه الفلاسفة وإلى حد. ألا ترانا نرى الرجل الضخم حسن الهيئة جميل الطلعة، فنمنحه الاحترام ولو لم نعرف قيمته؛ ونرى الرجل صغير الجسم غير مهندم الثياب، فنحتقره أول وهلة من غير أن نعرفه. وأساس معاملتنا بالإجمال احترام ذوي المظاهر الجميلة حتى يثبت العكس، واحتقار ذوي المظاهر الوضيعة حتى يثبت العكس، وليس ذلك إلا من خداع الكم؛ ولو أنصفنا لوقفنا على الحياد من الجميع حتى نتبين الكيف.

ونرى ذا العمامة الكبيرة واللحية الطويلة، فنعتقد فيه العلم والدين، مع أنه لا علاقة بين كبر العمامة وطول اللحية وبين العلم والدين؛ وإن كانت ثمة علاقة فعلاقة الضدية، لأن الدين محله القلب، والعلم موطنه الدماغ؛ وإذا ملئ القلب دينًا والدماغ علمًا، احتقر المظهر وأبى أن يدل على دينه أو علمه بمظهر خارجي؛ بل هو إن امتلأ دينًا وعلمًا أنكر على نفسه الدين والعلم، واعتقد أنه أبعد ما يكون عما ينشده من دين وعلم؛ وكذلك الشأن في اللباس الجامعي واللباس الكهنوتي.

وقديمًا أدرك العرب خداع الكم، فقالوا: «ترى الفتيان كالثمل وما يُفريك ما الدُخل». وقال شاعرهم [من الوافر]:

ترى الرجلَ النُحيفَ فَتَزْدَرِيهِ

وفي أثوابِهِ أَمَدٌ مَزِيدٌ⁽¹⁾

وَتُخْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ

فَتُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلَ الطَّرِيرُ

وفي كل شأن من شؤون الحياة، وضرب من ضروب العلم والفن ترى خداع الكم. فالمؤلفون يعلنون عن كتبهم أنها في أربعمائة صفحة - مثلاً - من القطع الكبير، والمتعلمون كثيرًا ما باهوا بكثرة ما قرأوا، والكتاب بكثرة ما كتبوا؛ والصحافة كثيرًا ما خدعت القراء بالكم، فكان مما اصطنعته زيادة عدد الصفحات في الجرائد والمجلات، مع

(1) المزير: الشديد القوي.

أن الصفحات وحدها كمّ، ولا قيمة لها ما لم يصحبها الكيف. وكما أتمنى أن أرى جريدة أو مجلة تُرَغَّب قراءها بالكيف فقط، وإن كنت أجزم بأن مصيرها الفشل، لأن أكثر الناس لم يُمتَنَحُوا - بعدُ - ميزان الكيف.

وقد جرّت كثرة الصفحات في الجرائد والمجلات إلى تحويل الأسلوب إلى ما يناسبها؛ فكان الأسلوب أحيانًا كالزهْن المنفوش، يصاغ منه في صفحة ما يصح أن يصاغ في عمود، وفي عمود ما يصح أن يصاغ في سطر واحد - ولست أدري لِمَ كان الناس إذا أرسلوا برقية، تخيروا أوجز الألفاظ لأغزر المعاني؛ ولم يفعلوا من ذلك شيئًا في كتبهم ورسائلهم ومقالاتهم؛ ولعلهم يفعلون ذلك لأن الكلمات في البرقية تقدر بالقروش، وليس كذلك فيما عدلها - إن كان هذا هو السبب دل على تقدير القرش أكثر مما يقدر زمن القارئ والكاتب؛ وفي هذا متهى الشر، وفي هذا أفسى مثل لفظة الناس في تقدير الكم لا الكيف.

وتقليدًا عرض علماء البلاغة للكيف والكم في الأدب، وسموها اسمًا خاصًا هو الإيجاز والإطناب؛ وعملوا الإيجاز أشرف الكلام، والإجادة فيه بعيدة المثال لما فيه من لفظ قليل يدل على معنى كثير، ومثلوا للإيجاز والإطناب بالجوهره الواحدة بالنسبة إلى الدراهم الكثيرة؛ فمن ينظر إلى طول الألفاظ يؤثر الدراهم لكثرتها، ومن ينظر إلى شرف المعاني يؤثر الجوهره الواحدة لفاستها، ولا يعدل عن الإيجاز إلى الإطناب إلا لإيضاح معنى أو تأكيد رأي.

والحق أن الأدب العربي في هذا الباب من خير الآداب، فأكثر ما صدر في عصوره الأولى حبات من المطر تجمعت من سحب منتشر، أو قطرات من المطر استخلصت من كثير من الزهر.

وبعد، فلست أحب أن تكون كتابتنا كلها بَرَقَات، وإذا لعلنا ما للأسلوب من جمال، وما لتوضيح الفكرة وتجليتها وتحليلتها من قيمة؛ وإنما أريد أن يكون المعنى هو القصد وهو المقياس، فإن أطنبنا فللمعنى، وإن أوجزنا فللمعنى.

وأريد أن يقوم الناس الكيف للكيف، وإذا قدروا الكم فللكيف.

ولعل من أطف ما كان أنني حين بلغت هذا الموضع من مقالتي، أخذت أهد صفحات ما كتبت، فوجدتها قليلة العدد، فألمني ذلك لأنني لم أبلغ ما حَزَزْتُ أن يكون، وفرحت بهذه الملاحظة لأنها سدت فراغًا في المقالة يُكْمَل بعض ما فيها من قصر. ألسنا جميعًا عبّاد «كم»، أو ليس هذا من نوع تقدير الخيار «بالكم»؟

صديق

لي صديق، اصطلحت عليه الأضداد. وأنلفت فيه المتناقضات. سواء في ذلك خُلُقهِ وخُلُقهِ وعلمه.

حيي خجول. ينشئ المجلس فيتعثر في يثبته، ويضطرب في حركته، ويصادف أول مقعد فيرمي بنفسه فيه، ويجلس وقد لف الحياء رأسه، وعض الخجل عُرْفَه، وتقدم له القهوة فترتمش يده، وترتجف أعصابه. وقد ينادي ذلك فيتظاهر أن ليس له فيها رغبة، ولا به إليها حاجة. وقد يشعل لفافته فيحمله خجله أن ينفضها كل حين، وهي لا تخرق بهذا القدر كل حين؛ وقد يهرب من هذا كله فيتحدث إلى جليسه لينسى نفسه وخجله، ولكن سرعان ما تعاوده الفكرة فيعاود الهرب؛ وهكذا دواليك حتى يحين موعد الانصراف، فيخرج كما دخل، ويتنفس الصعداء حامداً الله على أنه لم يختر صقفاً، ولم يدركه حَبْنَةٌ كَرِيْماً وقلْلاً.

من أجل هذا أكره شيء عنده أن يشترك في عزاء أو هناء، أو يُدْعَى إلى وليمة أو يدمى إليها. يشعر أنه عبء ثقيل على الناس وأنهم عبء عليه. يحب العزلة لا كرهاً للناس ولكن سترًا لنفسه، ويأنس بالوحدة وهي تضنيه وتُبريه.

ثم هو - مع هذا - جرى إلى الوقاحة، يخطب فلا يهاب. ويتكلم في مسألة علمية فلا ينضب مازه، ولا يَنْتَدِي جبينه، ويعرض عليه الأمر في جمع حافل، فيدلي برأيه في غير هيئة ولا وجل، وقد تبلغ به الجراءة أن يجرح حسهم ويغمي شعورهم، فلا يأبه للملك، ويرسل نفسه على سجيها فلا يتحفظ ولا يتحرز.

يحكم من يراه في حاكه الأولى أنه أحيا من مخلدرة، ومن يراه في الثانية أنه أوقع من ذئب وأصلب من صخر، ومن يراه فيهما أنه شجاع القلب، جبان الوجه.



وهو طموح قنوع، نابه خامل، يرمي بهمة إلى أبعد مرئى، وتُنزِع نفسه إلى أسمى المراتب، وتحفزه إلى أبعد الممارك؛ فيوفر على ذلك همه، ويجمع له نعمه، ويتحمل فيه

اشق العناء، وأكبر البلاء، ولا يأس ولا يضجر؛ وكلما نال منزلة، ملّها وطلب أشقى منها. وبينما هو في جده وكده، وحزمه وعزمه، إذ طاف به طائف من التصوف، فاحتقر الدنيا وشؤونها، والنعيم والبؤس، والشقاء والهناء. وسمع قول المتنبي [من الطويل]:

ولا تحسبنّ المجد زقًا وقَيْنَةً فما المجد إلا السيئ والطغنة البكر
وتركك في الدنيا دويًا كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر^(١)

فهزئ به وسخر منه، واستوطأ مهاد الخمول، ورضي من زمانه بم قسم له. وبينما يأمل أن يكون أشهر من قمر، ومن نار على علم، يسافر في الشرق والغرب ذكره، ويطوي المراحل اسمه، إذ به يخجل يوم ينشر اسمه في صحيفة، ويذوب حين يشار إليه في حقل، ويردد مع الصوفية قولهم: «ادفن وجودك في أرض الخمول، فما نبت مما لم يُدقن لا يتم نتاجه» يتعجب من يراه مُجِدًّا خاملاً، ومعرفة نكرة، وعاملاً مغموراً.

وأغرب ما فيه أنه متكبر يتجاوز قدره، ويعلو طوره، ومتواضع ينخفض جناحه، وتتضاءل نفسه. يتكبر حيث يصغر الكبراء، ويتصاغر حيث يكبر الصغراء. يتأله على العظماء حتى تظن أنه نسل الأكاسرة ووارث الجبابرة، ويجلس إلى الفقير المسكين يؤاكله ويستفل له. هو نسر أمام الأضياء، ومفاث لدى الفقراء، لا تلين قناته لكبير، ويخزم أنفه الصغير.

يحب الناس جملة، ويكرههم جملة. يدعو الحب أن يندمج فيهم، ويدعو الكره أن يفر منهم، حارّ في أمره فامتزج الحب بالكره، فاستهان بهم في غير احتقار.

صحيح الجسم مريضه. ليس فيه موضع ضعف، ولكن كذلك ليس فيه موضع قوة. يشكو المرض، فيحار في شأنه الطيب، فيحتق على الأطباء ويرميهم بالعجز، وما العاجز إلا جسمه لم يستطع أن ينوه بنفسه.

كذلك كان رأسه: مضطرب، مرتبك، كأنه مخزن مهوش، أو دكان مبعثر، وضعت فيه النعل القديمة بجانب الحجر الكريم، يؤمن بقول الفقهاء: القديم على قدمه، ثم يدعو إلى التجديد، ويتلاقى فيه مذهب أهل النشوء والارتقاء، ومذهب الاختيار بمذهب الجبر، وحب الفني بمذهب «أبي ذر». وتجتمع في مكتبته كتب خطية قديمة قد أكلتها الأرضة، ونسج الزمان عليها خيوطه، وأحدث الكب الأوروية فكرًا وطبعًا وتجليدًا. ولكل من هذين ظل في

(١) ديوانه 1/ 253 - 254.

عقله، وأثر في رأسه. يسره «تأبط شراً» في بداوته وصعلكته، و«جوته» في حضارته وإمارته، ويؤمن بشاعرية هذا وفذاك. يسمع إلى الملحدين فيصني إليهم، وإلى المؤمنين فيحن شوقاً للذكراهم. يهمل في صلاته ويحافظ على صومه، إن الحد فكره لم تطاوعه طبيعته، وإن كفر عقله آمن قلبه. ومن أصدقائه السكير الزاهد، والفاجر الداعر والمأبد؛ وكلهم على اختلاف ملابهم يصفه بأنه يجيد الإصفاء كما يجيد البلغ الكلام.



سرت معه سيرة من جنسه، فأحبيته وكرهته، ونقمت منه ورحمته، وكنت آنس به وأستوحش منه؛ يبعد عني فأتوق إليه، ويطول مقامي معه فأتيرم به.

وأخيراً، لم يقو جسمه على هذه الأضداد مؤتلفة، والمتناقضات مجتمعة. فعاجله الشيب في شبابه، وتقوس ظهره في ربيع عمره، وأصبح مترقّل المضل، منسرقّ القرى، يظنه من رآه أنه بلغ أرذل العمر، ولدائه في رونق الشباب وميعة النشاط.

بلغني مرضه، فلم أدركه إلا جنازة، فشيعة إلى أن أنزل حفرته، وأجرت في رصه، ونفقت من تراه الأيدي!

وعدت موجع القلب باكياً، ضيق الصدر، مكروب النفس، أغلني من الحزن عليه ما تنفض منه الجوانح، وتنشق له المرائر؛ فعلمت أن حبي له كان أعمق من كرهه لياء، وأن نعمتي عليه لم تكن إلا مظهرًا من عطفي عليه، وأني كنت أقسو عليه رحمة ربه!
رحمة الله عليه فقد حطم بعضه بمضًا، ومضى قتل روحه وشهيد نفسه.



مشروع مقالة

جلست إلى مكتبي، وامسكت بالقلم، واستعرضت ما مر عليّ أثناء الأسبوع لأختار منه موضوعاً أكتب فيه، فخطر لي:

أن أكتب في المساجلات الأدبية التي دارت بين شيخ العروبة والأستاذ مسعود في (الطرطوشي ولا ردة) وبين الدكتور زكي مبارك والأستاذ عبد الله عفيفي في كتاب «زهرة مثورة»، وبين الدكتور طه حسين والأستاذ العقاد في «اللاتين والسكونين»، وقلت إن هذا موضوع طريف جدير أن يكتب فيه الكاتب ويعرض فيه لتوحي النقد اللذين ظهرا في كتابه هؤلاء الأدباء؛ فأحد النوعين قاس عفيف، حتى يخيل إليّ أن أصحابه لم يبق لهم إلا أن يتساقطوا بالأبواب، أو يتضاربوا بالأكف، أو يتبارزوا بالسيف، والآخر عفيف خفيف فيه للذع، ولكن بالإيمان والإشارة، وفيه مهاجمة عنيفة، ولكن للفكرة لا لقاتلها، ويخيل إليّ أنهم إذا تقابلا تعانقا، ومهما أطالا فلن يتباغضا. وليس في أسلوبهما إدلال وفخر وإعجاب وعجب، وليس فيه إسفاف وتناكب بالألقاب، وإدخال للعمامة والقبة في وسط المعركة، يدعو أحدهما الآخر إلى التلمذة له، ويلقي كلاهما درساً في النحو على أخيه.

وقلت من الحق أن تصرخ في وجه هؤلاء، وأن تعلن أن تقدمك يعجبك موضوعاً ولا يعجبك شكلاً، وأن اللوق إذا رقى اكتفى في الخصام بلمعة، وأن الأديب يعجبه التعريض والتلميح، ويشتم من الهجوم المكشوف والتصريح، وأن العامة إذا تساقطوا أقعدوا، وأن أولى الذوق إذا تخصصوا كان لهم في الكناية ومراتبها، والإيماء ودرجاته، والتعريض ومقاماته، مندوحة من الأسلوب العريان والصراحة المخزية، وأن الحقيقة الواحدة يمكن أن تقال على ألف وجه، يتخير الأديب أحسنها، على حين لا يعرف العامي إلا وجهاً واحداً يتلوه الضرب، وأن في أحناق شيوخ الأدب حقاً للناشئة من المتعلمين الذين يضربون على قلوبهم ويسيروا على منوالهم، وأن هؤلاء الناشئة ليجدون في هذه الصحف والمجلات مدرسة تفقههم وتغذيهم. ثم هم بمقدرة الأدب وهدة الأمة؛ فلو أننا علمنا النشء هذا النقد الذي لا يرمي صداقة ولا يابه لوفاء، كان عليه وزرهم ووزر الأجيال بعدهم، وكانت مدرستنا التي نشأها قاسية البرامج فاسدة الطريقة.

وقلت: إن هذه الطريقة لا تخدم الحق كما يزعم أصحابها، فلست نطلب منهم أن يسكتوا على باطل، وأن يغمضوا عن خطأ؛ بل نحمد منهم جدّهم في خدمة الحق، وسهرهم في كشف الصواب، ولكنهم يسيئون إلى الحق إذا ظنوا أنه لا يؤدي إلا بهُجر، ولا يكشف إلا بسباب. والحق إذا عرض في أدب كان أجمل وأجدي على رُؤاه، وإذا عرض في سفه حمل المُعانَد أن يصر على عناده، وحمل الخجول أن يكتم آراءه في نفسه حتى لا يَنْهَشَ عِرْضَهُ ولا تُبْذَل كرامته، قُلْ التَّالِيفُ وضعف الإنتاج.

جال كل هذا في نفسي، ولكنني خفت أن أكتب مقالتي في هذا الموضوع، وقلت إنك إن فعلت هاجوا بك، وتركوأ خصومتهم لخصومتك، وتصادقوا لعداوتك، وقالوا أتلقي علينا درساً في الأدب ونحن أساتذة الأدب؟ ومن أنت؟ وما شأنك؟ وجلسوا مني مجلس المَلَكِين يسألون ويسفهون. وأنت ما أغناك عن هذا الموقف وما أبعدك من هذا المأزق؟ فتركت هذا الموضوع، وعدلت عن المشروع.

فقيم أكتب إذا؟

كنت في الترام عصر يوم من هذا الأسبوع، فصاح بائع الجرائد: المقطع! البلاغ! فلم ألتفت إليه لأنني كنت قرأتها، فلم يصدق أنني سمعت، فصاح صيحة أنكر من الأولى، فكان موقفني منه موقفني، فأمعن في الصراخ وأمعنت في البرود؛ فما وسعه إلا أن صعد الترام، وسني بالمقطع والبلاغ، فاضطرت إلى أن أقول: إني قرأتها ليصدق أنني سمعت وفهمت.

وقلت: إن هذا موضوع للكتابة طريف، أدهو فيه إلى دقة الحس ورقة الشعور وظرف المعاملة؛ فإن ذلك لو كان لأغنانا عن كثير مما نلاقي من عناء وجفاء؛ وما معاملتنا إلا كالآلة بلا زيت: تير ولكن تصدّع.

على أنني قلت إن هذا الموضوع من جنس الأول، فلو أن أساتذة الأدب رُفُوا في تقديم، لرق بائعو الجرائد في عرضهم، فأعرضت عن هذه إذ أعرضت عن تلك.

وجلس في مجلس يجمع طائفة مختارة من الأدباء، ففُرضت بعض القصائد والمقالات، فما من قصيدة أو مقالة إلا استحسناها قوم واستهجنها آخرون؛ ورأيت من استحسنا لم يستطع أن يُثْنِ من استهجن، ولا من استهجن قد استطاع أن يقيم الدليل على من استحسنا ورأيتهم إذا تناقشوا في المعقولات أطالوا حججهم وسدّدوا براهينهم، وذكروا لقولهم الأسباب والنتائج، وهم أعجز ما يكونون عن ذلك في الفنون والآداب.

فقلت هنا موضوع جيد، أليس من الممكن أن يوضع للنزق منطق كما وضع أرسطو للمعل متطقاً، فلتكتب في «النزق الفني»، ولتحاول أن تبين أسباب الخلاف ووجه الصواب ووجه الخطأ، وترسم سُلماً للزقي في النزق تعرف به من أخطأ ومن أصاب، وتبين به علة الخطأ في المخطئ، والإصابة للمصيب، وكيف تحكم على ذوق بأنه أرقى من ذوق، كما تحكم على عقل بأنه أرقى من عقل.

ولكنني رأيت الموضوع عميقاً يحتاج أن أفرغ له، وأهجم عليه ابتداءً من غير أن أشتت فكري في موضوعات مختلفة، فأرجأته إلى حين.

وقلت: ما الذي يمنع أن أجعل مشروع المقالة مقالة؟ فليكن!

* * *

أدب القوة وأدب الضعف

يَرَوْنُ أَنْ جَمَاعَةً مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ إِلَى مَغْنِيَةٍ فَيَسْمَعُونَ وَيَطْرِبُونَ، حَتَّى إِذَا اسْتَخَفَّ الطَّرِبُ أَحَدَهُمْ (وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ) قَالَ فِيهَا [مِنْ الرِّيعِ]:

أَحْلَفْتُ بِاللهِ بِمِيتَانَا وَمِنْ
بِحْلَفِ اللهِ فَقَدْ أَحْلَصَا
لِوَانِهَا تَدْمُو إِلَى بَيْعَةٍ
بِأَيْعَتِهَا نَمَّ شَقَقْتُ الْعَمَا

فبلغت هذه الأبيات أبا جعفر المنصور، فدعاه إليه وعنفه على قوله، وعبره بضعف آل الزبير من هذه الناحية، إلى أن قال له: «حتى صرت أنت آخر الحمقى تباع المغنيات، قدونكم يا آل الزبير وهذا المرتع الوخيم».

وسخر المنصور من هذا الضرب من القول، وهذا النوع من الحياة، وقال: إنما يعجبني أن يُخَذَى لي بهذه الأبيات [من البسيط]:

إِنْ قَنَاتِي لَتَنْجِعَ لَا يُؤْتِيَنَّهَا
غَمْرُ الْفُقَاقِ وَلَا دُفْنٌ وَلَا نَارٌ⁽¹⁾
مَنْ أَجَزَّ عَالِفًا تَاتَنَ مَسَارِحُهُ

وإن أبحث أمنا تفلت به الدار
هذه القصة تمثل نوعين من الأدب: فنوع يصح أن تسميه أدباً رقيقاً، وإن كنت أشد صراحة فسمه أدباً ضعيفاً أو أدباً «مائثاً»، كما يصح أن تسمي النوع الثاني أدباً قوياً أو أدباً رصيناً.

(1) أبس القنات: لينها.

ولست أنسي بالضعف أو القوة ضعف الأدب أو قوته من الناحية الفنية، وإنما أعني ضعفه وقوته من الناحية الخلقية والاجتماعية، فقد يكون هذا النوع الذي أسمىه ضعيفاً أو مائلاً في منتهى الرقي من الناحية الفنية، كما قد يكون الأدب القوي ليس قوياً بالمقياس الفني.

وهذه القصة تمثل لنا أيضاً أن الأدب المانع والقوي أثر من آثار الحوادث والظروف، فقد فشل آل الزبير سياسياً ولم تحقق مطامعهم. فاستولى عليهم اليأس، وانصرفوا إلى اللهو، وأيسوا بالسماح وما إليه، واحترقوا الخلافة حتى ليهتمون أن يبيعوا جارية مغنية؛ ويحدث عبدالله بن مصعب هذا عن نفسه فيقول: إذا غتني هذه الجارية [من السريع]:

حَسِبْتُ أَنِّي مَالِكٌ جَالِسٌ
خُفْتُ بِهِ الْأَمْلَاقَ وَالْمُرُكِبُ
فَلَا أَبَالِي بِالْوِثْرِ
أَشْرَقَ الْعَمَّالُ أَمْ غَسُرُوا

أما المنصور فتجع وأسس ملكاً ضخماً، ووصل إلى هذا النجاح بقوته وحزمه، فكان أحب شعر إليه شعر القوة والعظمة والحياة.



يخيل إليّ أنا إذا ألقينا نظرة عامة على الأدب العربي من هذه الناحية، رأينا الأدب الجاهلي قوياً - كجلمود صخر حطه السيل من عل - حماسة قوية، وفخر قوي، بل وغزل قوي. والأدب الإسلامي إلى آخر العهد الأموي، أدب قوي فيه عزة الفاتح، وإعجاب الظافر، ونشوة المتصر؛ وإن كان فيه نغضات ضعف، فنغضات الحزب الذي غلب على أمره، أو المحب الذي يش في حبه؛ أما ما عدا هذا ففخر وإعجاب، وهجاء في أعلى درجات القوة.

فإذا نحن انتقلنا إلى العصر العباسي، رأينا العزة العربية تأخذ في الضعف، ورأينا الانهماك في اللهو يمت أدباً جميلاً في فنه، ضعيفاً في روحه، فيقول رئيس المجددين في عصره بشار بن برد [من المنسرح]:

قَدْ عَشْتُ بَيْنَ الرُّيْحَانِ وَالرَّاحِ وَالـ
جُرْئِي فِي ظِلِّ مَجْلِسِ حَسَنِ

وقد ملأت البلاد ما بين مُغُفُور⁽¹⁾

إلى القُيُورِوان فالسُيُمن

شعرًا نُصَلِّي له العوائق والشد

ثيبُ صلاة الفرواني للوثني⁽²⁾

وتوالت النكبات على الشرق من ظلم وجور وسوء في كل نظم الحياة الاجتماعية؛ فكان الأدب العربي ظلًا لهذه الحياة - كان أدبًا ضعيفًا، إن أنت حسرتته، وجدته بين باك على مصائب الدهر كأيي العلاء، ومادح للولاة والأمراء والأغنياء، ومستهتر يصف استهتاره وصفًا أنيقًا بديعًا يرضي الفن ولا يرضي الروح؛ وما اخترع من الفنون كان من هذا الضرب، مقامات للبديع والحريري بُنيت على التسول والاستجداء، وإفراط في المجون، أو إفراط في التصوف، وكلاهما فرار من حياة الجد، والثر حُمِل كل أنواع الزينة من سجع وبديع، فكان كالفتاة تسرف في التجميل الصناعي لما شعرت بتقص جمالها الطبيعي.

ولم يظفر العالم العربي من العهد العباسي إلا بأفراد قلائل منحوا من القوة في أدبهم ما كان موضع الإعجاب كالمتبي والبارودي، وكلاهما كانت قوته صدى لحياته: فالمتبي فارس شجاع، كان في أكثر شعره يسجل وقائع سيف الدولة مع الروم، ويدون مظاهر القوة والفروسية. والبارودي كذلك رب سيف وقلم، فكان قلمه مسجلًا لأثار سيفه؛ وأمثال هؤلاء قليل، ولأ فخيرني عن شعر البطولة والفروسية والحياة والقوة بعد؛ وأين الشعر الغنائي الذي صدر عن شعور بالعزة القومية في الأدب العربي؟ أليس عجيبًا أن نرى شعر «البهاء زهير» وقد كان في أسمى منصب من مناصب الدولة، وكان مشرفًا على الحروب الصليبية ومواجهًا في تدبير شئونها - لا يذكر لنا في شعره بيتًا من أغاني الفروسية؟ ثم ينصرف بكله إلى الغزل المائع على حين أن الصليبيين خلفوا لقرمهم أغاني وأشعارًا صليبية قوية؛ ولم يخلف لنا الأدب العربي في هذا الباب إلا ما كان تافهًا ضعيفًا - لعل السبب في هذا أن المسلمين كان موقفهم في هذا موقف دفاع لا هجوم «وما عَزَيْ قَوْمٌ في عُقْرِ دَارِهِمْ إلا ذُلُّوا».

وبعد، فكل عاطفة من عواطف الإنسان - على كثرتها وتعددتها - موضوع للأدب، وغير الأدب ما انبعث عن عاطفة صحيحة لا مريضة؛ فالشعر المتأهي في وصف ما يلاقي المحب من عذاب والذي يذوب رقة وحنانًا، وليس - في نظري - مؤسسًا على عاطفة صحيحة،

(2) ديوانه 209/4 - 210.

(1) فغفور: ملك الصين.

كالدِّي في شعر العباس بن الأحنف وأمثاله؛ وهذا الشعر وإن أرضى الجمهور ولذَّهم هو في كثير من الأحيان أجوف؛ وهو في كثير من الأحيان نتاج عاطفة مريضة. وليس من الحق أن يبيع الإنسان عواطفه بهذه السهولة - والشاعر المجيد هو الذي يثير العواطف بقدر، ويبنها على أساس عميق؛ أما إن هو غالى في ذلك وأثار عواطف حادة لأسباب واهية كان أدبه أدبًا خفيًا ضعيف القيمة مهما استلذه الناس وأعجبوا به.

هناك عواطف حنان، وعواطف إجلال، وعواطف جمال، وعواطف قوة؛ وهناك ما يثير الحزن، وما يثير السرور، وما يثير الشهوة، وما يثير البطولة، وما يدفع إلى المجد، وما يدفع إلى اللهو؛ وكلها صالحة للأدب، وكلها في نظر الأدب سواء، وإن اختلفت قيمتها في نظر الأخلاق ونظر دعاة الإصلاح، فالأخلاقي يرى أن الأدب الذي يثير لذة حسية أقل رقيًا من أدب يثير شعورًا أخلاقيًا، كالإعجاب بالبطولة، واحتمال الآلام في سبيل أعمال جليلة - وأرقى الأدب في نظرنا ما أحيا الضمير وزاد حياة الناس قوة.

وأغرب ما في الأمر أن أبنائنا الذين انتفعوا بالأدب الغربي، وعملوا على نقله إلى الأدب العربي، وأفرطوا في نقل هذا النوع من الأدب المائع، وفترطوا في نقل الأدب العربي. وسبب ذلك أنهم جاروا ميل الجمهور، وسايروا رغباته؛ فكانوا تجارًا أكثر منهم قادة؛ والجمهور إنما استلذ هذا النوع لأنه من قديم ألَّف البكاء، وكانت حاله الاجتماعية تدعو إليه، ولأنه ترك جده على كاهل غيره ففرغ للهر.

وكان هذا النوع من الأدب أضر بالشرقي من ضرره بالغربي، لأن الغربي عنده بجانب هذا الأدب الضعيف أدب آخر قوي؛ فإذا بعث الأول حنانًا ورقة، بعث الآخر قوة وجلدًا، فتعادلت حياته، وتغذت نواحي عواطفه؛ أما الشرقي فليس له تراث حاصر من أدب قوي يسند ضمنه ويحيي نفسه. وسبب آخر وهو أن الشرقي - على العموم - ذو عاطفة أحد، وهو لها أقل ضبطًا؛ فإذا نحن غلبناه دائمًا بهذا الأدب الحاد، زادت عواطفه ميوعة، مع أنه أحوج ما يكون إلى ما يقوي عاطفته ويضبط جموحها.



الحق أن الأدب عود ذو أوتار، ويجب أن تكون أوتاره على نظام ما عند الإنسان من عواطف جدية وهزلية، ورقيقة وقوية؛ وضاحكة وبكاكية، ورخيصة وغالية. والعود الذي يوقع عليه الأديب الشرقي ناقص الأوتار، تنقصه الأوتار القوية. والأوتار التي تبعث الحياة، والأوتار التي تبعث الضحك ليلوه جدد، والأوتار التي تهز النفس لتلاها أملاً، والأوتار التي

تبعث النغم بصور بطولة، والتي تبعث النغم ليوفظ من سبات - عود الأديب الشرقي على نحو
عود المغني الشرقي، أشجى أغانيه أحزنها، وخير نعماته أبكاها.

فهل ينتهي الله الفنانون والأدباء في الجيل الناشئ، فيصلحوا أغانيهم، ويكملوا ما نقص
من أوتارهم، ويستدركوا ما فاتهم؛ وينشدوا طويلًا نشيد الحياة، كما أنشدوا من قبل طويلًا
نشيد الموت؟



من غير عنوان

أكلت أكلة ساء هضمها، فانتقبضت نفسي، وغاضت بشاشتي، وتقطب ما بين عيني،
وسنمت كل شيء حولي، ويرمت بمخالطة الناس كما برمت بالعرلة عنهم، وكهرت السكوت
كما كهرت الكلام.

ونظرت إلى العالم فتجهمت، رأيته ثقیل الروح، فاسد المنطق، يمجّ السمعُ نغماته،
ويعاف الطبع منظره، وتأخذ بختاقي الابعى وأحداؤه.

أي شيء فيه يَسْرَ؟ إن هو إلا جيفة تنبجها الكلاب، وميته يتساقط عليها الذباب، عذو
كل ألفة، ومُضْعُ كل شمل، يُبْلِي الجديّد ولا يُجِدُّ البالي، ليست لذته إلا ألما مفضّصاً ولا
مسرته إلا حزناً مبهرجاً! [من الكامل]

ودَعَوْتُ رِيّاً بالسلامةِ جاهداً لِيُصِحِّحَنِي فإِذَا السَّلَامَةُ داءٌ^(١)
[ومن الرجز]:

ما حالٌ من آفته بقاءه نَحْصَ عَيْشِي كُلُّهُ فَنَاقِه
أليس عجيباً ألا تكون لفة حتى يُحْدِثَ أَلَمَان، ولا راحة حتى يكتفها عناء؟

سعيد وشقي، وفقير وغني، وذكي وغبي، ليست إلا ألفاظاً اصطُلِحَ عليها، فإن أنت
تأملتها لم تجد كبير فرق بين مدلولاتها [من الكامل].

ما الظَّافِرُونَ بِعِزِّهَا وَنَسَائِرِهَا إِلا قَرِيبُو الْحَالِ مِنْ خُطَايِهَا
أكبر الناس قيمة الأشياء وأضاعها الموت! وتفاوتوا في الجاه والثراء، وسوى بينهم القبرا
[من المقارِب]

وَمِنْ ضَمَّةٍ جُذْتُ لِمِ يُبَلِّ
على ما أفاد ولا ما اقنئني

(١) البيت لليد بن ربيعة في نهاية الأرب 70/3، وليس في ديوانه.

يَصِيرُ تَرَايَا سَوَاءَ عَلَيْهِ

مَنْ الْحَرِيرِ وَطَلَعُنُ الْقَنَا

ليست الدنيا إلا قطرة من شهد في بحار من علقم، وذرة من سعادة في أمواج من شقاء،
يعلن الدهر في بؤسه وعته؛ حتى إذا استياست النفس وبلغت الروح التراقي، سخا بقبس من
نعم، ثم أطفأه بريح عاتية من عذاب! [من الربيع]

قَدْ فَاضَتْ الدُّنْيَا بِأَذْنَابِهَا

عَلَى بَرَاهِمَا وَأُتْجِنَايِمَا

وَكُلُّ حَيٍّ فَوْقَهَا ظَالِمٌ

وَمَا بِهَا أَظْلَمُ مِنْ نَارِهَا

نظام كله فوضى! وحياة كلها فساد، رذيلة تُشيد وفضيلة تُثقي! [من البيط]

وَالنَّاسُ شَتَّى فَيَعْلَى الْمَقْتِ صَادِقُهُمْ

فَنِ الْأُمُورِ يُخْبَى الْكَاذِبُ الْمَلِيقُ

بحار تشكو الرّي، وصحراء تشكو الظما، وماء ولا شارب، وشارب ولا ماء! وضي
عقيم، وفقير عائل [من مجزوء الكامل المرفل]:

سَبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْحُظُّورُ

ظَا فَلَإِ عَنَابٍ وَلَا مَلَامَةٍ

أَفْهَمَى وَأَعْلَى نَمُّ دُو

بَصَرِ وَرَزَقَاءِ الْإِمَامَةِ

عيش كله هذيان، أعاليل بأباطيل، والدنيا تلعب بنا لعب الكرة! [من الطويل]

نُرِينَا الدُّجَى فِي هَيْئَةِ النُّورِ خُدْعَةً

وَنُظْهِرُنَا صَائِبًا فَنُخْبِئُهُ كَهْدًا

كذب المؤرخون، فسّموا زمنًا سلّمًا وزمنًا حربًا، وما السلم إلا حرب صامتة شر من
الحرب الناطقة! كل شيء في العالم مفترس، أسد يفترس ذئبًا، وذئب يفترس حملاً، وإنسان
يفترس كل شيء حتى نفسه!

كل العالم عالم سوء، فتوّج الإنسان شروره [من الخفيف]:

كَلِمَا أَتَيْتَ الزَّمَانُ قَنَاءً رَغِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا⁽¹⁾

عالم كله أحاجي والغاز، وعقل قاصر عنيد، منذ خلقه الله يحاول أن يفهم فلا يفهم، يحوم حول العالم يريد أن يعرف الغرض منه، فلا هو يصل ولا هو يعدل [من البسط].

نَفَارِقُ الْعَيْشِ لَمْ تَنْفَرْ بِمَعْرِفَةٍ أَيُّ الْمَعَانِي بِأَهْلِ الْأَرْضِ مَقْصُودٌ
و[من الكامل]:

الله صَوَّرَنِي وَلَسْتُ بِعَالِمٍ لِمَ ذَاكَ، سَبْحَانَ الْقَدِيرِ الْوَاحِدِ
حياة حار فيها الحكيم، وضل فيها الفيلسوف، مبادئ تتضارب، وصور تتنازع، وكلام مزخرف، ظاهره جميل وباطنه مزيف. وكلما ظنوا أن قد حلّوا مشكلة نجحت مشكلات. وقديماً قضى الفلاسفة حياتهم في الجوهر والعرض والكمية والكيفية وأيس، وليس، ثم عادوا آخر المطاف يعترفون بالفشل ويقولون بالعجز، ويقولون مع القائل [من الطويل]:

نَهَاءً إِقْدَامَ الْمَقُولِ إِقَالَ

وَكَثُرَ سَفِي الْعَالَمِينَ ضَلَالٌ

وَأَرَوَّاحُنَا فِي وَخْخَةٍ مِنْ جُومِنَا

وَحَاصِلُ دُنْيَانَا أَدَى وَزِيَالٌ

وَلَمْ نَسْتَفِدْ مِنْ بَحْثِنَا طَوْلَ عَمْرِنَا

يَسُوَّى أُنْ جَمَعْنَا فِيهِ قِيلَ وَقَالُوا⁽²⁾

زَادَ تِلْكَ مَعْدَتِي، فَزَادَتْ مِنَ الْحَيَاةِ نَقْمَتِي [من البسط]

لَمَّا مَوْتُ رُزِ إِنَّ الْحَيَاةَ ذُوَيْمَةً

وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَفْعَكَ هَازِلٌ

* * *

تناولت دواءً هاضماً فأخذت أهدش للحياة وأبتش، وبدأت أنظر إلى العالم بوجه منطلق، ومحياً منبسط. ها هو ذا قد تألقت صفحته، وأسفرت عُزَّتُهُ، وانقشعت غمامته.

الحق أن العالم جميل، فهذا نسيم يعطر الجوّ بقرّفه، ويحيي النفوس برّته ولطفه. وهذا

(1) البيت للمنتهي في ديوانه 371 / 4.

(2) البيت الثالث لابن الخطيب في معجم الأبيات الشهيرة ص 179.

الربيع نزهة العين، ومنطق الطير؛ وهذه الحديقة عقد منظوم، وَوَشَّيَ مَرْقُوم [من الرجز]:

أصبحت اللُّثْيَا تَرُوقُ مَنْ نَظَرَ
بِمَنْظَرٍ لَيْهِ جَلَاءُ لِلْبَصَرِ
والأرضُ فِي رَوْضٍ كَأَفْوَافِ الْجَبَرِ
تَبَرُّجَتْ بِعَدَدِ حَيَاءٍ وَغَفَرِ
كل شيءٍ حَوْلِي يَضْحَكُ! لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبْدَعُ مَا كَانَ [من السريع]:

قَلْبِي وَقَاتِبٌ إِلَيَّ ذَا، وَذَا
لَيْسَ يَرَى شَيْئًا لِيَأْبَاهُ
يَهْيِمُ بِالْحُصْنِ كَمَا يَنْبَغِي
وَمَرْحَمُ الْقُبْحِ لِيَهْنَاهُ

إِنَّ الْحَيَاةَ غَيَّةٌ بِالذَّائِدِ، وَلَيْسَ الْآلَامُ فِيهَا إِلَّا تَوَابِلُ تَهْنِي لَاسْتِمْرَاءَ اللَّفَّةِ. [من البيط]
وَالْحَزَنُ فِي شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُحْتَمِلٌ
ما الدنيا إِلَّا قَيْثَارَةٌ يَوْقَعُ عَلَيْهَا شَجِي الْإِلْحَانِ أَوْ مَالِدَةٌ شَهِيَّةٌ صُقِفَتْ عَلَيْهَا صَنُوفُ
الْأَلْوَانِ [من الطويل]

وَقَدْ تُخَوِّدُ الشَّمْسُ الصَّبَاحَ بِضَوْوِهَا
تَفَاوَّتْ الْأَنْوَارُ وَالْكُلُّ رَافِقُ
إِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا سَخَفٌ وَهَيَّانٌ، فَكُنِ الْفَيْلَسُوفُ الضَّاحِكُ، وَلَا تَكُنِ الْفَيْلَسُوفُ الْبَاكِي
وَأِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا الْغَايَا وَأَحَاجِي، فَكُنْ نَحِجُ الْعَقْلِ فِي حُلْهَا وَاسْتِجْلَاءُ غَامُضِهَا. وَكُلُّ
يَوْمٍ تَتَعَدَّى دَائِرَةُ الْمَعْلُومِ، وَتَضِيقُ دَائِرَةُ الْمَجْهُولِ، وَالْعَقْلُ يَلْتَمِزُ الْبَحْثَ، وَلَوْ لَمْ يَصِلْ، وَيَشْعُرُ
بِالْفَيْطَةِ وَلَوْ لَمْ يَتَلْ، وَفِي نَجَاحِهِ فِيمَا أَدْرَكَ، عُدَّةٌ لَهُ فِيمَا لَمْ يَدْرِكْ.

* * *

رَحِمَاكَ اللَّهُمَّ! إِنْ كَانَ دَرَاهِمُ مِنْ دَوَاءٍ هَاضِمٌ يُغَيِّرُ وَجْهَ الْعَالَمِ، وَيَحِيلُ السَّوَادَ بَيَاضًا،
وَالشَّوَاءَ سَعَادَةً، وَالْقَيْحَ جَمَالًا، وَالظُّلَامَ نُورًا، وَالْحُزْنَ سُرُورًا، فَأَيْنَ الْحَقُّ؟

* * *

الإشعاع

كتب أخى الدكتور أحمد زكي في مجلة الرسالة مقالاً معتمداً في الإشعاع العلمي، تكلم فيه عن إشعاع الشمعة والنجوم والشمس، والإشعاع اللاسلكي وموجات الضوء واختلافها، فأوحت مقاله إليّ معاني في الإشعاع النفسي.

إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضاً وتعقيداً من الإشعاع الحسي، وهي مختلفة أكثر من الاختلاف بين أشعة الألوان، من حمراء وبفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهي مختلفة في القوة أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية؛ فلئن كانت قوة المصباح شمعة أو شمعتين أو ألفاً أو ألفين، فللنفوس قوى تختلف إلى ما لا نهاية له صفراً وضالمة، وإلى ما لا نهاية عظيمة وسناء.

لملك تشعر معنى أنك ترى الرجل أو تحدائه أو تجالسه أو تسمع لمحاضراته، فيُشع عليك نوراً من الإشعاع يخالف الآخر كل المخالفة، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن؛ فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً، وهذا يشع حزناً ورجداً ورقة وحناناً، وذاك يشع هبّة وجلالاً ووقاراً، وآخر يشع ضعة وذلة وهواناً؛ وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه، ولكنك لا تستطيع وصفه، كما إذا أكلت كُمُزَي وتذوّقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذوقها.

في الناس من إذا جالسته أشع عليك نوراً أضاء لك ما بين جوانبك، فأدركت نفسك، وأشع نوراً على العالم الذي حولك، فتيته وعرفت محاسنه ومساويه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شيء حولك صافياً بيّناً، كأنك تنظر إليه من مصباح «اليمين في كَلْبِ الزَّيْبَانِ كَلْبًا كَرَكَبُ ثِيَابٍ يُوَدُّ بِنَ شَجَرٍ مُبْرَكَةٍ نَوَّرَ لَا شَرَفَهُ وَلَا حَرَفَهُ بَكَدَ زَيْبًا يَبْقَى وَكَوْ لَر تَسَنَّهُ كَلْبًا» [نور: 35].

وفي الناس من يجالسك، فتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك، وتظلم جوانبها،

وتحس بميل إلى الفرار منها، وتنفس الصعداء إذا بعدت عنها، ونجوت من ظلامها، وخرجت إلى النور.

قديمًا قالوا: «درة عمر أهب من سيف الحجاج» ذلك لأن عصا عمر كان معها يد عمر ومعها نفس عمر! وهي تشع جلالًا وعظمة، وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبابرة، ويحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوي دونه المصباح الكهربائي، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة. وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهي تشع من غير شك قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تخاف وترهب، ولكن لا تحترم ولا تحب! أشعة عمر كانت تطاع سرًا وعلنًا، وأشعة الحجاج تطاع علنًا لا سرًا؛ لذلك كفت عمر عصاه ولم ينف الحجاج سيفه.

هذا الإشعاع هو السر في أنك تلقي عظيمًا، فيملوك حياة ويملوك قوة، بهيته وبنبراته صوته، وبطريقة تعبيره وبنظراته، وبإشارته وبهزة رأسه وبمحرمة يديه؛ فكان في كل عمل من هذه الأعمال يوصل بينك وبينه تيارًا كهربائيًا قويًا يهزك هزًا عنيفًا. قد لا يحدتك طويلًا، وقد لا يكون لكلامه في الواقع قيمة ذاتية؛ ولكنه يوقظ نفسك ويحيي روحك، وتبقى رنات كلماته في الأذن الأيام والليالي، تعمل عملها في هدوء حينًا وعنف حينًا. وأصدقك أنني لقيت عظيمًا من هذا النوع يومًا فخرجت من مجلسه معلومًا حماية وقوة وحياة، حتى إذا بلغت إلى محطة الترام لأركبه إلى مسافة بعيدة، جفت الركوب لأنه يبعث على السكون، ونفسي ثائرة، والمشى في شدة القيظ ظهرًا أفضل لها وأكثر موافقة لما هي فيه من نشاط وقوة - إذا ذكرت الآن كلامه لم أجده ذا قيمة؛ وكثير من الناس يتكلمونه ويتكلمون خيرًا منه وأسى وأعمق، ولكن أحداً منهم ليس له هذا الإشعاع ولا قوته وعظمته. وحديثي من أثق به أن الأستاذ جمال الدين الأفغاني كان يرتطن عجمة، ولم يكن فصيح اللسان ولا بلس القول؛ ولكن تجلس معه فيشعلك نارًا دونها فصاحة الفصيح وبلاغة البلغاء؛ لأنها النفس مستودع كهربائي قوي يصنع أحيانًا، ويضيء أحيانًا، ويدفع للحركة أحيانًا.

والرجل العظيم، أو الكاتب الكبير، أو المؤلف القدير، يُخرج ما ينتجه كتلة من الأشعة من جنس نفسه. ألت تقرأ المقالة أو الكتاب فيشع عليك معاني مختلفة، منها الهادئ الرزين، ومنها القوي المتين، منها المضحك، ومنها المبكي، منها الذي يأخذ بيدك فيصعد بك إلى السماء، ومنها ما يدفعك إلى الحضيض؟ وآية هذا الإشعاع أنك تقرأ المقالة أو الكتاب، فيمت عندك من المعاني ما لا تدل عليه الألفاظ من طريق الحقيقة ولا المجاز، بل

ما بين السطور يشع كالطور نفسها؛ أو لست ترى مقالة الإشعاع في باب العلوم أشعت عليّ معاني في باب الأدب؟

ليسمّ هذا علماء النفس تداعي المعاني، أو ليسموه إيمارًا أو افتراخًا، أو ليسموه ما شاؤوا، فليست إلا إشعاعات نفسية من جنس الإشعاعات التي يشعها الأشخاص في كلامهم وحديثهم وحركاتهم، تتلَقَّف منها من المعاني ما يقرب وما يبعد.

وفي الأماكن كذلك أشعة مختلفة؛ فشارع عماد الدين يشع رغبة في اللهو وميلًا إلى مسرات الحياة، والمساجد تشع ميلًا للعبادة، وتمجيدًا لله، والبحر الجليل يشع عظمة وجلالًا، ونجوم السماء تشع حسنًا وجمالًا، والبنك يشع حبًا في المال، والجامعة تشع حبًا في العلم، بل وكل بلد يشع نوعًا من الأخلاق؛ وإلا فليَمَّ يذهب المصري إلى انجلترا وقد اعتاد القوضى في حياته ومواعيده وصحوه ونومه، فما هو إلا أن يطأ أرضها حتى يتقلب خلقًا آخر، دقيقًا في نظامه، دقيقًا في معيشته؟ ويذهب المصري إلى ألمانيا، فيكون في بيئة علمية، فيشرب من مشربهم ويسير سيرتهم. فإذا عاد هذا وذاك إلى مصر عادا سيرتهما الأولى! ما هو إلا الجو النفسي تلقي فيه أشعة نفسية مختلفة الأثر، مختلفة الألوان.

ومن قوانين هذا الإشعاع النفسي أنه في كثير من الأحيان يعتمد على الفاعل والقابل معًا، واعتماده على القابل أبين فيه من الإشعاع الحسي؛ فاللون الأبيض أبيض عند كل الناس، والأحمر أحمر عند كل الناس، إلا من أصيب بعمى اللون؛ وليس كذلك الإشعاع النفسي؛ فالخطيب يخطب وإشعاعه يختلف باختلاف السامعين، والكلمة قد تهدي ضالًا، وقد تضل هاديًا، كما يقول المثل الإنجليزي: «إن الليل الذي يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش»؛ وهذا هو السبب في أنك تستخف روح إنسان وغيرك يستثقله، وتعجب بقول متحدث ومن بجانبك يستخفه، وتفتح نفسك لكتاب وغيرك ينقبض منه؛ ما هذا إلا لأن الإشعاع الواحد يختلف باختلاف من وقع عليه الشعاع، وأن هناك تفاعلًا قويًا بين مصدر الإشعاع وقابله؛ ومن أجل هذا قد ترى لعلًا في مسجد وعابدًا في حانة [من الطويل].

وموسى الذي رآه جبريلُ كافرٌ

وموسى الذي رآه فرعونُ مرسلٌ

والأرض يعطرها السحاب، فمنها جنان ناضرة، ومنها صحراء مجلبة قاحلة، والنار تضيء الساري فيهتدي وللأشياء فيحترق.

لقد أثبت العلم الإشعاع اللاسلكي، وأصبحنا نسمع الآن من الراديو أصوات الموسيقي

في أوروبا، ونسمعها من أمريكا، ونسمعها من أنحاء العالم؛ ومعنى هذا أن في جو مصر تموجات من أوروبا وأمريكا وأجزاء العالم. وإذا كان هذا في المادة فإشعاع النفوس أبعد مدى، وأنفذ شعاعاً، وأسرع سيرة؛ وإذا كان في حجرتي أمواج هوائية من مناحي العالم يظهرها الراديو، فإن في حجرتي ملايين وأكثر من الملايين من إشعاعات نفسية تشع من السماء ومن الأرض ومن النفوس البشرية، ومما لا يعلمه إلا الله. وما الفكرة تصدر عني، ولا الإلهام ألهم به، فلست أعرف له مصدراً وليس يخضع لقوانين المنطق، ولا نظريات الاستنتاج، ولا الظواهر النفسية تتعاقب عليّ فلا أعرف تحليلها من انقباض وانبساط، وسموّ وانحطاط، وكندورة وصفاء، وظلمة وضياء، إلا أثر من هذا الإشعاع.

إن وراء هذا العالم المادي عالماً روحانياً نفسياً أسنى وأبهى؛ وإذا كان للأجسام والحواس جو يحيط بها قد امتلا أشعة من نجوم وكواكب وشعوم ومصابيح، فللنفس جو يحيط بها اشتمكت فيه أشعة نفسية لا عداد لها. وإذا كان للعين أفق يختلف باختلاف النظر قصرًا وطولاً، فللنفوس أفق يختلف كذلك؛ فبعضها ينفذ إلى ما وراء الحجب، ويستمد منه ما يستخرج العجب، وبعضها قصير المدى قريب المتناول. ولئن كانت قوانين الإشعاع الحسي لَمَّا يُسْتَكْشَف منها إلا القليل، فقوانين الإشعاع النفسي أشد تعقيداً وأكثر التواء وغموضاً، والعاكفون على دراستها، والموقفون لاستكشاف بعضها أقل وأندر. خضع كل الناس للإشعاع المادي، وخضع كل الناس للإشعاع النفسي، ولكن آمن بالأول كل الناس، وما آمن بالثاني إلا قليل.

هل تبيت من عالم النفس شرارة قوية تضيء جوانب النفوس؟ وهل يبعث العالم النفسي موجة قوية تعم العالم وتهزه هزة عنيفة فتنبهه من سباته، ويهبط علماءه لتنظيم الحياة الروحية كما نظموا الحياة المادية، ويتخصص علماء النفس لاستكشاف قوانين الإشعاع النفسي كما استكشف الماديون قوانين الإشعاع الحسي، ثم يتفهمون ويتفهمون الناس، كما انتفهموا بقوانين الضوء وما إليه، وإذ ذاك يكون الناس أسعد حالاً وأهدأ بالاً وأكثر اطمئناناً؟ من يدري؟ ١١



حلقة مفقودة

في مصر حلقة مفقودة لا نكاد نشعر بوجودها في البيئات العلمية، مع أنها ركن من أقوى الأركان التي بنيت عليها نهضتنا، وفقدانها سبب من أسباب فقرنا في الإنتاج القيم والغذاء الصالح.

تلك الحلقة هي طائفة من العلماء جمعوا بين الثقافة العربية الإسلامية العميقة، والثقافة الأوروبية العلمية الدقيقة؛ وهؤلاء يعوزنا الكثير منهم، ولا يتسنى لنا أن نهض إلا بهم، ولا نسلك الطريق إلا على ضوئهم.

إن أكثر من عتذرا قوم تتقفوا ثقافة عربية إسلامية بحتة، وهم جاهلون كل الجاهل بما يجري في العصر الحديث من آراء ونظريات في العلم والأدب والفلسفة؛ ولا يسمعون بكانث وبرجسون، ولا بأدباء أوروبا وشعرائها، ولا بعلمائها وأبحاثهم، إلا أسماء تذكر في المجلات والجرائد والكتب الخفيفة، لا تفني شيئاً ولا تستوجب علماً. وطائفة أخرى تنقفت ثقافة أجنبية بحتة، يعرفون آخر ما وصلت إليه نظريات العلم في الطبيعة والكيمياء والرياضة، ويتبعون تطورات الأدب الأوروبي الحديث، وما أنتج من كتب وروايات وأشعار، ويعلمون نشوء الآراء الفلسفية وارتقاءها إلى عصرنا؛ ولكنهم يجهلون الثقافة العربية الإسلامية كل الجهل؛ فإن حدثتهم عن جرير والفرزدق والأخطل، أشاحوا بوجوههم، وأعرضوا عنك، كأنك تتكلم في عالم غير عالما، وإن ذكرت الكندي والفارابي وابن سينا، قالوا: إن هي إلا أسماء سميتوها ما لنا بها من علم، وماذا نحصل من هؤلاء إلا على جمل غامضة ومعان مبهمه، لا تفيد علماً ولا تبعث حياة؟ وبالأمر كنت أتحدث مع طائفة من المتعلمين عن «البيروني» العالم الإسلامي الرياضي المتوفى سنة 440هـ، وما كشف من نظريات رياضية وفلكية، وأن المستشرق الألماني «سكاو» يقرر أنه أكبر عقلية عرفها التاريخ في كل عصوره، وأنه يدعو إلى تأليف جمعية لتمجيده وإحياء ذكره تسمى جمعية «البيروني»، فحلثني أكثرهم بأنه لم يسمع بهذا الاسم، ولم يصادفه في جميع قراءاته، وهو يعرف عن ديكارت وبيكون وفيتوم وجون ستوارت بل كثيرًا، ولكنه لا يعرف شيئاً عن فلاسفة الإسلام. ومثل ذلك قل

في الأدب العربي والأوروبي، والعلم العربي والأوروبي. كل ثقافته العربية تنحصر في كتاب القواعد وأدب اللغة للمدارس الثانوية، إن كان قد بقي منها شيء في ذاكرته.

هاتان الطافتان عندنا يمثل الأولى خريجو الأزهر ودار العلوم ومدرسة القضاء، ويمثل الأخرى نوابغ خريجي المدارس العصرية والبعثات الأوروبية، أما الذين حذفوا العربية والعلوم الإسلامية، ونالوا حظًا وافراً من الثقافة الأجنبية، فأولئك هم الحلقة المققودة في مصر، وفقدانها سبب الركود في الحياة العقلية والأدبية.

ذلك أن الأولين إذا أنتجوا، فغيب إنتاجهم أنهم لم يستطيعوا أن يفهموا روح العصر، ولا لغة العصر، ولا أسلوب العصر؛ وإنما التزموا التعبير القديم في الكتابة، والنمط القديم في التأليف، وتحجرت أمثلتهم؛ ومثل الناس بلاغتهم، وعمادها «رأيت أسداً في الحمام»، و«عصفت على العنّاب بالبرّد»، وعشرة أمثلة من هذا الطراز؛ ومثل الناس نخوتهم، ومدار «ضرب زيد عمراً» و«رأيت زينا حساناً وجهه». وسئم الناس منطقهم، و«كلّ إنسان حيوان، وكل حيوان يموت، فالإنسان يموت»؛ و«هنا حجر، وكل حجر جماد، فهذا جماد». ضجوا بالشكوى لأن الناس لا يسمعون منهم، وضج الناس بالشكوى لأنهم لا يأتون بجديد، ولا يضعون القديم في شكل جذاب، ولا يلعبون الحياة التي يحيزونها، ولا البيئة التي يعيشون فيها؛ فانصرفوا عن الناس، وانصرف الناس عنهم. ورضوا أن يعيشوا في جوههم الخاص، ورضي الناس منهم بذلك، وسلكوا سبيلاً غير سبيلهم، واتبعوا دليلاً غير دليلهم.

وأما الآخرون، فضغت ثقافتهم العربية الإسلامية، فلما أرادوا أن يخرجوا شيئاً لقومهم وأمتهم، أحجزهم الأسلوب والروح الإسلامي، فلم يستطيعوا التأليف ولا الترجمة، وحاولوا ذلك مراّاً، فلم يفهم الناس منهم ما يريدون، وسبوا القراء ورموهم بالضعف والانحطاط، وسبهم القراء ورموهم بالعتيق، وأنهم لا يفهمون ما يكتبون، فعاشوا في أنفسهم ولأنفسهم، ورضوا من ذلك بالإياب.

كان من نتيجة ذلك أن الأدب العربي الإسلامي، والعلم العربي الإسلامي، والفلسفة العربية الإسلامية على غناها، ظلت مهجورة لا ينتفع بها، تنتظر جيلاً جديداً يسينها ويهضمها، ويبهرها في شكل يألفه الناس؛ وأن الأدب الغربي، والعلم الغربي، والفلسفة الغربية، حُرِمَ منها أكثر الشرقيين، ولم يصل إليهم إلا نوع خفيف ينشر في المجلات والجرائد وأمثالها، يقرأها الناس ليطردوا به الضجر، أو يستعطفوا به النوم؛ وأما أدب غزير، وعلم عميق، وكتب محترمة، ومجلات قيمة، فقليل نادر.

والذي جرّ إلى فقدان هذه الحلقة أن التعليم عندنا سار في خطين متوازيين لم يلتقيا: فالتعليم العربي الإسلامي سار في خط، والتعليم المدني الحديث سار في خط آخر، ولم تكن هناك محاولات جديّة لتلاقي الخطين أو ربط بعضهما ببعض.

لا أمل في إصلاح هذه الحال إلا بالعمل على إيجاد هذه الحلقة المفقودة، وهي تذوق الثقافتين، والاعتراف من المنهليين، وإخراج أدب وعلم وفلسفة غزيت بما للعرب والإسلام من ثقافة، ولقحت بما للأوروبيين من ثقافة ومنهج، فيها اللغة العربية قوية وصينة، وروح الإسلام قوية متينة. وفيها ما للأوروبيين من عرض للمسائل جذاب، ونهج في الكتابة رشيق، وفيها مقارنة شهيّة بين ما أنتجه الأولون والآخرون.

لو تم ذلك، لرأيت التاريخ الإسلامي يُقرّض على القراء في شكل محبوب يقرؤونه ويستسبغونه، ورأيت الأدب العربي يقدم إلى الجمهور في ثوبه الجديد فيألفونه ويحبونه، ورأيت الفلسفة الإسلامية يفاصل عليها غوصاً عميقاً، ثم تخرج من أصدافها، وتجلّى للقراء درة لامة.

هذا هو السبب في نجاح رفاة باشا ومدرسته، فأننتجت إنتاجاً غذي عصرهم بل كان فوق كفايتهم؛ فقد أرسل رفاة إلى فرنسا بعد أن درس في الأزهر وتعمق في العربية والعلوم الإسلامية، فلما حصل على الثقافة الفرنسية، وضع يده على المنيعين، فأخرج هو ومدرسته للناس ما استاغوه وأحبوه ونهضوا به، ولم يكن كذلك من لحق بهم وخلف من بعدهم.

وقد كان إخواننا الهنود أسبق منا إلى إيجاد هذه الحلقة والانتفاع بها. أخرجوا التاريخ الإسلامي في ثوب جديد على نمط ما يكتب الفرييون ولكن بروح إسلامي، وكتبوا في الدين الإسلامي والفقه الإسلامي بلغة العصر، وروح العصر، ونظام العصر، كما فعل السيد أمير علي والسيد محمد إقبال؛ فقد تضلع هذان العالمان الجليلان من الثقافة الإسلامية والأوروبية، وأشرّب قلباهما حب الإسلام، فأخرجوا كتباً يقرؤها الشباب المثقف، فيحبها ويحب موضوعها، ويستزيد منها، ويطرؤها الشباب المتعلم المتخصص في الطبيعة والكيمياء، فيجدها تتمشى مع العلم الذي تثقفه، والنهج الذي ألفه - وقرأ للسيد محمد إقبال، فتجده يعرض لفلسفة «كانت»، فإذا هو فيها دارس عميق، والفرازي فإذا هو باحث دقيق، ويقارن بين النصرانية والإسلام، فيكشف عن باحث خبير فيما يكتب، ويعرض لشعراء الألمان كجوته فيحلله تحليلًا يدعو إلى الإعجاب، ويتكلم في المعتزلة والصوفية فإذا هو قد تغلغل في

أعماقهم، واستبطن دخائلهم، ثم عرض تعاليمهم كما يعرض الأوروبي فلسفة قومه شائقة عذبة للنفذة.

ولكن الهنود يعرضون ذلك باللغة الإنجليزية، فلا يغبون جمهورنا، ولا يدّون حاجة العالم العربي؛ إنما يتغذى الشرق بهذا يوم توجد هذه الحلقة المفقودة في العالم العربي كمصر والشام، فتحي آثار الأولين بأسلوب الآخرين، ويوم يكسر هذا الحاجز الذي يحجز بين علم الشرق وعلم الغرب، ويوم يُلوى الخطان المتوازيان فيلتقيان.



شاعر

شاهرا اليوم نشأ جاهليًا، ونشأ في الطائف. والطائف مدينة في الجنوب الشرقي من مكة، تبعد عنها خمسة وسبعين ميلًا، اشتهرت بطيب هوائها وجودة مزارعها، وقد اعتاد المترفون العرب أن يقضوا الصيف بها، والشتاء بمكة. قال التُّنُجِيُّ يصف أخت الحجاج بالنعمة [من مجزوء الكامل]:

تَطْتُو بِمَكَّةَ زَيْمَةً

وَمَصِفُهَا بِالطَّائِفِ

أخصبت أرضها، وجرى الماء في وديانها، فكثرت مزارعها، وجادت فواكهها. بها جبل يقال له «عُزْرَان» كثرت كرومه، وكان عنبه العذب وزيبه الحلو مضرب المثل جودة وكثرة، حتى ليروون أن سليمان بن عبد الملك لما حج رأى يبادر الزيب فظنها جزارًا.⁽¹⁾

وقد حصدهم العرب على ما هم فيه من نعمة، فسوّروا بلدتهم وحصنوها من أعدائهم، فصارت ملجأ الهارب وملاذ الخائف، وضرب المثل بمناعتها حتى قال القائل [من الوافر]:

مَنْنَا أَرْحَمْنَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ

كَمَا امْنَعَتْ بِطَائِفِهَا ثَقِيفٌ

كان يسكن الطائف قبيلة ثقيف، وقد أكتبتهم أرضهم وثروتهم وطبيعة بلادهم وجوهم رقيًا في الحياة من الناحيتين الاجتماعية والعقلية، فاقوا فيها من حولهم من السكان، وشعروا بعظمتهم فأكثروا من الفخر بأنفسهم، وقال قائلهم [من الوافر]:

وَقَدْ عَلِمَتْ قَبَائِلُ حُلُمِ نَيْسٍ

وَلَيْسَ دَوُو الْجَهَالَةِ كَالْعَلِيمِ

(1) الحرارة: جمع حرة، أرض بركانية سوداء؛ وبلاد العرب حرارة كثيرة.

بِأَنَّا نَضْبِحُ الْأَمْدَاءَ وَفَنَفَا
 سِجَالِ الْمَوْتِ بِالْكَأْسِ الْوَعِيمِ
 وَأَنَا نُبْتَئِنِي شَرَفَ الْمَعَالِي
 وَنُثْبِتُ هَشْرَةَ الْمَوْتَى الْعَدِيمِ
 وَأَنَا لَمْ نَزَلْ لَجَا وَكَهْفَا
 كَلِمَاكَ الْكَهْلُ مِنَّا وَالْفَطِيمِ

وقد أنجبت ثقيف شعراء مجيدين في الجاهلية والإسلام، كما أنجبت ساسة وقادة نبه ذكرهم وعظم أمرهم، فاشتهر منها من شعراء الجاهلية الشاعر المتأله أُمَيَّة بن أبي الصُّلْت، وفي العصر الأموي الشاعر الشريف طَرِيح الثقفي، والشاعر الحكيم الأجرد الثقفي - واشتهر من أمرائها وساستها وقادتها الأمير القويّ الحجاج بن يوسف الثقفي، والقائد الشاب محمد ابن القاسم الثقفي فاتح السند ولم يكتمل العشرين، والذي قال فيه القائل [من الكامل]:

سَامَنَ الْجَبِيوْنَ لِسَبْعِ هَشْرَةٍ جَحَّةً
 بِأَنُزِبَ ذَلِكَ سُودًا مِّنْ مَّوَلِدٍ

كما أن ثروتهم وحضارتهم استتبعت شهرتهم بالفجور والربا، حتى إن رسول الله لما صالحهم كان من شروط الصلح أن يُسَلِّمُوا وَلَا يَزْنُوا وَلَا يُزَيَّرُوا.

كذلك كانت كثرة العنب والزبيب في بلادهم سبباً في شيوخ الخمر بينهم وولوع أهلها بشربها.

وقد كانت الخمر شائعة بين العرب في الجاهلية، ولكن بين خاصتهم لا بين عامتهم، إذ أن عامتهم قد عَدِمُوا الْقُوَّةَ وَحُرِّمُوا ضُرُورَاتِ الْعَيْشِ. أما المترفون فشرَبُوا كَثِيرًا وَقَالُوا فِي شَرِبِهَا كَثِيرًا. وَقُلْ أَنْ نَجِدَ شَاعِرًا جَاهِلِيًّا لَمْ يَتَمَدَّحْ بِشَرِبِهَا وَإِتْلَافَ مَالِهِ فِي سِيلِهَا.

وكانت الخمر تأتيهم من الشام ومن اليمن ومن الطائف، وكان الأعشى الشاعر يتجر فيها، وكان له بقرية في اليمن يقال لها «أَثَاقِيْت» يَفْعُزَةُ بِعَصْرِ فِيهَا مَا يَبْدُمُ لَهُ مِنْ أَعْتَابٍ.

ونلاحظ من تاريخ العرب في الجاهلية وتراجم رجالها أن قد كان هناك طبقة من الشباب اعتادت أن تُكَلِّفَ مَالَهَا فِي الشَّرَابِ؛ هُمْ فِتَّةٌ مِنْ أَوْلَادِ السُّرَاةِ، نَشَأُوا فِي ثَرَوَةٍ وَجَاءَ، وَأَلْقَتْ بَيْنَهُمْ وَحْدَةَ النِّزَعَةِ، يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَوَاسِمِ وَالْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ فَيَنْحَرُونَ الْجَزُورَ وَيَهْبِئُ لِهِمْ، وَيَشْرَبُونَ عَلَيْهِ وَتَغْنِيهِمُ الْقِيَانُ وَالْمَوَالِي مِنَ الْفَرَسِ وَالرُّومِ وَالْأَحْبَاشِ؛ وَلَكِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةُ لَمْ

يفقد مع شريها ولهوها شرفها وإباؤها؛ فهي مع ذلك كله نبيلة كل النبل، شريفة كل الشرف - ثارت على كل شيء إلا قانون المروءة. وقانون المروءة يتلخص في الشجاعة والكرم. لا يعاؤون بالحياة يذلونها - في سخاء - لإيجاد من استجد بهم، ونصرة الضعيف يستصرخهم ويلجأ إليهم؛ لا قيمة لحياتهم إذا مُتت كرامتهم أو كرامة قيلتهم أو اعتدى أحد على جوارهم أو حليفهم أو عبدهم، ولا قيمة للمال يوم يسألهم سائل أو يدعوهم ليزله داع، ولا بأس بالفقر يُخل بهم وينزل بساحتهم، ولا ضرر إذا خسروا المال وكتبوا الشرف؛ وويل لزوجاتهم إذا لُغِثَتهن في الاستهتار بالحياة أو إتلاف المال، إذ ذاك يصبّون عليهن نقمتهم، ويملاون الدنيا شعراً في لومهن وتأنيهن.

شاعرنا اليوم كان من هذه الطبقة، فتى، غني، من ثقيف، من الطائفة، شجاع، كريم، يكثر الشراب، ويُلَف المال ويحفظ بالمروءة، ويقول [من البيط]:

لا تُسألني الناس عن مالي وكُفرتي
وسألني الناس عن حُرْمي وعن عُقْتي
القوم أعلم أني من سرائيهم
إذا تطيش هذا الرُعْبِيذُ الفُرقِي⁽¹⁾
قد أركب الهُولَ مَسْدُولاً عساكره
وأكتم السُرْفِيهَ شَرِيهَ المُعْنِي
عَفْ المطالبَ عَمَّا لَسْتُ ناوله
وإن ظلمتُ شديدُ الجُفْد والحَنِي
وقد أجود وما مالي بذي فُئِ⁽²⁾
وقد أُكْثِرُ وراه المُجَحَّرُ البَرَقِي⁽³⁾
سَيَكْثُرُ المَالُ يوماً بعد قلته
وَيُكْثِرُني المَوْدُ بَعْدَ الجَذْبِ بالوَرَقِي⁽⁴⁾

(1) الرعيضة: الجبان، والفرق: الفزع. (2) القنع: زيادة المال، ومال 440 قنع: «كثير».

(3) المحجر: الهارب الذي أُلجئ إلى الحجر، والبرق: الشاخص البصر المنحير.

(4) الآيات لأبي محسن القمي في ديوانه ص 14 - 21.

وظلت ثقيف على جاهليتها لا تلذعن لدعوة الإسلام حتى أسلم من حولها ورأت نفسها بمعزل، فاضطرت إلى الإسلام في السنة التاسعة للهجرة. وسمع شاعرنا بالإسلام وتماليمه فوقف حائرًا؛ إن الإسلام يدعو إلى المروءة، وهو ذو مروءة، والإسلام يدعو إلى الصدق ومكارم الأخلاق، وكل هذا حسن «فليسلم»، ولكنه يأمر المؤمنين أن يَغُضُّوا من أبصارهم، ولا يمدوا أعينهم إلى نساء غيرهم، كما ينهى عن الخمر ويعاتب على شربها؛ فكيف يسلم وقد ألف الغزل؟ وكيف يهجر الخمر ولا حياة له بغير الخمر؟ وقف قليلًا، ولكنه أسلم مع قومه، وفُوِّضَ إلى الله أمره؛ ولم نسمع عنه في حياة رسول الله وأبي بكر شيئًا، ولكننا نراه اصطدم مع عمر وهو الشديد في الحق لا تأخذه فيه فُورادة؛ فعاد شاعرنا يتغزل ويشرب، يرى امرأة من الأنصار تسمى «الشُمُوس»، فيحبها ويحاول رؤيتها بكل حيلة، فلا يستطيع، فيؤجر نفسه ويعمل في حائط يَتَنَّى بجانب منزلها، ويُطِلُّ عليها من كُرَّة البستان ويقول [من الكامل]:

ولقد نظرت إلى الشُمُوس ودونها

حَرَجٌ مِنَ الرَّحْمَنِ غَيْرَ قَلِيلٍ⁽¹⁾

ويشرب ويقول الشعر في الخمر [من البسيط]:

إن كانت الخمر قد غُرَّتْ وقد مُنِعَتْ وحال من دُونِهَا الإسلامُ والحَرَجُ

فقد أَبَاكِرها صَرَفًا وأَمْرَجَهَا رِيًا وأَطْرَبَ أحيانًا وأَمْتَنَجَ⁽²⁾

فيحده عمر حد الشراب، فيفكر شاعرنا ويطل التفكير: هل يترك الغزل والخمر؟ - لقد كان ذلك قبل الحد، أما بعده فلا. إن من العار أن يتحدث الناس أني تركت الخمر خوفًا من العقوبة وأنا الأبي الشجاع الذي لا يعبأ بالحياة - إذا فلاشرب وليحدني عمر - وفعلًا شرب فحدّ، وشرب فحد، وبلغ ذلك سبع مرات أو ثمانيًا، وهو لا يزال على رأيه، مصمم على تفكيره، ماض في غزله وشربه، حتى يش عمر من علاجه وضاق به ذرعًا، فقرر أن ينفه في جزيرة كانت تنفي فيها العرب في الجاهلية خُلَعاءها، ويصم معه حَرَميًا يحافظ عليه حتى لا يهرب، وأوصاه ألا يأخذ سجينًا معه؛ وقد عرف عمر كيف ينتقم، فلم يَأَلَم شاعرنا من شيء ألمه من هذا الرأي - سيكون في جزيرة وحده لا غزل ولا شراب؛ ولكن ليس هذا ما أَلَم نفسه وأدمى قلبه، إنما ألمه أن يعيش عيشة الضعفاء المساكين والرجال في غزوات الحرب

(2) ديوانه ص 41.

(1) ديوان أبي محجن الثقفي ص 53.

يَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ، وأن يعيش عيشة الناس في خلدورهن وهو الفارس الكميّ. لا، لا. الموت
أهون من هذا.

تظاهر شاعرنا بأنه يحمل غرارتين مُلْتَمَتَا دَقِيقًا، وعمد إلى سيفه فجعل نصله في
غرارة، وجفته في غرارة، ودفنهما في الدقيق؛ حتى إذا جاوز هو والحرسى المدينة، ولقيا
من سفرهما هذا نصبا جلّسا للقداء، فقام شاعرنا يوهم أنه يخرج دَقِيقًا، فأخرج سيفه
ورثب على الحرسى، فخرج يعدو على بعيره راجعا إلى المدينة، وظل صاحبنا وحده.
الآن، لا أعود إلى المدينة وفيها عمر، ولا أطوّف في البلاد ألهور، فلست بعد اليوم
لاهيا، ولكن إلى حيث يحيا الرجال والفرسان حياة النجلة والشهامة - إلى مواقع
الغزوات، إلى أشدّها هولًا، وأصعبها مرأسا، إلى «القادية» حيث المواقع الفاصلة بين
سيادة العرب وسيادة الفرس.

ولكن عمر الساهر على كل شيء في مملكته، لم يَحْتَفِ عليه أمر شاعرنا، فعرف أين
توجه، فما وصل إلى القادية إلا وقد سبقه كتاب عمر يأمر سعد بن أبي وقاص بحبسه،
ففعل ذلك وحبسه في قصره وقِيَّهه، فعمى يرسف في قيوده، ويستعطف سعدًا أن يطلقه
فيأبى. فذهب إلى سلمى زوج سعد، وقال لها: هل لك إليّ خير؟ قالت: وما ذاك؟ قال:
تخلّين عني وتعيرينني البلقاء (فرس سعد)، فَلَلَّه عليّ إنّ سلمني الله أن أرجع إليك حتى تضمي
رجليّ في قيدي. فأبت، فقام ثائرا حزينا، يرى القتال على الباب وهو يرسف في الغيد،
وانطلق لسانه بهذه الأبيات [من الطويل]:

كفى حَزَنًا أَنْ تُظْمِنَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا
وَأَتَرَكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا
إِذَا قَمْتُ حَتَّانِي الْحَمِيدُ وَهَلَّلْتُ
مُفَالِيقَ مَنْ دُونِي تُعِصُ الْمَنَادِيَا
وَقَدْ كُنْتُ ذَا أَهْلِ كَثِيرٍ وَآخِرَةٍ
لَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا
مَلِمَ سِلَاحِي لَا أَبَا لِيكَ إِنَّنِي
أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

وَهَرَّعْنَهُ لَا أَعْبِيسُ بِقَهْنِهِ

لَسْنَن قُرُجَتْ أَلَا أَرْوَرُ السَّوَانِيَا⁽¹⁾

سمعت سلمى هذا الشعر، فرثت له، وراى الصدق في قوله، فأطلقته. واقتاد فرس سعد، وخرج إلى موطن القتال، وإذا به أمام الناس يقف بين الصفين، ويحمل على العدو حملات صادقة، حتى عجب الناس من أمره، وراوا الفرس فرس سعد، والطاعن لم يشهد الحرب معهم قبل اليوم، حتى إذا انتصف الليل وتحاجز العسكران، رجع صاحبنا إلى القصر، وأعاد رجله في القيد!

فلما أصبح الصباح، تحدث الناس به، وأخبرت سلمى سعدًا بما كان منه، فأطلقه وعاهده ألا يحده أبدًا إذا شرب.

الآن ظهرت نفس شاعرنا في شرفها ونبلها وقال لسعد: كنت آسف أن أتركها من أجل الحد، فاما إذا بهَرَجَتْني، فلا والله لا أشربها أبدًا.

• • •

لقد كان مما أخذه عمر عليه قوله [من الطويل]:

إِذَا مِتُّ فَاذْفَنْيْ إِلَى أَصْلِ كَرَمِي

تَرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا

وَلَا تَدْفَنْنِي بِالْقَلَاةِ لِإِنِّي

أَعْيَاكُ إِذَا مَا يَتُّ أَلَا أَذْوَقُهَا⁽²⁾

وريشاء قاصر من الظرفاء، فيروي أنه رأى قبره بنواحي أذربيجان أو جرجان وقد نبئت عليه ثلاث كروم قد طالت وأثمرت واعتشت، وعلى قبره مكتوب:

«هَذَا قَبْرِ أَبِي يَحْيَى الشَّقْفِي»

أفاض الله عليه بجمال رحمته، فقد كان رجلاً وكان نبيلًا.

• • •

(1) ديوان أبي محسن الشنقي ص 37 - 38. خاس يمهده: نفقه، الحواني جمع حانية وهي الحانوت.

(2) ديوانه ص 23.

الذوق العام

يظهر لي أن للأمة ذوقًا عامًا، كما أن لها رأيًا عامًا وعرفًا عامًا، ولكل دائرة اختصاص لا يتعداها.

فالرأي العام مداره الآراء والأفكار والمعتقدات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال.

وكما أن هناك قدرًا مشتركًا بين المصريين في لونهم وتقاطيع وجوههم وملابسهم، حتى نستطيع في سهولة ويسر أن نميز المصري من الأجنبي؛ وكما أن هناك قدرًا مشتركًا في الرأي العام المصري في النواحي السياسية والاجتماعية يميزه عن غيره من الرأي العام الأوروبي، فكذلك الشأن في الذوق العام.

يتجلى هذا في كل أنواع الفنون كالطعم، فلكل أمة أنواع من الطعم تستلذها وتفرم بها، هي نتيجة ذوقها؛ ومن أجل هذا كان طهي كل أمة يخالف طهي الأمة الأخرى؛ ولا يقتصر هذا على نوع المأكول، بل يتعداه إلى كيفية إعداده؛ وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه.

ومثل الطعم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصري يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالًا، كما أن أكثر الغربيين لا يجد في الموسيقى الشرقية طعمًا ولا يقيم لها وزنًا.

وكذلك أشكال البناء وما يستجد منها وما لا يستجد، وأنواع الملابس والوانها وما يستعمل منها وما يستهجن؛ كلها خاضعة للذوق العام في الأمة.

ولكل أمة في هذه الشؤون ذوقها؛ يميزها من غيرها ويضمها في درجة خاصة من سلم الرقي.

وهذا الذوق العام في كل أمة هو الذي يقوم الأدب ويتنوّعه؛ وهو الذي يجعل لكل أمة

أدبًا خاصًا؛ فالأدب المصري مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصري، والبناء المصري، إنما يتذوقه المصريون بذوقهم العام، ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعمونا وغناؤنا، فالتواذر المصرية التي تُعجب المصري حتى تبعثه على أشد الضحك وأعمقه، قد لا تحمل الأجنبي على التبسم، والقصص والحواديت المصرية التي تسترق لب المصري وتستهويه، قد لا يابه لها الأوروبي ولا يعبرها الشافئ إذا ترجمت له. نعم قد يعجب المصري بآيات من الآداب الغربية، ولكنه لا يتم له ذلك إلا بعد أن يحوّر ذوقه ويمرّنه تمرينًا طويلاً على تذوق هذا الأدب، كما يمرن المصري ذوقه على استجادة الموسيقى الغربية، فيستجدها بعد طول المران، ولكن هنا ليس من الذوق العام في شيء.

كما لا نستطيع أن نكر أن هناك نوعًا من الآداب عالميًا، إذا ترجم إلى أي لغة استجد، كنوع من القصص ونوع من الأمثال، ولكن سبب ذلك أن هناك قدرًا مشتركًا بين الأذواق، كما أن هناك قدرًا مشتركًا بين العقول، فاستجادة المصريين لبعض الأدب الغربي، أو الغربيين لبعض الأدب العربي، شأنها كشأن اشتراك الناس جميعًا في استجادة بعض الطعوم أو بعض قطع الموسيقى. وهذا لا يغير فيما ادعينا شيئًا من أن لكل أمة ذوقًا عامًا خاصًا بها.

وهذا الذوق العام للأمة يستبد بالأفراد استبدادًا لا حدّ له، فالناس جميعًا خاضعون لأنواع شتى من الاستبداد، كاستبداد النظم السياسية، واستبداد العقول: واستبداد الرؤساء، ولكن هذه كلها محدودة الدائرة. أما استبداد الذوق العام فلا حد له، ولا سلطان يشبه سلطانه؛ ذلك أن بجانب الذوق العام للأمة ذوق خاص بالفرد، فكل فرد له ذوقه الخاص يستجيد به بعض الأشياء ولا يستجيد بعضًا، ويستحسن به ويستهجّن، ويستجمل ويستقبح؛ ولكنه في كل ذلك ملوب الحرية، خاضع خضوعًا تامًا للذوق العام. قد يشتد الحر فلا يطيق الإنسان نفسه، وقد يكون في نوع من الثياب ما يخفف وطأته ويكسر من حدته؛ ولكن لا بد أن يخضع للذوق العام، فيلبس الخناق أو رباط الرقبة وما إلى ذلك خضوعًا للذوق العام وخشية من استهجانها؛ فليس إنسان يلبس ما يحب ولا يأكل ما يحب على النمط الذي يحب، ولا يتكلم كما يحب على النمط الذي يحب؛ إنما هو في كل ذلك عبد أسير ذليل مفيد مغلول، في كل خطوة يخطوها، وفي كل نفس يتنفسه. لقد قيدتنا القوانين بأعمال يجب أن نعملها، وأعمال يجب أن نتجنبها، ولكنها ليست شيئًا بجانب أوامر الذوق العام ونواهيها. وحقوبات الذوق العام سريعة فاتكة متنوعة، فهو يعاقب بالاحتقار والازدراء، ويعاقب بالنظر الشرز، والكلمة الجارحة القاسية، ويعاقب بالنقد والتجريح؛ وهو في كل ذلك لا يسمع

دفاعاً، ولا يقبل عنراً، ولا يؤجل عقوبة، ولا يقبل حكمه نقضاً، ولا يعرف حكماً مع وقف التنفيذ - لا شيء من ذلك كله، ولكن حكمه حكم صارم، قاس ظالم.

وكذلك الشأن في كل نوع من أنواع الفنون؛ فإذا اشتهر مغن وأعجب ذوق الجمهور، فلا حق لك أن تبعيه، وإذا عبته فعبه سراً، وحذار أن تجهر بذلك فيكون دليلاً على فساد ذوقك وضعف حسك.

ومثل ذلك في الأدب - إذا قال الناس إن سحيان وائل خطيب يضرب به المثل في البيان، فيقال: «أفصح من سحبان»، فقلّ مثلهم، وإن كنت لم تقف على شيء يثبت فصاحته ويرهن على بلاغته، وإن فتشت عن كل أقواله فلم تجد إلا أسطراً ثلاثة قال فيها: «إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار» الخ. ولم تَسْتَجِدْ هذا، فأنهم ذوقك وكرّر قولهم: «أبلغ من سحبان».

وإذا قالوا: إن من أبلغ خطب العرب خطبة قس بن ساعدة: «أيها الناس، اسمعوا وعوا، وإذا وعيتم فانتقموا» الخ، قتل كما قالوا، وإن لم تلتوق.

وكذلك فاختف دالماً لحكمهم وذوقهم؛ فمن قالوا فيه إنه إمام الأدب أو سيد الشعراء غير مدافع، أو قالوا إنه شاعر متكلف، أو أديب متخلف، فإياك أن تحدثك نفسك بأن تقلب أوضاعهم أو تخالف إجماعهم.

هكذا استبداد الذوق العام، ولست تستطيع الخروج عليه وإعلان استقلال ذوقك عنه إلا بشرة عنيفة على الذوق، وتعرض لكل أنواع العقوبات الذوقية.



ثم إن كل ما ترى من مظاهر القبح علته ضعف الذوق العام؛ فإذا رأيت الأمة تصدف عما في بلادها من أزهار، ولا يخفق قلبها لرؤية جمالها وجمال طبيعتها ولا تتفزل في محاسنها، فاعلم أن سبب ذلك ضعف الذوق العام؛ وإذا رأيت الأمة لا تقدر النظافة، ولا تشمئز من القذارة اشمزازها من أبغض شيء وأقبحه، فقلّ ذلك بضعف الذوق العام؛ وإذا رأيتنا في المجتمعات لا نرعى نظاماً، ولا ننصت لفن، ولا نتقيد بأداب اللياقة، فقل إنه ضعف الذوق العام، وهكذا...

ومن غريب الأمر أن هذا الذوق العام الذي يستبد بي في مأكلي وملبسي ومسمعي - كما رأيت - لا يستبد في هذه الأشياء، ولا ييدي أي سلطان على هذا النوع من الضعف، فهو لا

يحترق المرء لا يقوّم الزهر، ولا يزدي من شيء في المجتمعات العامة؛ ولكن يزديني إذا خرجت من غير طربوش أو رباط رقبة في يوم حار؛ وسبب ذلك أن الذوق العام لا يعاقب إلا على ما يتذوق، وفي دائرة ما يفهم؛ فهو إذا قوّم مناظر الطبيعة عاقب من لم يتذوقها؛ وإذا أدرك جمال النظام وآداب المجتمعات عاقب من مسها بسوء، ولما يصل إلى هذه الدرجة.



وبعد، فشان اللوق العام شأن الرأي العام: كلاهما قابل للإصلاح والرقى؛ فالرأي العام ضعيف وسخيف إذا صدر من أمة جاهلة، ويرقى الرأي العام بانتشار الثقافة وتعميم التربية؛ ويدل تاريخ كل أمة على أنها في أول أمرها لا يكون لها رأي عام، ثم تمنح أقراناً قليلين أقوياء، زعماء مثقفين يوقفون في دعوتهم فيخلقون رأياً عاماً، وإن هؤلاء القادة يجب أن يشبعوا بنوع من الثقافة العامة في الأمة حتى تستطيع أن تفهم قاداتها وآراءهم، فيأتي هؤلاء القادة فيكونون إرادة عامة للأمة، ويولفون بين اتجاهاتها، ويكونون منها واحدة.

ومما نأسف له مجهودات كبيرة بذلت في ترقية الثقافة العقلية، وبرامج كثيرة وضعت في تعميم التربية العقلية وفي تكوين الرأي العام، ولكن لم توضع برامج لتربية الذوق العام، ولا بذل مجهود في ترقية ورفع مستواه، فكان لنا زعماء سياسيون وزعماء عقليون، ولكن لم يكن لنا زعماء فنيون.

وفي ظني أن الذين يبحثون في ترقية الفنون عامة من موسيقى ونقش وتصوير وأدب مخطئون كل الخطأ، لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات. فليس الفنان في الأمة إلا صدى للوقها العام، فإذا صح اللوق، صح الفن، وإلا فلا. ليس الفن والأدب من جنس النباتات التي تنبت من تلقاء نفسها، ولا هو مما يظهر مصادفة واتفافاً؛ وإنما هو نتيجة لازمة لموامل طبيعية ساهول أن أئينها.



كيف يرقى الأدب

أشرت في مقالي السابق إلى العلاقة بين الذوق العام ورقى الأدب، وأعود الآن إلى هذه العلاقة، أزيدها بسكًا وإيضاحًا.

يذهب بعض المفكرين إلى أن الفنون - ومنها الأدب - تترقي وتنحط، وتعلو وتسلم، وتتقدم وتتأخر، في الأمم اعتبارًا من غير أن يكون لذلك أسباب، أو على الأقل أسباب ظاهرة؛ فالناظر لتاريخ الفنون في العالم يرى أن أمة في عصر من العصور قد ترقى في فن من الفنون كالموسيقى أو الحفر أو التصوير أو الشعر، على حين أن أمة أخرى ترقى في فن آخر من هذه الفنون، ثم بعد رقي عظيم تنحط الأمة في هذا الفن، ويحل محل الفن فن آخر، أو لا يحل محله شيء. وتتبادل الأمم ذلك من غير أن يكون لهذا التقدم وهذا التأخر علة مفهومة.

وشأن الفنون شأن النابغين الفنانين، فقد ينبغ النابغ في أمة ولا تعرف لِمَ ينبغ وكيف ينبغ، وتحاول الأمة أن تخلق نابغين فلا يخلقوا - بل ترى الأمر عجبًا. فقد يوجد النابغة والأمة على أسوأ ما يكون من ضعف في الخلق، وضعف في العقل، ثم ترقى الأمة عقلًا وترقى خلقًا وتتلفت فلا تجد نبوغًا. وكان مقتضى هذا أن يكثر عدد النابغين فيها ويزدادوا نبوغًا بازدياد الأمة رقيًا، ولكن ينعكس الأمر حتى لتجد الأمة وأعضاؤها قوية ولا رأس، بينما كان لها في حال ضعفها رأس قوي ولا أعضاء - ما ذاك إلا لأن النابغة يوهب ولا يخلق، وقد قال هؤلاء إن الفنون في ذلك ليست كالعلوم، فالرقي في العلوم سبيله ميسور مهمد، وتستطيع الأمة أن تضع لها خطة تسير عليها لترقى في الطبيعة أو الكيمياء والرياضة، فإذا هي جذت في ذلك، وصلت إلى درجة من الرقي تناسب جدها واستعدادها، ولكنها لا تستطيع أن تضع خطة تسير عليها للرقي في الشعر والموسيقى والتصوير، لأن ذلك نوع من الإلهام، والإلهام بيد الله، يمنحه من يشاء كيف شاء متى شاء.

ولعل الكاتب يشعر بهذا تمام الشعور في نوع ما يكتب؛ فهو إذا أراد أن يكتب بحثًا علميًا، أو يحقق لفنًا لغويًا، أو يحرر حادثًا تاريخيًا، فهو في أكثر أوقاته مستعد لذلك، ما

لم يكن مريضاً أو مهموماً، ولكنه إذا شاء أن يكتب قطعة فنية أدبية إنشائية لا يستطيع ذلك إلا في حالة نفسية صافية، ومزاج يتناسب والقطعة الفنية التي ينشئها، من حزن أو سرور، وحلم أو غضب، ويصادفه وقت هو كما يسميه الصوفية - وقت تجلٍ، يجيد فيه ويغزر، ويسمو فيه ويصفو. ويعجب كيف أجاد وكيف غزر؟ ثم هو يحاول بعد مراراً أن يخلق مثل هذا التجلي، فيفشل ثم يفشل، ويحار في تحليل ذلك وتحليله، ما قاله علماء الكلام «ولم تكن نبوة مكتسبة» - هو في العلم مالك وقته يصرفه كما يشاء، وهو في الأدب يتنظر الإلهام.

وقالوا إن رقي الأمة في الأدب لا يرتبط بدرجة ثقافتها، ولا بريقها العقلي، ولا بأي سبب من الأسباب؛ فالأمة المصرية - قديماً - رقيت في فنون النحت والنقش والبناء ورتباً بديعاً جعلها من أساتذة العالم في هذا الباب، وخلفت على مر الأزمان ثروة لا تقوّم، ولا تزال قبله الفنانين إلى الآن تستخرج إعجابهم، وتلهم أذواقهم. والمصريون الآن ليسوا أساتذة في الفن، حتى ولا تلامذة، مع أن أحداً لا يستطيع أن يقول إن المصريين القدماء كانوا أرقى منا عقلاً وأعلى ثقافة؛ وكذلك يشكو كثير من الأوروبيين من أن الفن - ما عدا الموسيقى - أخذ يتدهور من القرن السادس عشر، مع أن أنواع العلوم في رقي مستمر، وعقليات الأمم في تقدم دائم، ولو كان الأمر بالعلل والأسباب المنطقية لوجب أن يكون المصريون اليوم أعلى فتاً وأكثر نبوغاً، ولكان الفن الأوروبي الآن أسمى وأتم منه في القرون الوسطى. فأما وقد عجز المنطق عن تقديم مقدمات ونتائج صحيحة فليس إلا الإلهام، وليس للأمة إلا أن تنتظر ما يأتي به القدر.

هكذا قالوا، أو حاولوا أن يقولوا، وبذا احتجوا، أو حاولوا أن يحتجوا، ولكن هل هذا صحيح؟ - إن في هذا الرأي غلواً مفركاً، فهو يخرج الأدب عن دائرة الإرادة، ويجعله مجرد انتظار للوحي والإلهام، ومن الحق أن للأدب خطة تتجهج كمنهج العلم، وأن من يُعده للأدب يجب أن ينقعه ثقافة خاصة كالذي نعهده للعلم، ولكن من الحق أيضاً أننا لا نخلق الأديب ببرنامجه، بل لا بد أن يكون قد هيأته الطبيعة ومنحته استعدادات خاصة، وكفايات ممتازة، وتهيلاً لقبول الإلهام، ولكنه في كل ذلك كالعالم، فبرنامج العلم لا يخلق نابغة في العلم إنما يُعده، والعالم لا بد أن يكون مهياً للإلهام كالأديب. وأكثر المخترعات والمستكشفات في العالم كانت نتيجة إلهام أكثر منها نتيجة لمقدمات منطقية وتجارب عملية، وإنما التجارب تهئ للإلهام وتحقق ما يأتي به، وتبين صحبته من فاسده، وتسمى هذه الإلهامات فروعاً.

ويظهر أن اتجاه هؤلاء الباحثين هذا الاتجاه سببه عقيدة سادت بين رجال الفن عهداً

طويلاً وهي «أن الذوق لا يعلل»؛ فالناظر ينظر إلى الصورة فيستجملها أو يستقيحها، فإن أنت سألت: لِمَ استجملها أو لِمَ استقيحها؟ لم يُجَزْ جواباً. وإذا أجاب، أجاب بكلمات منمقة، ولكنها جوفاء، لا تحوي علة ولا توضح سبباً. وإنما هي نفس الدعوى بالفاظ رشيقة جميلة، وإذا رأيت طاقة من الزهر: قلت ما أجملها! ولكن إن سئلت: لِمَ كانت جميلة؟ قلت: إنها منسقة، إنها بديعة الألوان، إن نفسي لترتاح إلى رؤيتها، إنها لتسر النظر، وتَبْهَرُ العقل، وأنت غنيٌّ بعدُ عن أن أقول إن هذه الفاظ وجمل قد تُرضي البلاغة، ولكن لا ترضي المنطق. وقد تُعْرض صورة أو يظهر إنسان أمام جمع من التَّظار؛ فهذا يستحسنه وذلك يستقيحه، وثالث لا يستحسنه ولا يستقيحه، فإذا سألت من استحسن لِمَ استحسن، ومن استهجن لِمَ استهجن، ومن حايِد لِمَ حايِد؟ كانت الإجابات مثاراً للعجب، وموضوعاً للضحك.

وقد ترى إنساناً وكل عضو من أعضائه على انفراده جميل، ولكنه ليس جميلاً ككل، فما الذي كوَّنه هذا التكوين؟ وما الذي وضعه هذا الوضع؟ ولِمَ استحسنته مفرقاً، ولِمَ تستحسنه جملة؟ لا شيء في الحقيقة إلا الذوق الذي لا يملل، وهذا هو الشأن في الأدب؛ وأظهر مثل لذلك ما فعله عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، فماذا صنع؟ إنه يأتي بالبيت الجميل ثم يقف ويتساءل: قيم كان جماله؟ فما هو إلا أن يصوغ لك جملاً رشيقة، فيقول: إن هذا اللفظ يروك ويونسك، وغيره يثقل عليك ويوحشك، وهذا الوضع يبهرك جماله، وهذا النظم يأخذ بلبك ما فيه من نسج وصياغة، ووشى وتجيير؛ ويعمل سبب ذلك أحياناً بالتقديم والتأخير، وأحياناً بالفصل والوصل - وكلها علل لا تصلح، فانا كفيل بأن آتيك بتقديم يحسن، وتقديم مثله قبيح، وفصل يروك، وفصل مثله يسوءك، وقد تحاول أن تفرق بينهما فلا تستطيع، ثم تسلم سلاحك، وتكتفي بأن تقول: هذا جميل، وهذا قبيح، وهذا يحسن في ذوقي وهذا لا يحسن، وبذلك تكون قد قطعت شوطاً بعيداً، ثم في آخر الأمر عدت إلى النقطة التي بدأت منها سيرك. وما علوم البلاغة كلها إلا محاولة لتعليل الذوق الأدبي، ولكن هل أفلحت في التعليل؟ إنا لنخشى أن تكون قد دارت حول نفسها، ولم تأت بشيء «لأن اللوق لا يعلل».

وإذا كان الذوق لا يعلل، فكل ما ترتب عليه لا يعلل، وإذا كان الفن وليدًا للذوق، فالفن لا يعلل، لا يملل كيف ظهر، وكيف قُوِيَ، وكيف ضعف.

هكذا أيضًا قالوا أو يصح أن يقولوا - وهذه الآراء - وإن كان فيها شيء من الحق - ليست حقًا كلها، وليست حقًا في أساسها؛ وقد بذل بعض العلماء المحمدين مجهودًا حميدًا

في بيان ما فيها من حق وباطل، وحاولوا أن يفلسفوا الذوق، ويفلسفوا الجمال، ووضعوا للذوق والجمال علمًا، وعلموه فرعًا من فروع الفلسفة، وحاربوا فيه الفكرة السائدة: «إن الذوق لا يعلم»، ووضعوا قواعد لتعليه نجحوا فيها أحيانًا وفشلوا أحيانًا، ولا يزال مجال البحث أمامهم فسيحًا، وكان لهذا الاتجاه الجديد علم الجمال أثر كبير في خلق نظريات في الأدب، ووضع أسس جديدة للبلغة والتقد الأدبي مما ليس هذا موضعه.

والذي أميل إليه أن الفن نتيجة الذوق لا محالة، وأن الذوق يمكن تربيته وترقيته؛ فالطفل إذا نُفِتَ نظره إلى الأزهار وجمالها، تكوّن فيه الميل إلى حبها والاستمتاع بها، فإذا كان بعدد أدبيًا اتصلت حياته الأدبية بها، وظهر في نتاجه الفني هذا الحب وهذا التقدير.

واللوق العام للأمة في قوته وضعفه ورقبه وانحطاطه، ليس يظهر فجأة ولا هو نتيجة المصادفة البحتة، إنما هو نتيجة لكل ما يحيط بالأمة من ظروف وأحداث، هو نتيجة النظم السياسية، والحياة الاقتصادية والاجتماعية، والثقافة العقلية وغير ذلك. وإن شئت فقل إن ذوق الأمة هو تعبيرها عما تُقوّم، فالأمة إذا قُوّمت المناظر الطبيعية تذوقتها، وإذا قومت جمال الأزهار تذوقته، وإذا لم تقوم النظام في المجتمعات لم تذوقه، ولم يجرح ذوقها تهوّش على محاضر أو مغرّ أو مُثَلّ - والفنان ليس إلا معبرًا عن ذوق الأمة، والأديب ليس إلا الموقّع للأصوات التي تستلها الأمة.

ومن أهم أسباب ضعف الأدب العربي مسألان متصلان بهذه الحقيقة: الأولى أن الأدب العربي لا يتصل بالذوق العام للأمة اتصالًا وثيقًا، لأنه يصاغ بلغة غير لغة الشعوب، ولا يتصل إلا بلذوق خاص وهو ذوق محترفي الأدب، ومن تكوّن ذوقهم تكوّنًا «كلاسيكيًا»، ولا أمل في نجاحه إلا أن نعمل بأي شكل كان على أن نصل الأدب أو أكثره بالذوق العام. والثانية تتصل بالأولى، وهي أن الآداب في أكثر الأمم كانت أرستقراطية النزعة يوم كانت القوة في يد الأرستقراطيين، فلما انتشرت الديمقراطية تبعها الأدب، فأصبح ديمقراطي الموضوع، ديمقراطي النزعة. أما الأدب العربي فقد أصبح أرستقراطيًا منذ العهد الأموي، وأصبح أهم أنواع الأدب إنما ينشأ حول قصور الأمراء والأغنياء، وفي الموضوعات التي تناسبهم من مديح لهم وهجاء لأعدائهم، فلما عمت النزعة الديمقراطية العالم لم تؤثر في الأدب العربي أثرها في غيره من الآداب، بل ظل محفّظًا إلى حد ما بأرستقراطيته، وهذا قلّل من غير شك اتصاله بالذوق العام للأمة.

على كل حال لا وسيلة لترقية الفن ومنه الأدب إلا بترقية الذوق، وربط الفن به، ولذلك وسائل:

من أهمها التأذين في الناس بصوت عال يهزهم هزًا عنيًا حتى يشعروا بأن أذواقهم مريضة، لا يشعرون بالجمال كما ينبغي، ولا يهيمنون بالحسن كما يجب، ولست أعني جمال الوجوه وحدها، ولكن جمال الأزهار، وجمال الطبيعة، وجمال الموسيقى، وجمال الحركة، وجمال النظام، وجمال النظافة، وجمال المباني. ويجب ألا يقتصر دعاة الفن على الدعوة لجمال الكرنك وأنس الوجود والمساجد الأثرية، بل يجمعون إلى الدعوة لجمال الماضي جمال الحاضر - وهذا أكثر وضوحًا في الأدب، فدعاة الأدباء دائمًا وقول الأدباء دائمًا إنما هو إلى الماضي وفي الماضي، وهذا حسن للدرجة ما، ولكن يجب أن يقرن به الدعوة القوية أيضًا إلى النظر إلى أنفسنا والقول في أنفسنا.

يجب أن نغير تسمية الأشياء، ونضع تسمية جديدة لما يدور حولنا، ونضع أمام ناشئتنا قِيمًا جديدة لما يقع عليه نظرهم؛ فإذا كانت بيوتنا تعني بكمية الأكل وتمطيها أكبر قيمة، وجب أن نرفع قيمة الكيفية فنضع قيمة كبرى للأزهار على المائدة ولجمال الترتيب والنظام ولجمال الحديث.

يجب أن نوجه إرادتنا في ترقية الذوق كما نوجه إرادتنا لترقية العلم ولترقية النظام السياسي، ونضع للذوق برامج كالثي نضع لبرامج التعليم.

إننا إن فعلنا ذلك، تمخض المجتمع عن فنان ماهر، وأديب قادر.



بين اليأس والرجاء

صوتان لا بد أن يرتفعا في كل أمة، ويجب أن يتوازنا حتى لا يطفئ أحدهما على الآخر: صوت يبين عيوب الأمة في رفق وهوادة، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها، وصوت يُظهر محاسنها ويشجّع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها. والصوتان معًا إذا اعتدلا، كَوّنا موسيقى جميلة منسقة تحدر الأمة إلى السير إلى الأمام دائمًا؛ هي موسيقى الجيش تبعث الرجاء والأمل، وتمتّني بالنصر والظفر. فإن بنى أحد الصوتين على الآخر كانت موسيقى مضطربة، تهوش النفس، وتدعو إلى الفوضى والارتباك، وإذا كان «الدور» في الموسيقى يكون منسجمًا كله، ويشذ أحد أصواته لحظة فيكون «نشازًا» يחדش السمع ويجرح النفس، فما ظلك «بدور» كله «نشاز»؟



مما يدعو إلى الأسف أن صوتًا في الشرق علا كل صوت، وهو ليس خير الأصوات وأحبها إلى النفس، هو صوت اليأس والشييط يتغنى به كل أصناف الدعاة؛ فخطيب المسجد تدور خطبته دائمًا على أن من يخطبهم ليسوا مؤمنين حقًا، فقد ارتكبوا من الأوزار، واجتمروا من الآثام ما أخرجهم عن الإيمان الحق، وأبعدهم عن الدين الصحيح، ولو آخضهم الله بأعمالهم لامطرهم حجارة من السماء، أو غسف بهم الأرض، ثم يُصَب هذا المعنى كل أسبوع في قالب، وكل القوالب متشابهة متقاربة، ويخرج السامع دائمًا وقد ملأ اليأس، وانقطع به الرجاء، إلا أن يتداركه الله بمفو ليس جزاء على عمل.

ودعاة اللغة والأدب يلحون في أن اللغات الأجنبية خير من اللغة العربية، وأن الأدب الأجنبي أدب الثقافة والفن والعلم، ولا شيء من ذلك في الأدب العربي، وأن من شاء أن يفتح عينه فليفتحهما على أدب أجنبي ولغة أجنبية، وإلا ظل أعمى، وموجز دعوتهم أن يتحول الشرق في لغته وأدبه إلى الغرب في لغته وأدبه، لا أن يختار من لغة الغرب وأدب الغرب ما تلقح به لغة العرب وأدب العرب.

ودعاة الاجتماع أدهى وأمرّ، فليس في الشرق كله ما يسر، قد جرده الله من كل حسن،

فلا طبيعته جميلة، ولا مناظره جذابة، ولا شيء فيه يأخذ باللب ويدعو إلى الإعجاب، والقمر في الغرب أنور منه في الشرق، والبحر الأبيض قد جعل منه ما لاس الغرب، وقبح ما لاس الشرق، وكل شيء في عادات الشرق وتقاليده تعافه النفس، ويغفر منه الطبع؛ وعلى الجملة فالله تعالى الواهب ما شاء لمن شاء قد جمع الحسن كله في ناحية، وقال له: كُنَّي الغرب فكان، وجمع القبح كله في ناحية، وقال له: كُنَّي الشرق فكان؛ وهم إذا لم يقولوا ذلك كله جهاراً آمنوا به إيماناً، وصدروا عنه أفعالهم، واتجهت إليه حياتهم.

ودعاة العلم من هذا الطراز، فكتب العلم العربي تصلح لدارس التاريخ أو طعمة للنار، وماذا فيها إلا تخريف وتحريف؟ قد كانت نتاج القرون الوسطى، ونحن نتاج العصر الحديث. ومجالسنا صدى لهذا الصوت، فإذا استنيت عشر معشارها، فكلمها نقد للأخلاق، وطعن في حياة الشرق، وتجهم على حال أمتهم، وتجهم لكل ما يصدر منهم، وقل أن تسمع صوتاً ينطق بمدح أو يعجب ببطولة، أو يتفنى بعمل مجيد.

هذه نعمة مملولة كانت أجنى على الشرق من كل عيوبه، ولن تفلح أمة من غير ذخيرة تمتاز بها، ومجد طارف وتليد تمتد به، ونُصرة قومية تدعوها إلى الفخر والإعجاب. ولأمر ما قال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: 110]. وليس عبثاً أن يكون في أناشيد الألمان «المانيا فوق الجميع» وأن يعتقد بعض الأمم في أنفسهم أنهم شعب الله المختار، ونحو هذا مما ينمش الأمل، ويدعو إلى العمل.

تلك ظاهرة نفسية لا مجال لإنكارها، فاعتقد الغباوة في طفلك وكرر عليه اعتقاده تقتل كل ما فيه من ذكاء، وأعلن أنه ذكي وشجعه على ما يبدو منه من ضروب الذكاء، تستخرج أقصى ما عنده من عقل. وفي المثل الإنجليزي «دعوا الكلب عقوراً فشيق» يعنون أنهم اعتقدوا في كلب سوءاً، وسموه عقوراً، وظلوا يطلقون عليه هذا الاسم حتى صدر منه من أفعال السوء ما استوجب قتله. وفي أمثالنا العامة «قالوا للفلاح يا حرامي شرشر منجله». ذلك أن الاتهام يحمل على ارتكاب الجريمة من ناحيتين: من ناحية الإيعاز، فمن اتهمته، فقد أوعزت إليه واقترحت عليه العمل، وأظهرت له الجريمة ماثلة أمام عينه حيناً بعد حين. ومن ناحية أن أكبر ما يمنعه من الشر خوفه أن يتهم بالشر، فإذا اتهمته، فقد كان ما يخشاه، وأقدم على ما كان يتحاماها؛ هذا إلى ما يوحيه الاتهام الدائم من شعور باطني يسيره نحو العمل وفق الاتهام. وهذا هو السر في أن بعض القوانين تنس لمعاقبة بعض أنواع الإجرام، فتكون سبباً لكثرة الإجرام، ثم ترفع فيقل الإجرام، لأن وجود القوانين كان موجزاً بارتكابها.

ولعل أنواعًا من الآثام زادت بكثرة الكلام فيها من جهلة الوعاظ ممن لم يحسنوا دراسة النفوس وقوانينها .

إذا سقط الفتى فأريته أن سقطته قابلة للعلاج، وأخذت بيده لانتشاله، كَفَّرَ عن سقطته وعاد إلى حاله، وإن أنت أريته أن سقط لا تنفخ، وأنه لم يصبح إنسانًا، استمر يسقط أبدًا. وكثير من الساقطين والساقطات لو أحسوا في الناس استعلاذًا لقبولهم، وشعروا أنهم يفسحون لهم في صدورهم، لمدلوا عن سقطتهم، ونهضوا من عثرتهم.

وبعد، فليس الشرق بدعًا من الخلق، إن اعتر أحد بماض، فليس أمجد من ماضيه. وإن كان لكل أمة غريبة محاسن ومساوئ فللشرق محاسنه ومساوئه، وإن كانت مساوئ الغرب لم تمنعه من نهوضه، فلم تمنع الشرق مساوئه من نهوضه؟ ليس أعرق للشرق من هذا الصوت الكريه يصدر من دعائه، فيبث اليأس ويغث السم!

أيها الدعاة: كُتِّبُوا قيثارتكم هذه التي لا توقع إلا نغمة واحدة بغضبة؛ واستبدلوا بها قيثارة ذات ألحان صنعها طُوبُ بادواء النفوس عليم؛ وأكثروا من ألحان تبث الأمل، وتدعو إلى العمل، وتزيد الحياة قوة. ولا تَشْهَرُوا برذيلة إلا إذا أشدتم بغضيلة، ولا تسممونا صوت الممارول إلا إذا أريتمونا حجر البناء.



سيبويه المصري

شخصية عربية كانت في مصر في عهد الدولة الإخشيدية قبل بناء القاهرة، وكان يدوي اسمها في القساطر والقساطع وما بينهما قيل مجيء الفاطميين؛ كانت شخصية تُرهب وتُحب، ويُضحك منها، ويعتبر بها، إن شئت علمًا فعالم، أو شعرًا فشاعر، أو أدبًا فاديب، أو وعظًا فواعظ، أو فكاهة ففكاه، أو نقدًا مقذعًا فناقد، أو جنونًا فمجنون.

وُلد بمصر سنة 284هـ، وعاش أربعمائة وسبعين سنة، وأتقن النحو حتى لقب بسيبويه.

الطف ما فيه لؤثة كانت بعقله، هي سر عظمته، فقد جُرُّ على ما لم يجرؤ عليه أحد في عصره. كان معتزليًا يقف في المسجد وفي الشارع، فيصرح بأرائه في الاعتزال، ويصيح بأن القرآن مخلوق، فيقولون مجنون، ويتركونه يقول ما شاء، حيث لا يقول أحد شيئًا من ذلك إلا همسًا، أو من وراء حجاب. ويتعرض للناس بالقول اللاذع، سواء في ذلك كافور الإخشيد أو وزيره، أو العلماء أو التجار. فيتضحكون منه، ويتقنون لسانه بيره والإهداء إليه سرًا وجهرًا.

كانت نواتره كثيرة، تتلفها الألسنة، وتتأقلمها الرواة، فتشيع في الناس، وتكون سلوتهم ومثار ضحكهم.

وقديمًا عرف المصريون بالفكاهة الحلوة والنادرة اللطيفة، كما عرفوا بالإعجاب بها والجد في طلبها والإيمان في الضحك منها.

من أجل هذا ألف ابن زولاق المصري كتابه اللطيف في نواتر سيبويه، لم يذكر فيه إلا قليلًا من علمه، ولم يذكر شيئًا من نحوه ولا عن جده. وإنما ملأه كله بفكاهته ولؤثته.

عُرف منذ شب بهذه اللؤنة، تظهر في حركاته ورمش عينه، وزادت بترديه في بئر أمام بيته. يهيج أحيانًا، فيطرح ثيابه، ويمشي عاريًا في الطريق، على عورته خرقه، وعلى أكتافه خرقه، ويده عصا ومصحف. ويروح إلى الجامع وهو على هذا الحال يمحظ ويتزهّد؛ وأحيانًا

تهذا ثأرتة فينادم الأمراء والوزراء، ويعجبون بلطفه وظرفه، وتقول زوجته: إنه إنما كان يهيج إذا لم يأكل اللحم والدم، فإذا أكلهما هدا.

قلت: إن لومته سر عظمته، فإذا حاج، أتى بالنواذر الطريفة والكلم السَّيَّار، ولذلك قالوا فيه: «إنه إذا لم يكن له من يهيجه، لم يخرج علمه».

سب مرة خازن الإخشيد أو وزير ماليته، فأخذه وعذبه، ثم أطلقه وأجرى عليه الرزق؛ فكان الصبيان أحياناً إذا رأوه يتصايحون: «يا خازن اخرج عليه»، فيهيج ما به، ويتنطق بالقول اللطيف.

كان يقول القول على سجيته، لا يهرب أحداً ولا يخشى سلطاناً، قد أدخل مرة مستشفى المجاذيب، ثم أخرجه كافور الإخشيد، فلما مثل بين يديه قال له سيويه: «ما مثلك يصطنع بعشرين ألف دينار ولا بثلاثين ألفاً إذا كنت عادلاً، فأما إذا كنت جائراً فأسود بعشرة دنانير يقوم مقامك».

وكان أكثر قوله سجعاً، ومن ثم كان أكثر دوراناً على الألسنة وأسهل حفظاً.

لقي المحتسب وبين يديه أجراسه فقال: «ما هذه الأجراس يا أنجاس، والله ما نُم حق أقمتموه، ولا سعر أصلحتموه، ولا جان أدبتموه، ولا ذو حسب وفرتموه؛ وما هي إلا أجراس تسمع، لباطل يوضع، وأقفاء تصفع، وبرايطيل تقطع، لا حفظ الله من جملك محتسباً، ولا رحم لك ولا له أمّا ولا أباً».

وكان مَخْجِيَّ اللسان، يهْرُبُ الوجهاء والأعيان إذا سمعوا صوته من بعيد، حتى لا يقدفهم بقذيفة من لذاته تسيّر في الناس. وكان كافور يعجب كيف يسكت المصريون على سبه ويقول: «سبحان من سلط سيويه عليكم يتقم منكم وما تقدرون على الانتصار».

وما السبب في هذا إلا أنه كان يعمد إلى الرؤساء، فيرميهم بكلماته القارصة، تصب منهم مقتلاً، ويُسَرُّ الشعب من هذا، لأنه يعبر عما في نفوسهم، ويتقم من خصومهم، ويجرؤ بجنونه على ما لم يجرؤ عليه عقلاؤهم. وكان يستطيع بلسانه أن يصل إلى ما يتحرج من ذكره المتلبثون. لقد كان يوماً يواكل ابن المادرائي الوزير وعنده هارون العباسي، فقدمت هريسة، فقال هارون: أكبرُ منها يا سيويه، فإنها تنهب بالروساس من رأسك. فكف سيويه عن الطعام وأخذ يفكر، فقالوا: فيم تفكر؟ قال: أفكر في امتناع إبليس عن السجود لأدم، والآن

ظهر عنده. علم إليّس أن هذا في صلب آدم، فلم يسجد له، ولو عُرض على كلاب اليهود أن تسجد ما فعلت.

ونحو هذا من أنواع الهجاء القاسي.

وهو مع هذا أديب ظريف، له نظرات في الأدب جميلة. يقول: إن أفضل الكلام ما اعتدلت مبادئه، وعذبت معانيه، واستلّس على السنة ناطقيه، ولم يتأذن على آذان سامعيه.

وقد هجا بعضُ الناس شيخًا من شيوخه، فقال سيويه [من الرمل]:

مَا يَفْخَرُ الْبَحْرُ أَمْسَى زَاخِرًا
أَنْ رَمَى لِيهِ صَبِيٌّ بِحَجَرٍ

وسمع بيت المتنبي [من الطويل]:

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدٌّ⁽¹⁾

فقال: هذا كلام فاسد، لأن الصداقة ضد العداوة، ولو قال:

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ مُدَارَاتِهِ بُدٌّ

لكان أحسن وأجود.

ربط المتنبي هذا النقد، فذهب إلى سيويه وسمعه منه، فتبسم وانصرف، فصاح سيويه: «انكسر!».

ومع هذا فلما سمع قول المتنبي [من الكامل]:

مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعَشِكَ أَنْ أَرَى
رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الْأَنَامِ تَسِيرُ⁽²⁾

صاح سيويه: ليك ليك، أنا عبد هذه الأبيات.

مما يدل على ذوق حسن، ونقد صحيح، وتقدير للأدب.

ولقد كان عالي النفس دقيق الحس، يرى الناس كلهم دونه، فلا يدل لمعظم، ولا يهين

(1) ديوانه 93/2.

(2) ديوانه 232/2.

لكبير. طلبه أبو جور بن الإخشيد أمير مصر ليناديه، فقال: على شرط أن أنزل حيث تنزل، وأركب حيث تركب، وأجلس متكئا. فأجابه إلى شرطه.

وكان سيويه يُحدّث عظيمًا، فجاء خادم يُبَيِّرُ حديثًا إلى هذا الجليس، فسمع له، وقطع الاستماع لسيويه. فقام سيويه مُخَضَّبًا، فسأله: إلى أين؟ قال: لا تجالسن من لا يرى مجالستك رفعة، ولا تحدّثن من لا يرى حديثك متعة، ولا تسألن من لا تأمن منعه، ولا تأمرن من لا تأمن طوعه.

ولما ماتت أم سيويه، حضر في جنازتها كل كبير في مصر إلا ابن المادرائي الوزير، وعاد والناس حوله، فأخذ سيويه يطلق لسانه في هجاء ابن المادرائي، وما نجاه من لسانه إلا أن لقيه في الطريق يأتي مسرعًا ليدرك الجنازة.

وعلى الجملة كان سيويه طرفة مصر في عصره علمًا وأدبًا وفكاهة وجنونًا. كان يقوم فيهم مقام العالم والواعظ والأديب، ومقام الجريدة السيارة الناقدة للذاعة، وكان منظره بديعًا، يدور في الأسواق على حماره أو حمار غيره، وما أكثر من كان يتقي لسانه بتقليد حماره!

فبحق قال: جوهر الصقلي، لما دخل مصر وذكرت له أخباره: «لو أدركته لأهديه إلى مولانا المعز في جملة الهدية».

وبحق لما سمع به فاتك، ممدوح المتنبي، قال: «ذكروني به لعلني أستدعيه، فإنه نزهة».



القلب

رمتني آتسة «بأن لا قلبي لي، وإن كان فليس يخفق»، لأنني كتبت موضوعًا في مجلة الرسالة عنوانه «أدب القوة وأدب الضعف»، سميت فيه من الأدب الذي يضمف النفس ويعرض العاطفة أدبًا ضعيفًا مائتًا.

لك الله يا آتسة! أنتدري أن أشع سبة يسب بها إنسان: أنه لا قلب له؟ وهل المرء إلا قلبه؟

ليس الإنسان جسمًا بعرض القلب، لكنه قلب غلافه الجسم.

لقد قالوا: «إن المرء بأصغريه قلبه ولسانه» ولكنهم - بقولهم - قد رفعوا من شأن اللسان إذ قرنوه بالقلب، ووضعوا من قيمة القلب إذ قرنوه باللسان. وهل اللسان إلا حاكٍ لأحط حركات القلب وانفعالاته؟ وكيف يعبر المحدث عن القديم؟ أم كيف يحيط المحدود باللامحدود؟ وأين يقع معجم اللغة من معجم العالم؟

إن القلب يقرأ ما رسمه الله على السماء والأرض من أشعار، ولا يسمع منها اللسان إلا بالقليل النافه، وما الشعر المفوظ بجانب الشعر المحسوس؟ القلب لا يكذب أبدًا، واللسان لا يصدق إلا قليلًا.

لملك يا آتسة! إن فتشت عن أحجب ما خلق الله في السماء وفي الأرض، لم تجدي أعجب ولا أروع ولا أدق ولا أجمل من قلب الإنسان - تصلح أوتاره، فيفيض رحمة وشفقة وحبًا وحنانًا، ومعاني لطافًا وشعورًا وقيفًا، حتى يتجاوز في سموه الملائكة المقربين؛ وتفسد أوتاره، فينضج قسوة وسوءًا حتى يهوي إلى أسفل سافلين.

حوى على دقة كنهه العالم، فما أدقه وأجله! وما أصغره وأعظمه!

يكبر - ولا نرى كبره - فيتضائل أمامه كل كبير، ويصغر - ولا نرى صغره - فيتماظم عليه كل صغير.

اتحد شكل القلب واختلقت معانيه؛ فقلب كالجواهر الكريم صفا لونه، وراق مازه، يتلقى

الإشعاع ويعكسه، وهو على أشد ما يكون ضوءاً ولمعاناً، وقلب كالصخر قوي متين، ينفع ولا يلمع، وقلب هواء، خف وزنه، وحال لونه، وقلب... وقلب... مما لا يحصيها إلا خالقها. إن اتحدت عيون الناس وآذانهم ووجوههم وروؤسهم نوعاً من الاتحاد فإن لكل إنسان قلباً وحده، ينبض بنوع من حب وكره، وقسوة وحنان، وإعظام واحتقار. ورفعة وانحطاط لا يشركه فيه قلب آخر. وبهذا - وبهذا وحده - اختلفت قِيَمُ الناس وتعددت مراتبهم.

يموت القلب ثم يعيا، ويحيا ثم يموت، ويرتفع إلى الأوج، ويهبط إلى الحضيض؛ وبينا هو يساوي النجوم رفعة، إذا به قد لامس القاع ضعة، وهكذا يتذبذب في لحظة بين السماء والأرض والطول والمرض؛ وخير الناس من احتفظ برفعة قلبه، وسمو نفسه.

هو إن شئت فردوس، وإن شئت جحيم. وإن شئت مَلَك، وإن شئت شيطان، هو إن شئت نار تنقد بالحب [من الطويل]:

قَلْبِي الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا
 مِنَ الْجَمْرِ قَبِلَ الرُّنْحَ لَا حَتْرَقَ الْجَمْرُ
 وَإِنْ شئت سلا، فكان بردًا وسلامًا [من الطويل]:
 وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى
 وَكَلَفْنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ
 أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى
 أَفْنُ لَا أَفْرَاقَ غَيْبِكَ مِنْ قَلْبِي

القلب مركز العاطفة، والرأس مركز العقل، وما العقل لولا العاطفة؟
 إن العقل أكثر ما ينفع للهدم، والقلب أكثر ما ينفع للبناء؛ إن القلب يؤمن والعقل يلحد،
 والقلب يحب، والعقل يحذر.

القلب يؤسس العالم، والعقل يسكنه، والقلب يخلق الشيء، والعقل ينغمسه؛ سلبى التاريخ: أليس أعظم بناء العالم قد امتازوا بكبر القلب، وصدق الشعور، وقوة الإرادة، أكثر
 مما امتازوا بسعة العقل وقوة الإدراك؟

القلب بَنَى البناء والعقل تَقَنَّنَهُ، والقلب أَحْيَا الشعور والعقل حَتَّنَهُ.

هل تعلمين - يا آنسة - أن من وَجَدَ كل شيء وفقد قلبه لم يجد شيئاً، وأن من جُرِّدَ من قلبه لا يعرف صداقة ولا يدين بوطنية ولا يشعر بحنان، ولا ينطوي على إيمان؟
أو تعلمين أن من سُلِبَ القلب، فقد سُلِبَ الفن والأدب، لأن الفن مناطه القلب، والعلم مناطه العقل؟ وقد سئل مُصَوِّرُ ماهر: كيف تمزج ألوانك؟ فقال: أمزجها بدم قلبي. وكذلك الأدب الحق، هو ما كان ذوب القلب.
يا آنسة: لقد رَمَيْتِ فَأَصْمَيْتِ، ولشد ما خفى قلبي لُتَيْتِ، كأنه يريد أن يثبت وجوده.



الجامعة كما أتصورها

للجامعة - كما أتصور - وظيفتان: وظيفة علمية ووظيفة خلقية، وكلتا الوظيفتين متصلة بالأخرى أتم اتصال؛ فالضعف العلمي يتبعه ضعف خلقي والعكس، كما أن القوة العلمية تبعها قوة خلقية والعكس.

فمن الناحية العلمية أرى أن وظيفتها تخالف الوظيفة العلمية للمدارس الابتدائية والثانوية؛ ففيهما توجه العناية إلى وسائل التعليم أولاً، وكمية من العلم أثبت العلم صحتها ثانياً. أما في الجامعة فوسائل التعليم فيها ثانوية، وإنما القصد الأول إلى البحث العلمي ووضع القضايا العلمية والأدبية موضع البحث والنظر؛ من أجل هذا لا يمكنك أن تتصور مدرسة ابتدائية أو ثانوية من غير طلبة، لأنه لا يمكن تعليم من غير متعلم؛ ولكن يمكنك أن أتصور دراسة في كلية أو جامعة من غير طلبة، وذلك بمكوف طائفة من العلماء ومساعدتهم يبحثون ويتقنون. بل ولو كان هناك طلبة فالجزء الأهم من الجامعة لا يُقضى بين الفصول، ولكنه يُقضى في مكاتب الأساتذة والمكاتب العامة والمعامل.

وقديماً قالوا: «العلم لا يعطيك بعضه إلا إذا أعطيتك كله». وهذا أكثر انطباقاً على العلم الجامعي.

فأستاذية الجامعة - كما أتصورها - نوع من الرهبة؛ فكما ينقطع الراهب للعبادة في دير ينقطع الأستاذ للعلم وخدمته، أو بعبارة أخرى إن الراهب يعبد الله عن طريق الصوم والصلاة، وهذا يعبد من طريق العلم أيضاً.

فإذا شغل الراهب بالمال وطرق تحصيله وحب الشهرة والرياسة والجاه، فهو راهب فسد، كذلك العالم إذا شغله العلوات والدرجات وحب الشهرة والجاه، فهو عالم فسد؛ إنما يجب على الأمة والحكومة أن توفر له وسائل راحته الضرورية التي تتناسب مع تفرغه للعلم وتفصيته لذات الحياة من أجل العلم. فإن هو بعد ذلك غلب عن منهجه العلمي، فاللوم عليه.

هذا العالم - في هذا الوضع - قد وُكِن نفسه على خدمة العلم، وخدمة الأمة في طريق

العلم، وخدمة الإنسانية من طريق العلم، لا غرض له في الحياة إلا ذلك؛ العلم مثله الأعلى، والعلم لذته العظمى، والعلم يشغل أهم جزء في مخه، في أكله وشربه وراحته ورياضته وأحياناً في نومه؛ هو يحب الحقيقة كما أحب المجنون ليلى؛ يرى أنه لا يخفف آلام الإنسانية إلا الإخلاص في الفكر، والإخلاص للعلم، ومواجهة الحقائق كما تبدو له، كاتمة ما كانت ولو خالف الناس جميعاً.

من أجل هذا كله تتطلب حياته الاستقلال التام، بل إن الاستقلال له إلزام من الاستقلال السياسي، لأن العلم لا يمكن أن ينهض إلا إذا كان حرّاً، والعالم لا يمد عالماً إلا إذا عشق الحق، سواء كان ما اعتقله حقيقةً يرضي الحكومة أو لا يرضيها، يرضي السياسة أو لا يرضيها، يرضي الآراء الشائعة أو لا يرضيها. إن كانت السياسة تعترف بأن من وسائلها المشروعة تقريب وجهات النظر، فالعلم لا يعرف ذلك؛ إنما يعرف أن هذا أسود أو أبيض ولا شيء غير ذلك. أما أن يكون أغبش فلا. لا يبيع رأيه بمال ولا بجاه ولا بمنصب، بل ولا بالدنيا كلها بل ولا بحياته، فكثير ضحوا حياتهم لنظريتهم العلمية.

هذا ما أنصوره في الأستاذ الجامعي، فإن انحرف عن هذا النهج لم يكن أستاذاً بحثاً، بل كان أستاذاً وتاجراً. وكل ما في الأمر أنه تاجر بعلمه والآخر تاجر بسلعته؛ بل هو شر من التاجر البحت، لأنه اتخذ من العلم سلعة، فقلب الوضع، وتاجر في غير متجر.

مثل هذا الأستاذ عزيز، وإذا ظفرنا بواحد من هذا الصنف في كل بيئة جامعية ضماً نجاحها، لأنه إذ ذاك يصبح مناراً يهتدي به المدرسون والطلبة في الظلمات؛ هو مثل حي للتضحية، ومثل حي في سمو الخلق، ومثل حي لغلبة المعنويات على الماديات، هو غير على العلم والخلق جميعاً.

هناك عامل آخر في البناء الخلقي الجامعي يعين الأستاذ على تحقيق مثله، هو الجامعة ككل، ممثلة في مجالس كلياتها ومجالس جامعتها ومديرها وإدارتها.

وهي أن تكون متمشية مع الأستاذ في استقلاله، تعمل الواجب بقطع النظر عن كل اعتبار آخر. لا تخدم إلا شيئين: العلم والخلق، ليست تخدم حزباً سياسياً، ولا تخدم رغبة وزير؛ إنما تخدم العلم كعلم عالمي لا وطن له، وتخدم الخلق كخلق إنساني. فإن كان ولا بد من حصر هذه الدائرة الخلقية، فإنها تخدم أمتها ككل، وتتخذ لنفسها مركز النجم في السماء يسترشد به الساري، سواء أكان مؤمناً أم كافراً، وسواء أكان لونه السياسي أبيض أم أسود، تعتقد أنها الجامعة المصرية لا الجامعة السياسية الحزبية؛ فإذا هي موضع التقديس من كل

حزب، وموضع الإكبار من كل هيئة. ومتى اتخذت هذا الوضع، كانت كل العواطف السياسية والحزبية تَهَبُّ بعيداً عنها ولا تلمسها؛ تهب حولها لا عليها. فإن أريد منها أن تنحي يَدَ شعرة عن هذا النهج، قال كل من فيها: «لا» بملء فيه، حرة في معالجة مسائلها، حرة في وضع برامجها، حرة في تصريف مالها في حدود ميزانيتها، حرة في معالجة مشكلاتها كما يترأى لها. قد تخطئ في ذلك، ولكنها تتعلم من الخطأ كما تتعلم من الصواب، وتسترشد بضلالتها كما تسترشد بهدائيتها، وهي بهذا تنمو من الداخل لا تنمو من الخارج، تكون كالإنسان يكبر ويتعرع من الأكل الصحي والهواء الصحي، لا كإنسان يضخم بكثرة الملابس عليه.

إن الجامعة، إن فعلت ذلك، كانت مثلاً للطلبة يحتذى في تصرفاتهم. إنهم يخجلون أن يتحزبوا إذا كان كل الجور الجامعي حولهم لا يتحزب. إنهم يعودون إلى آباؤهم الروحيين إذا لمبت بهم الأهواء. إنهم يسمعون نبضات قلوب أساتذتهم كما يسمعون دقات ساعاتهم. يضبطون بأعمال أساتذتهم أخلاقهم، كما يضبطون على ساعة الجامعة ساعاتهم. أما إن عكس الوضع وسَيَّرَ الخارجُ الأساتذة، وسَيَّرَ الطلبة الأساتذة والخارج، كان ذلك هزماً مقلوباً أو كان رجلاً يمشي على رأسه، أو كان ضيقاً لساعة المرصد على ساعة رجل الشارع، وفي ذلك إنذار بالخيبة.

بجانب أستاذ الجامعة وهيئة الأساتذة والإدارة عامل آخر كبير من عوامل الخلق الجامعي، هو تكوين رأي عام بين الطلبة يشعر بالواجب ويُقَدِّرُ المسؤولية؛ وأعتقد أن تسعين في المائة من زلات الطلبة ترجع إلى فقدان هذا العامل الهام؛ فلو أن هناك رأياً عاماً يحترق الطالب، إذا كلم فتاة كلمة نابية أو نظر إليها نظرة شاذة، فهل يجبر الطالب على ارتكاب هذا الخطأ؟ وإذا كان الرأي العام بين الطلبة يحترق الكاذب، ويحترق المستهتر، ويحترق الهازل، فما أعظم الإصلاح الذي يرجى من وراء ذلك!

إن معظم الزلات الخلقية من الطلبة لا تقع تحت سلطان القانون، فليس القانون يواخذ على كذبة، ولا نظرة نابية، ولا كلمة جارحة، ولا ضحكة مستهترة، ولا نحو ذلك من الشور؛ إنما يترك ذلك كله للرأي الجامعي يعاقب عليه بالازدراء والاحتقار والمقت؛ فما لم يوجد رأي عام من هذا القبيل واكفى بالقانون، فلا أمل في النجاح.

لا بد من لإكثار من اجتماع الطلبة بمناسبات مختلفة يتعرضون فيها للخطأ، وبهذا الرأي العام فيها للتعقد على هذا الخطأ، حتى يتبلور الرأي العام ويأخذ سبيله في سلطانه على

النفوس. يجب أن يعوّدوا أن يحكموا أنفسهم بتكوين قضاة منهم يحكمون على زلاتهم ويتخذون قضاءهم بأيديهم وأستهم. بهذا يسود في الطلبة الشعور بالشرف والندم على الهفوة. يجب أن يكون للجامعة تقاليد قد أسست على قانون الشرف، يخشى كل طالب من كسرها كما يخشى من ارتكاب السرقة أو الخيانة.

حكى لي أستاذي المرحوم عاطف بركات باشا، أنه لما سافر في بعثة إلى جامعة من جامعات إنجلترا، وكان حديث عهد بها، دخن في حجرة كان التدخين فيها محرّمًا، فمرّ بعض رجال الجامعة في هذه الحجرة، وشمّ رائحة الدخان، فسأل: مَنْ المدخّن؟ فلم يجب أحد، ولا عاطف بركات، فتركهم الأستاذ وانصرف. قال عاطف باشا: فأحسّت أن كل من حولي من الطلبة ينظرون إليّ نظرة فيها شيء كثير من الاحتقار. فمن ذلك اليوم عظم شأن الصدق في نفسي، واستغظمت غلظتي، ولم أعد بعد إلى مثلها.

ومما يتصل بهذا بث الروح بين الطلبة بشدة ارتباطهم بكتبتهم؛ فيفخرون بأستاذهم الشهير بعلمه ومؤلفاته، ويفخرون بالناطقة فيها من أساتذتهم وطلبتهم، ويانتصار كلتيم في الألعاب وفي جميع أفعال البطولة وفي ميادين الأعمال الشريفة؛ ويستهنون أعمال النذالة والسلوك الرضيع، وعلى الجملة يشعر كل طالب بأنه جزء من كل، يعتز بعزة الكل ويهون بهوانه.

* * *

أستاذ صالح يقوم مقام المنارة في الكلية، وهيئة صالحة من الأساتذة والإدارة، ورأي عام من الطلبة له سلطان على نفوسهم، هي أهم ما أرى من عوامل الإصلاح للخلق الجامعي والعلم الجامعي.

* * *

سلطة الآباء

رحم الله زماناً كان الأدب فيه الأمر الناهي، والحاكم المطلق، والملك غير المتوجع؛ يتادي فيتسابق من البيت إلى نداه، ويشير بإشارته أمر، وطاعة عُثم؛ تعدته الزوجة في خفر وحياء، ويحدثه الابن في إكبار وإجلال؛ من سوء الأدب أن يرفع إليه بصره، أو يردّ عليه قوله، أو يراجعه في رأي، أو يجادله في أمر. أما البنت، فإذا حدثها، لفت الحياء رأسها، وغضّ الخجل طرفها؛ قليلة الكلام، متحفظة الضحك، خافضة الصوت، تتوهم أنها أخطأت في التافه من الأمر، فيتندى جبينها، ويصعب الخجل وجهها. وإذا جاء حديث الزوج والزواج، فإلى أمها الحديث لا إلى أبيها، وبالتلويح والتلميح لا بالتصريح، والأمر إلى الأب فيما يقبل أو يرفض، وفيما يفعل وما لا يفعل.

في جملة الأمر أن البيت ينقسم إلى قسمين: حاكم وهو الأب، ومحكوم وهو سائر الأسرة؛ منه الأمر ومنهم الطاعة، له السيادة وعليهم الخضوع، يرسم الخطط وهم ينفذونها، يجلب الرزق ويتولى الإنفاق، وهم يسرون على ما رسم. ويول لمن عارض أو تبرّم فإن أحسن الابن حاجة ملحة إلى مال، أو شعر بضرورة ملحة إلى أكثر مما أخذ، لم يجرؤ أن يجابه بالطلب، إنما يحاور ويداور ويلمح ويرمز. فإن أعياء الأمر، وسط الأم لعلها تستطيع أن تعبر تميراً أوضح وأصرح، وقلّ أن ينجح.

وبجانب سلطة الأب اللغوية كانت سلطته الدينية. فهو يوقظهم قبل الشمس ليصلوا الصبح أداء لا قضاء، ورسائلهم في أكثر الأوقات عن صلاتهم كيف صلوا، وعن وضوئهم كيف توضعوا. يعلم الجاهل ويؤم المتعلم، ويجمعهم حوله من آن لأن يصلي بهم ويذكرهم ويعظمهم، ويقص عليهم قصص الأنبياء، وحكايات الأولياء والصالحين. وإن أنس لا أنس جمال المواسم الدينية، كيوم نصف شعبان، إذ تشر في البيت من الصباح بحركة غير عادية: هذه ترتب البيت، وهذه تعد الأكل الحافل، وينتهي الجميع قبل الغروب استعداداً لصلاة المغرب، وقد لبس النساء الياض، وتفنن بالشاش الأبيض، وإذا رب البيت يأم جميع من في البيت، ثم يُخرج دعاء نصف شعبان من جيبه، ويتلوه عليهم، يقول جملة فيردونها،

ويتهل معهم إلى الله أن يسعده ويسلمهم، ويصلحه ويصلحهم، ويبارك له في ماله وفي نفسه وفي ذريته، ثم يأخذون حظهم لبطونهم، كما أخذوا حظهم لأرواحهم، وشملتهم السعادة، وعمهم البشر والهناء.



لقد دعاه ذلك الزمان بخيره وشره، وحلوه ومره، واستقبلنا زمانًا صار فيه الأبناء آباء، والمرووس رئيسًا، والرئيس مرووسًا.

قالت الخطية لخطيئها: الناس أحرار، وأنا إنسانة وأنت إنسان، فإن اعتزّزت بالكسب، اعتزّزت بالإنفاق، وإن اعتزّزت بالرجولة، اعتزّزت بالأنوثة، وإن اعتزّزت بأي شيء، فأنا أعتز بمثله ويخبر من؛ فأنا وأنت شريكان لا سيد وأمة، ولا مالك ومملوك، لي كل الحقوق التي لك، وقد يكون عليّ بعض الواجبات التي عليك؛ فإن سفرت سفرت، وإن غشيت دور الملاهي غشيتها. عليك أن تحصل المال، وعليّ الإنفاق، ولك السلطان التام في اختيار طرق التحصيل، ولي الخيار التام في وجوده التبيد. أنت للبيت والبيت لي؛ وإن كان لك أمّ، فقد سبقت سلطة في الماضي أيام كانت زوجة، فلا حق لها أن تنعم بسلطانها وسلطان غيرها، فليس لها الحق إلا أن تأكل، كما ليس لك الحق في حبها؛ فالحب كله للزوجة، وإنما لك أن ترحمها. والدين لا شأن لك فيه بتاتًا، فهو علاقة بين العبد وربّه؛ وكل إنسان حر بأن يحدد هذه العلاقة كما يوحى إليه قلبه؛ فإن شئت أنت تتدين فتدين، على شرط ألا تقلب نظام البيت، وتقلق راحتي وراحة الخدم.

رأى الرجل أن الأحكام قاسية، والشروط فادحة، وهام يبحث بين الممذّنات عن يرضى به زوجًا على الشروط القديمة، فأعياء البحث.

وأخيرًا نزل على حكم القضاء، وأسلم نفسه لسلطان الزمان، وقدم الطاعة للزوجة، بعد أن كانت هي تقدم الطاعة له، ولا يزال في دار الآثار في المحاكم الشرعية قضايا اسمها قضايا الطاعة، يحكم فيها للأزواج على الزوجات، حفظ شكلها وبطل روحها؛ ولو كانت المحاكم محاكم عصرية، لحكمت بالطاعة على الزوج لزوجته، وحكمت بالنفقة على الزوجة لزوجها.

وتم الزواج، وفرحت الزوجة بالظفر، فغالت في الطلب، وابتدعت كل يوم مطلبًا

جديداً، وأرادت أن تستقم لامهاتها من آباءه في شخصه، فطالما أطفن وطالما خضمن، فليطع دائماً وليخضع دائماً، جزاءً وفاقاً على ما جرى آباءه وأجداده.

قالت: إن رقصت رقصتُ، فذلك حقك وحقي. قال: نعم. قالت: بل إن لم ترقص، رقصتُ لأنك إن أضعت حقك لم أضع حقِّي، وإن خالكتُ خالكتُ، فالجزء من جنس العمل، بل إن لم تخالل ربما خاللت، لأن حياة الزوجية البحتة قد يعتربها الركود والسأم والملل. فصرخ ولفَّ الغضب وجهه، وحاول أن ينكل بها فتراجعت، وسجلت مطلبها الأخير، ورات المحكمة أن تترث بعض الشيء حتى يبلع ريقه من أثر الصدمة الأولى، ويستعد للصدمة الثانية، فإن لم يسعها الزمان، أوصت بناتها بشروطها الجديدة.

قالت: وسيكون أول ما أوصي به ابنتي أن تتخذ قياس خطيبها، ثم يكون من أول جهازها أن تفضّل له بَرْدَقَةً ولجاماً على قدره، فتضع البردعة عليه، وتركبه إذا شامت، وتنكسه باللجام إذا حاول أن يتحرك يميناً أو شمالاً على غير رغبتها.



وشاء الله أن يُرزقا بنين وبنات.

وقد راوا أن الأم لا تُجل الأب، فلم يُجلوه. ولم تُعمر كبير التفات، فلم يعيروه. وراوها تبتّر في مال الأب، فبلّروا. وراوها حرة التصرف، فحرّروا. وراوها تخرج من البيت من غير إذن الأب، فخرجوا غروجهما. وتعود متى شامت، ففعلوا فعلها. وراوها لا تتدين، فلم يتدينوا. وراوها تطالب الأب ألا يفتح رسائلها، فطالبوا. وراوها تتكلم في المسائل الدقيقة أمام أبنائها وبناتها في صراحة، فتفتحت شهواتهم، وتحركت رغباتهم، وجمعت نخيلاتهم.

وقال الأبناء لأبيهم: إنا مخلوقون لزمان غير زمانكم، فاخضع لحكم الزمان، وقد نشأنا في زمن حرية في الآراء، وحرية في الأعمال، وحرية في التصرف، لا كما نشأت في جو من الطاعة والقيد والأسر والتقاليد، فمحال أن يسع ثوبك الضيق أبداً، وتقاليدك العتيقة البالية نفوساً، فإن حاولت ذلك، فإنما تحاول إدخال الثور في قارورة، أو لف القصر الكبير بمنديل صغير! قال: نعم.

قالوا: وأنت الذي سمح لنا بادئ ذي بدء أن نعشى دور السينما والتمثيل، وأن نسمع الأغاني البلدية، ونشاهد المراقص الأوروبية، فإذا أقررت المقدمة، فلا تهرب من النتيجة،

وأنت الذي هودنا ألا نضع للبيت «ميزانية»، فأنت تعطي «ماهيته» لأننا تنفق من غير حساب، فإن انتهت في نصف الشهر، طلبت منكم أن تقترض فاقترضت، وأن تشتري ما لا حاجة لنا به فاشتريت، وأن تقدم الكمال على الضروري فأطعت، فليس لك أن تطالبنا بالاقتصاد في الجدول الصغير، والنهر الكبير ليس له ضابط. وحُزق أن نحاول أن نضع ميزانية دقيقة لمصلحة، وميزانية الدولة مبعثرة قال: نعم.

قالوا: وقد أضعت سيادتك على أننا فلم تفرض سيادتك علينا؟ ورغيت بالخضوع لها، فلم تأباه علينا، وهي أم الحاضر، وأنت أبو الماضي، ونحن رجال المستقبل؟ قال: نعم.

قالوا: وأنت نشأت في زمن خضوع تام: خضعت لأبيك في المهد صبيًا، وخضعت للفقير في المكتب وللمدرس في المدرسة، فإذا قلت برأسك هكذا، قال الأستاذ بعصاه هكذا، فنكست رأسك، وغضضت بصرك، وأسعفتك عينك بالبكاء، ولم يسعفك لسانك بالقول، فلما صرت «موظفًا»، وقتت من رئيسك موقفك من أيك وأستاذك، تنفذ دائمًا وتطيع دائمًا ولم يجز على ذلك يومًا تفكير في استقلال، ولا على لسانك نداء بحرية. أما نحن فحررتنا في بيتنا حررتنا على أساتذتنا، ونادينا بالحرية القومية فبجتمونا في شيء من الرياء، نظهرون الطاعة لرؤسائكم، وتبطنون الرضا عن حركاتنا، وتريدون أن تجمعوا بين الحرص على ماهيتهم والحرص على وطنيتكم المكبوتة قال: نعم.

قالوا: فلما قدناك وقدنا رجالنا في السياسة، فلنقدكم جميعًا في كل شيء: في البيت وفي المال وفي العلم وفي رسم الخطط، ولنقلب الوضع، فنكون قادة ونكونوا جنودًا، وإلا، لم نرهض عنكم جنودًا ولا قادة.

وقالت البنات لآيهن:

يا أبانا الذي في السماء وقصت أننا فرقتنا، وشريت أننا فشرتنا، وشربت مرًا فلتسمع لنا بحكم تقدم الزمان أن نشرب جهرا، وراينا في روايات السينما والتمثيل حبًا فأحبينا، وراينا حربًا على الشواطئ ففترينا، وتزوجت أننا بإذن أيها فلتزوج نحن بإذنتنا. قال: نعم.

قلن: وقد أوصتنا أننا أن نركب الزوج، ولكننا أمام مشكلة يشغلنا حلها. فإذا نرى شبان اليوم متمردين لا يخضعون خضوعك، ولا يستسلمون استسلامك، فإرادتهم قوية كإرادتنا، وهم يحبون السلطة حبنا، فهم أحرار ونحن حرائر، وهم مستبدون ونحن مستبدات، فكيف تنفق؟ هل يمكن أن يبقى البيت بعدة استبدادات؟ ولكن لا بأس يا أبانا! هل البيت ضرورة

من ضرورات الحياة؟ أليس نظام الأسرة نظامًا حقيقًا من آثار القرون الوسطى؟ قال: نعم.

قلن: على كل حال فيصح أن يجرب جيل النساء الجديد مع جيل الرجال الجديد، فإن وقع ما خشنا، خشنا حرائر وعاشوا أحرارًا، وطالبنا بتسهيل الطلاق ويهدم المحاكم الشرعية على رؤوس أصحابها، وتعاقدنا تعاقدًا مدنيًا.

قال الأب: وماذا تفعلن بما ترزقن من أبناء وبنات؟ قلن: لك الله يا أبانا! إنك لا تزال تفكر بعقل جدنا وجدتنا! لقد كنت أنت وأهلك وجدك تحملون أنفسكم عناء كبيرًا في التفكير في الأولاد، وتفحصون بأنفسكم وأموالكم في سبيلهم، وتعيشون لهم لا لكم. أما عقليتنا، أهل الجيل الحاضر، فإن نعيش لأنفسنا لا لغيرنا. لقد ضحك عليكم الدين والأخلاق، ففهمتم أن الواجب كل شيء، وكشفنا اللعبة، ففهمنا أن اللذة كل شيء، فنحن نمتنع النسل، فإذا جاء لسنًا فليعيش كما يشاء القدر؛ ولنقدم حظنا على حظه، وسعادتنا على سعادته، ولا نفكر فيه طويلاً، ولا يتدخل في شؤنا كثيرًا ولا قليلًا.

قال الأب: وأمر المال كيف يدبر؟ كيف نعشن أنعش وأولادكن إذا كان طلاق وكان فراق؟ قلن: هذا ظل آخر ظريف من ظلال تفكيرك، دع هذا يا أبانا، والبركة أخيرًا فيك.



أما بعد، لقد خلا الأب يومًا إلى نفسه، وأجال النظر في يومه وأسه، فبكى على أطلال سلطته المنهارة، وعزته الزائلة، ورأى أنهم خدعوه بنظرياتهم الحديثة، وتعاليمهم الجديدة. قال: لقد قالوا إن زمان الاستبداد قد فات ومات، فلا استبداد في الحكومة، ولا استبداد في المدرسة، فيجب ألا يكون استبداد في البيت؟ إنما هناك ديمقراطية في كل شيء، فيجب أن يكون البيت برلمانًا صغيرًا يسمح فيه الأب رأي ابنه ورأي بته ورأي زوجته، وتوخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كل شيء. وقالوا: تنازل عن سلطتك طوعًا، وإلا تنازلت عنك كرمًا، وقالوا إن هذا أسعد للبيت، وأبعث للراحة والطمانينة، وقالوا إن هذا يخفف العبء عنك، فنحن نقسم البيت إلى مناطق نفوذ: لمنطقة نفوذ للمرأة، وأخرى للرجل، وثالثة للأولاد، وكلهم يتعاونون في الرأي ويتبادلون المشورة. سمعت وأطعت، فماذا رأيت؟ رأيت كل إنسان في البيت له منطقة نفوذ إلا شخصي، ولم أر البيت برلمانًا، بل رأيت حمامًا بلا ماء، وسوقًا بلا نظام، إن حصلت على مال أرادته المرأة فستأني، وأرادته البنت بيانو، وأرادته الابن سيارة. ولا تسل عما يحدث بعد ذلك من نزاع وخصام.

وإن أردنا راحة في الصيف، أردت رأس البر لأستريح، وأرادت الأم والبنت الإسكندرية قريبًا من ستانلي باي، وأراد الابن أوروبا إلى ما لا يحصى، ولا يمكن أن يستقصى؛ وأخيرًا يتفقون على كل شيء إلا على رأيي. فوالله لو استقبلت من أمري ما استدبرت ما تزوجت، فإن كان ولا بد ففلاحة صعيدية، لم تسمع يومًا بمدينة، ولم تركب يومًا قطارًا إلى القاهرة والإسكندرية، لها يد صناع في عمل «الأقراص» ورأس صناع في حمل «البلاص».

أيتها الزوجة، ويا أيها الأبناء والبنات! ارحموا عزيز قوم ذلًا

* * *

والراديو أخيراً!

نشأت في حيّ وطني، لم يأخذ من المدينة الحديثة بحظ قليل ولا كثير، يعيش أهله عيشة وادعة هادئة بطيئة، لم تتغير عن معيشة القرون الوسطى إلا قليلاً. ولم تنقطع الصلة بينهم وبين آبائهم وأجدادهم؛ إذا عرضت عليهم صفحة من حياة مصر قبل بضع مئات من السنين فهموها حق الفهم، وقرؤوها في أنفسهم وفي معيشتهم، فكانت الصلة بيني وبين سكان القاهرة في عهد الفاطميين أو الأيوبيين أو المماليك أقرب من الصلة بين ابني وعهد إسماعيل؛ فالحياة في السنين الأخيرة غيّرت سكان المدن تغييراً كبيراً، ونقلتهم نقلة مفاجئة سريعة، حتى ليحملق الطفل في عينك استنراباً إذا حدثت بهديث يتصل بالحياة الاجتماعية في عهد جده أو جدته، ويرى كأن الدنيا خلقت خلقةً جديداً.

كانت حارتنا تمثل طبقات الشعب المختلفة: يسكنها البائع الجوال، يظل نهاره وشطراً من ليله متنقلاً في الحارات والشوارع، ينادي على البلح في موسم البلح، والخيار في موسم الخيار، وأسرته وأقاربه يعيشون جماعات في بيت كبير عيشة بائسة تئمة، كل جماعة في حجرة.

وطائفة من الموظفين من رئيس قلم في وزارة الأوقاف، وكاتب في وزارة الأشغال يمثلون الطبقة الوسطى في حياتهم الاجتماعية والمدينة.

وبيت أرستقراطي واحد، كان ربه نقيب المحكمة الشرعية العليا، وكان متقدماً في السن، عظيم الجاه، وافر المال، له الخدم والحشم، يرهبه الكبير والصغير، وله عربة فخمة، تضرب خيولها الأرض بأرجلها، فتعلا القلوب هبة؛ وكان كل سكان الحارة يسمونه «الشيخ» من غير حاجة إلى ذكر اسم، فالشيخ ركب، والشيخ جاء، وعند بيت الشيخ. وكان الشيخ نعمة على الحارة، فلا تستطيع امرأة أن ترمي ماء قنّراً أمام بيتها خوفاً من الشيخ، ولا يستطيع قوم أن يرفعوا أصواتهم في السباب والنزاع خوفاً من الشيخ؛ ولذلك امتازت حارتنا عن مثيلاتها وعما يجاورها بالنظافة والهدوء.

كان بين سكان الحارة رابطةً تشبه الرابطة بين أفراد القبيلة، يعتز الأولاد بحارثتهم

ويعتفون بها في النداء، ويكون بينهم وبين أولاد الحارة الأخرى منافرة، فيحتكمون إلى القوة، ويعتزون بالناشر الشجاع يظهر بينهم يذود عنهم، ويجلب النصر لحارثتهم. ويرعى سكان الحارة حق الجوار بأدق معانيه، يعودون أحدهم إذا مرض، ويهيئونه إذا عوفي، ويواسونه في ماتمه، ويشاركونه في أفراحه، وهم في ذلك سوايية، غني لفناء، ولا يتضاد لغير لفقره.

وكان لكل بيت من بيوت الطبقة الوسطى منظره (مندره) لاجتماع الأصدقاء في إحداها. فيسمرون فيها السمر الحلو اللطيف، وأحياناً يجتمعون ليحلوا لهم العشاء معاً، فيرسل كلٌ رسلاً إلى بيته يحضر منه غير ما عنده، وأحياناً يحيون الليلة في سماع قرآن أو حفلة طرب، ولحسن حظي كان بجوار بيتنا موظف في الأوقاف يهوى الناي ويتقنه، فكان كثيراً ما يحيي أصدقاؤه في منظرته حفلات شائعة بدبهة، إليها يعود الغفل فيما لي من أذن موسيقية، وسيل لسماع الفناء والالتان به.



كان من المناظر التي لا أنساها طائفة من الرجال، لد لبس كل منهم على جلبابه الأزرق مبدعة من الجلد، يحمل القرية على ظهره ويحشي بها في ركوع، وهم يقدون في الحارة ويروحون، يتادي أحدهم بعد أن يُفرغ قريته في الزهر: «سقا حَوْض» وهي كلمة كنت أفهم منها المناداة على الماء، ولكن ما كنت أفهم معناها تفصيلاً، بل لعلمي لم أفهمه إلى الآن. فإذا سمعته سيدة، أطلقت من الشباك وأمرته أن يأتي لها بقرية حلوة أحياناً، ومالحة أحياناً، وربما تصنعت في مناداتها، فرفقت من صورتها وتدللت في نغمتها، فكانت لثمة للسامعين.

وكثيراً ما طال النزاع بين السقاء وربة البيت، فهو يقول إن القَرْب صارت سيّماً، وهي تأتي إلا سيّاً، وطول الحوار والجدل والقَسْم بالآيمان، وأحياناً يتفادى السقاء هذا الجدل بطريقة من طريقتين: إحداهما أن ينزع غرزاً من نوع خاص على صاحبة البيت عشراً عشراً، أو عشرين عشرين، وكلما أتى أحد غرزها، فإذا فرغ الخرز، علم أنه تم العدد فأخذ حسابه. ثانيتهما أنه كلما أتى بقرية، غط على الباب بحجر أبيض غطاءً. ولم يكن يعرف الطباشير ولا كتابة الأرقام. وأحياناً يتهم السقاء ربة البيت بأنها مسحت غطاءً، وأحياناً تتهمه هي أنه غط غطين لقرية واحدة. فإذا تكرر مثل ذلك، أبى السقاء معاملة هذا البيت إلا أن يأخذ نصف القرش ثمن القرية الحلوة قبل أن يتحرك من مركزه أمام باب الحارة.

وفي يوم من الأيام حول سنة 1900 رأيت الحارة قد مزقت وحفرت فيها الحفر طولاً

وعرضاً، ومفتت المواسير وأدخلت في بيتنا الحنفية واستغنيا عن السقاء، وأراحنا الله من سماع النزاع حولنا، وأصبح الماء في كل طبقة من بيتنا، في أسفله وأوسطه وأعلاه، وشعرت أن البيت قد دبّت فيه الحياة. فإله يقول: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء: 30]. وما أنسَ لا أنسَ خادمًا أنت منزلنا إذ ذاك من قرية من قرى الفلاحين، فعجبت أشد العجب من الماء يخرج من الحائط ثم لا ينقطع إلا إذا شئنا، وحارت في تحليل ذلك، وأظنها حائرة إلى اليوم إن كانت على قيد الحياة.



وألفنا الماء يخرج من الحائط، وذهب الإلف بالعجب، ولكن ظللنا نستضيء بالكاز، وهو ما يسميه ساداتنا العلماء زيت البترول، وكان لمضامقاته أشكال من العلاب وألوان، ليوم فُريئتُ لأنني أرسلت لأشتري زجاجة لمبة فكسرت مني في الطريق، وكثيرًا ما لُدت مفتاحها، فإذا أدركته يمينًا أعُد يرتفع اللهب، ثم يرمينا بالهباب، وإذا أدركنا شمالًا أعُد يهبط حتى لا نرى، وهكذا دواليك، حتى يضيق الصدر ونلجأ إلى النوم قبل الموعد. وكثيرًا ما نكون في سمر للملح أو حديث ظريف أو قراءة مُليحة، ثم نسمع الزجاجة كسرت فينكسر قلبنا، لأن الوقت ليس وقت بيع وشراء، أو ننظر فإذا الكاز قد فرغ ولا كاز لنا!

ثم رأينا الأسلاك تحزم البيت، وتحزم كل حجرة فيه، وتدخل بيتنا الكهرباء، فندير المفتاح مرة فتضيء الحجرة، ونديره مرة فتظلم. وأبى الله إلا أن يرزقنا هذه المرة أيضًا بخادم غطبت في قريتها وأرادت السفر للزوج، فطلبت منا أن نعطها لمبة من اللمبات الكهربائية أو لمبتين لتنيرهما في حجرتهما ليلة زفافها. وكان لهذه الخادم فصل أغرف من هذا والطف؛ فقد نظرت أول ما أتت من قريتها إلى السقف فلم تر فيه عروغًا تحمل ألواح الخشب (لأنه كان من الأسمنت المسلح)، فصعدت إلى السطح لتحقيق الأمر، لعل السقف مقلوب، ولعل العروق من فوق والأخشاب من تحت، فلما لم تر عروغًا فوق ولا تحت، أحست بالخيبة في تحليلها، وفوضت إلى الله أمرها...



ثم دار الزمن دورته، وإذا بحامل يأتي ليحزم البيت من جديد، وإذا بالأسلاك تمتد وكألة صفيحة تركب وجرس يذق، وإذا بالتليفون، وإذا بنا نتصل بمن في القاهرة وضواحيها، بل بمن في أنحاء القطر، ونصل بنا من أحب. وأحسست إذ ذاك أن البيت قد استرعى حظه من الحياة كما يستوليها الجسم الحي الراقي من شرايين وأوردة على أدق ما تكون من نظام.

وكان لي مع التليفون متاعب أود معها لو لم يكن، وأحياناً محامد أحمد الله أن كان. فقد كنت قاصياً، وبتي وحده من بين القضاة فيه تليفون يصلني برئيس المحكمة، فقد يتنب قاضي فجأة عن الجلسة، فيلق التليفون: ألو، انتدبتك اليوم لمحكمة العياط، ومرة أخرى لمحكمة الصف، وقد يكون الجو قاسياً، حر يذيب رأس الضب، أو برد يقف منه الجلد. على كل حال، كثيراً ما كان نذيراً بشراً، وكثيراً ما كان بشيراً بخير.



وأخيراً أتى العامل أول أمس يزيد الأحزمة حزاماً، ولكنه في هذه المرة حزام ناقص. خط رأسي وخط أفقي، وآلة لا يابه لها النظر، وفي ذلك سر عجب، هنا هو الراديو. فيه علم إن شئت، وفن إن أردت، وناطق إن أصغيت، وسامت إن أعرضت، ومتحدث بكل لسان، وواصلك بكل مكان. إن شئت معلماً فمعلم، أو غناء فمغن، أو فتاً ففتان. يهزل حيث تحب الهزل، ويَجِدْ حيث تهوى الجد، يمتاز عن التليفون بأن التليفون طالب ومطلوب، فإذا كان طالباً فقد يجمعك بخير، أو يوقظك من نوم، أو يحملك مطلباً يشق عليك، أو يصلك بمحدث يقل على نفسك، ثم تريد أن تتخلص منه، فلا تستطيع فقد لزم الأمر، وحُمُ القضاة. أما الراديو فليس إلا مطلوباً، هو عبد مطيع، وخادم أمين. إما ساكت أو متكلم بما أحيت، نديم ظريف، جُهينة أخبار، وحقية أسرار، يُزيق الهم، ورؤية الأحزان، قد تكون له مساوئ لم أتعرفها، فإن جربتها فأسدك عنها.

أين أنت أيتها الخادم التي عجب من حفية الماء، وأين أنت أيتها الأخرى التي عجت من مصباح الكهرباء، لو كتتما اليوم في بيتنا، لشاركتكما العجب، ولوقفت معكما حائراً من العلم الحديث، والفن الحديث، ولانفردت عنكما بالحزن العميق على أن ليس لنا من هذه المخترعات إلا المشاركة في الاستهلاك لا في الإنتاج، وأنا - في مواسير الماء ومصابيح الكهرباء، وآلات الراديو والتليفون، وما إلى ذلك من شؤون المدنية - لنا أن نشري وليس لنا أن نبيع، لنا أن نكون من النُّظارة، ولكن ليس لنا أن نكون من الممثلين، ولنا أن نستورد ولكن ليس لنا أن نصدر.

إن كنت أيها الراديو قد دخلت البيت أخيراً، فلست آخر ما يدخل، فهم يحدثونا من سلك آخر سيدخل قريباً يحمل الصور كما تحمل أنت الصوت. فإن كنا الآن نسمع لك، فنسمع بعد ونرى. ومن يدري! لعل أسلاكاً أخرى تدخل فتوزع الحرارة والبرودة بقدر، وأسلاكاً وأسلاكاً، بل لعل هذه الأسلاك لا تعجب الجيل القادم، فيراها بعد أن يتحرر رمزاً

لمصر بنيفس أولع الناس فيه بالقيود حتى سلسلوا بيوتهم بهذه السلاسل، وسبهزأون بهذا النوع من الحياة الساذجة التي تستعين على الرغبات بالمواسير والأسلاك، وسينظرون إلينا كما ننظر نحن إلى سكان ما قبل التاريخ، وسيمجبون إذ فرحنا باتصالنا بأهل الأرض مع أنهم اتصلوا بأهل السماء. وستعود البيوت من غير أسلاك ولكنها وافية بالمطالب التي نستمتع بها، والتي نصبر إليها، والتي لا يقدر أجيالنا الآن حتى على الحلم بها، ويخلق ما لا تعلمون.



عدو الديمقراطية

لندع الديمقراطية السياسية، فلها نظرياتها ورجالها، ولها نزاعها الحار بين أنصارها وأعدائها.

ولنتكلم في الديمقراطية الاجتماعية وأعدائها، فأكبر مظاهرها الاشتراك في مرافق الحياة من غير أن تتميز طبقة من طبقة؛ فإذا رأيت في القطار درجة أولى وثانية وثالثة، فهذا مظهر أرستقراطي. وإذا رأيت ذلك في حريات الترام والسيارات العامة والسينما والتمثيل، فهذا أيضًا مظهر من مظاهر الأرستقراطية. وإذا رأيت أحياء يُعنى فيها بالكنس والرش والنور، وأحياء لا يهتدأ فيها هذه العناية، فهذا مظهر من مظاهر الأرستقراطية. وإذا رأيت في المآتم والأفراح كراسي ضخمة مذهبة، وأخرى بسيطة ساذجة، وقومًا يستقبلهم آل الميت وآل العرس بالحفاوة ليجلسونهم في الصدر، وآخرين يُستقبلون في غير حفاوة فيجلسون في الذيل؛ فهذا أيضًا مظهر من مظاهر الأرستقراطية. وإذا رأيت في قاعات المحاضرات أماكن حجزت لكبار المدعوين، وأخرى حقًا مشاعًا للدهماء، فهذا كذلك مظهر من مظاهر الأرستقراطية. وإذا رأيت الحُجَّاب على الأبواب يفتحونها لمن نزل من سيارة، ويغلقونها في وجه ذي الجلباب الأزرق، فذلك نوع من الأرستقراطية. وإذا رأيت مقهى إفرنجيًا فيه فنجان القهوة بخمسة قروش أو تزيد، ومقهى بلديًا فيه فنجان القهوة بخمسة مليمات أو تنقص، فهذا مظهر من مظاهر الأرستقراطية. ولا أسترسل في ذلك، فلهلك - يا صاحبي - لهمت مظاهر الأرستقراطية والديمقراطية، وعلمت أنك في كل خطوة تخطوها ترى هذه المظاهر في أشكالها المختلفة، وألوانها المتعددة.

وهناك دعاة يدهون إلى هذه الديمقراطية الاجتماعية، كما أن هناك دعاة يدهون إلى الديمقراطية السياسية، ولهم على ذلك حجج وبراهين.

ولكن لعل أعدى أعداء الديمقراطية وأهم طعنة توجه إلى دعايتها، وأقوى حجة يتسلح بها دعاة الأرستقراطية شيء واحد هو «القدارة»؛ فأكثر تصرفات الأرستقراطيين وأشباههم عليهم فيها طلب النظافة والترفع عن القدارة.

قد يركب راكب الدرجة الأولى في القطار أو الترام أو السيارات طلبًا للوجاعة وعشية أن يراه الناس بين جمهور الفقراء، أو نحو ذلك من أمدار كلها سخيفة، ولكن علمًا واحدًا يصح أن يقام له وزن، وهو قلادة بعض ركاب الدرجة الثالثة، والخوف من أقاهم ومن عدواهم.

وقد يتطلب بعض الناس أعلى مطعم وأعلى مقهى حبًا في الظهور ورغبة في الجاه، وطلبًا لمخالطة العظماء، ولكن العذر الصحيح أنه ينشد النظافة في هذا المطعم وهذا المقهى، ويفر من قلادة المطاعم الرخيصة والمقاهي الرخيصة.

فلو عني الناس بالنظافة، وكان من لَيْسَ لَيْسَ نظيفًا، ومن فتح مطعمًا أو مقهى عني بنظافته، وكان الفرق بين لبس الغني والفقير، والمطعم الغني والفقير ليس فرقًا في الكيف، فالكل نظيف، وإنما هو فرق في النوع والكم، لانهارت الأرستقراطية الاجتماعية في كثير من نواحيها، ولما تفرزت أوساط الناس وخيارهم من أن يخالطوا الفقراء في مآكلهم ومشربهم ومركبهم، ولسأخوا الديمقراطية بسلاح قوي متين، ولهذا ترى الأمم التي عتيت بالنظافة والتزمتها في صغيرها وكبيرها، وفي فقرها وغناها قد أفسحت الطريق أمام محبي المساواة ودعاة الديمقراطية. وتراهم وقد قضوا على اختلاف الدرجات في السيارات العامة، وقلّ منهم من يركب الدرجة الأولى في القطار، وقلّ من يتطلب أفخم مطعم وأعلى مقهى، علمًا منهم بأن الكل نظيف والكل مريح، وأن الذين يركبون بجوارهم أو يجلسون بجانبهم لا يؤذونهم بمنظرهم، ولا برائحهم ولا بأي شيء فيهم، إنما تتميز هذه الطبقات بوضوح وجلاء، في مرافق الحياة الاجتماعية حيث تغشو القنارة.

إن عقلاء الناس يحتملون الديمقراطية الاجتماعية بل يتعشقونها، ولكن إذا وصل الأمر إلى احتمال عدوى مرض، أو أكلت أنوفهم رائحة كريهة، أو أكلهم حيونهم منظر بغيف، سهل عليهم بيع الديمقراطية للأرستقراطية.



لو جرى الأمر على المعقول، لكان المسلم من أنظف الناس في العالم، فقد رُبِطت صلواته الخمس بالوضوء، وفُرض عليه الاستحمام في أوقات، وكان أول باب من أبواب فقه باب الطهارة.

وأغبط إذ أسمع وصف «ابن سيّد» لمسلمي الأندلس، فيقول فيهم: «إنهم أشد خلق الله اعتناءً بنظافة ما يلبسون وما يفرشون، وغير ذلك مما يتعلق بهم. ولهم من لا يكون عنده إلا

ما يقوته يومه فيطويه صائمًا، ويبتاع صابونًا ينسل به ثيابه، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبر العين عنها».

ويولمني أشد الألم ما ذكره ابن معيد نفسه، وقد زار القاهرة، وركب منها حمارًا إلى الفسطاط إذ يقول: «فأثار الحمار من الغبار الأسود ما أعمى عيني، ودنس ثيابي، وعانيت ما كرهت، وقلت [من المقارب]:

لَقِيتُ بِمِصْرٍ أَشَدَّ الْجَوَازِ

رُكُوبَ الْجِمَارِ وَخُحْلَ الثُّبَارِ

ألم من منظر الفسطاط، وقال إنه رأى شوارعها غير مستقيمة، ورأى حول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس التنظيف، ويغض طرف الطريف، ورأى البياعين يبيعون في مسجد عمرو، والناس يأكلون فيه، ورأى في زوايا المسجد المنكبوت، قد عظم نسجه في السقوف والأركان، والحيطان، ورأى حيطانه مكتوبًا عليها بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة مختلفة من كتابة فقراء العامة، إلخ...

ألمني هذا الوصف لمصر، ولو زارها اليوم، لما عثر بحماره، ولأقلته سيارة فخمة من باب زويلة إلى الفسطاط في أرض معبدة ممهدة، لا تثير غبارًا ولا تدنس ثيابًا، ولرأى مسجد عمرو نظيفًا، لا يأكل فيه أكل، ولا يكتب على حيطانه كاتب.

ولكن هل كان يعدل عن حكمه القاسي في مقارنته بين أهل مصر وأهل الأندلس في النظافة؟ ذلك ما أشك فيه كل الشك.

لست أدري: لِمَ لم يلتفت الدعاة إلى هذا الأمر في الأمة، فידعون ويلحون في الدعوة إلى النظافة، ويضعون الخطط الدقيقة لها، فإنها خير وسيلة للتقريب بين طبقات الأمة، فلا يأنف بعد مثقف أن يجلس مع المثقفين، ولا متعلم أن يجالس غير المتعلمين، وفي هذا الاختلاط نشر للنظافة، ودعوة للأدب العامة وغلبة للعصر المذهب.

يظن الناس أن النظافة غالية، وأنها مرتبطة بالغنى، وهذا خطأ بين، فكم من غني قذر، ومن فقير نظيف؛ والأمر يتوقف على تمرد النظافة أكثر مما يتوقف على المال، فليست النظافة أن تلبس أغلى اللباس، وأن تأكل أفخم الطعام، وإنما النظافة أن تلبس نظيفًا ولو كان أحقر الثياب، وأن تأكل نظيفًا ولو كان أحقر الطعام.

هذه بديهيات أولية، ولكتنا مع الأسف مضطرون أن نقولها.

* * *

لعل الأمر في العلماء والأدباء على نحو ما بينا في العاديات؛ فالذي يفرق بين عالم
أرستقراطي وعالم ديمقراطي، وأديب أرستقراطي وأديب ديمقراطي، هو نظافة آراء الأولين
وأفكارهم وأسلوبهم؛ وعكس ذلك في الآخرين. ولو التزم كل العلماء والأدباء نظافة
نظرياتهم، ونظافة كتابتهم مهما اختلفت في النوع والقيمة، لانهارت الأرستقراطية العلمية
والأدبية أيضًا، ولكان الكل سواء في الاحترام.

* * *

الموت والحياة⁽¹⁾

أبت عليّ نفسي أن تكتب اليوم إلا في الموت. وهل نتاج الكاتب إلا قطعة من نفسه؟ يفرح ليرقص قلبه، وينقبض فيسيل قلمه بالدمع، وقد كرهت للقراء عنوان الموت، فأضفت إلى الموت الحياة. ولست أدري لِمَ يَلْطَفُ ذكر الحياة الموت، ولا يَلْطَفُ ذكر الموت الحياة!

دعا إلى هذا أنني قجعت هذه الأيام بموت أصدقاء كأنهم كانوا على ميعاد، وكان لموت الأصدقاء أيضًا موسمًا كسائر المواسم وإن لم يحدد زمانه ويعرف مدها [من مجزوء الكامل المرفل].

تُتَقَلُّكَ تَنَمُّعٌ مَا حَيٍّ

ت بهالك حتى تَكُونُ

والممر قد يرجو الحيا

كُمُؤْمَلًا والموت دُونَ

وكان آخرهم صديق استعجل الموت، فأنشبت في المنية أظافره قبل أن تُنْشِبَ فيه أظافرها، وَتَقَطَّعَ حظه من الدنيا قبل أن تستوفي حظها منه، لم يصبه سهم القضاء فأخذ السهم منه ووراه بنفسه في نفسه، فمضى سابقًا أجله. غريت شمسه ضحى، واستكملت ساعته دقائقها قبل ميعادها.

كان سريّ النفس، نبيل الخلق، طيب العنصر، يغطه كل من عرفه على ما وهب من خلال، وما تهيا له من وسائل الرفاهة وأسباب النعيم. وما دروا أن الأمر في السعادة والشقاء إلى ما في داخل النفس لا ما في خارجها، وأن نفوسًا قد تشقى في النعيم ونفوسًا قد تسعد في الشقاء.

جزعت لموته واستكنت للعبرة، وفقدت بفقدته السلطان على دمعي وقلبي، فرحمه الله ورحمني.

(1) كتب على أثر انتحار أستاذ في الحقوق صديق.

ولكن ما الجزع من الموت وقد طال عهدنا به، وعرفه بنو آدم منذ عرفوا الحياة؟ ولم لم يألوه كما ألفوا كثيرًا من المر حتى اعتادوه؟ وليس الموت في ذاته مرًا ولا أليما، وكما قال أحد الرواقين: «إن الموت هو وحده المصيبة التي لا نتمنا، ففي حياتنا لا موت، وإذا جاء الموت فلا حياة». وقد نظم المتبي هذا المعنى فقال [من الخفيف]:

والأسى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ حَجَرٌ والأسى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ⁽¹⁾

ولكن أعظم الناس شأن الموت لما أحاط به من ظروف، وما اتصل به من خيالات، وأثير حوله من رعب. بالغ بعض رجال الدين في تفضيع الموت، وهولوا من شأنه تهويلاً تخلع له القلوب، وتتشعر منه الجلود، لأنهم رأوا في ذلك درساً قاسياً يردع المجرم عن إجرامه، وينزع الأثم عن إثمه؛ ولكن أخشى أن يكونوا قد أفرطوا إفراطاً شل النفس وأشاع فيها اليأس، وأنهم - وقد عهد إليهم أن يعادلوا بين الترهيب والترغيب - قد أرهقوا كفة الترهيب حتى ثقلت وهوت، وخفقوا كفة الترهيب حتى شالت وعلت. ولعل هذا كان من الأسباب التي جعلتنا ننسخط الحياة ونبتزم بها. ثم ما هذه الأخلاق التي هي أشبه ما تكون بأخلاق العبيد لا تُدعى للخير إلا بالعصا، ولا تطلب منا الفضيلة إلا بالسياط! - أليس خيراً من ذلك أن يحدونا إلى الخير الحب، لا أن يسوقنا إليه الرعب؟

ثم زاد الموت سوءاً ما أحاطه به الأحياء من مظاهر الفزع والألم؛ فصراخ تنفطر له المرائر، وبكاء يليب لفائف القلوب، والناس حول الميت بين ساهم البصر، ومطرق الطرف، ومكروب النفس، وناكس الرأس، يتأوه الآهة تنقص منها ضلوعه، ويذر الزفرة تصدع منها نفسه. لست أظن أن هذا وأمثاله من طبيعة الإنسان، قد يكون من طبيعته الحزن على فقد القريب والصديق، ولكن ليس من طبيعته الجزع؛ فلو اعتاد قوم أن يقابلوا الموت كما يقابلون أي ظاهرة طبيعية في الحياة، لزال الجزع وخَفَّ الألم، كما حدث عند بعض الأمم، استطاعوا أن يضبطوا عواطفهم ويتفقروا من الحزن بقليل، وأن يرددوا قول القائل: «مات الميت فليخَي الحَي»، وتفاخروا بالجلد كما تفاخر بالجزع، وتواسوا بالبات، كما تواسى بالهلع.

ثم كان من الأدباء ما كان من رجال الدين: حزنوا للشيب إذ فقدوا الشباب أكثر مما فرحوا بالشباب يوم أن كان، ووقفوا في مرائهم موقف الناديات في المآتم، يعمجون كيف كان الموت وكيف نزل، ويلهبون عواطف الناس، ويشيرون أشجانهم، ويمدون أقدارهم على

(1) ديوانه 109/3.

إلى الإجابة من عرف كيف يستخرج الدمع ويستنزف الشؤون
طف الناس من الموت ودفعهم إلى المغالاة في المشاعر.

ناس في القياس، فظنوا أن النفس تألم في الحياة الأخرى
ظنوا أن القبر يوحش بعزلته كما يستوحش الحي من عزله،
كما يتبرم الحي بضيق المكان وظلمته، وأن الميت يألم من
من الحر القاسي كما نضجر، وغاب عنهم إدراك الفرق
مع بين الطيعتين [من الطويل]:

فت أجزاء جسمي لم أبْل

حلول الرُزَابَا في مَصِيفٍ ولا

* * *

لموت يدعو إلى نوع من الحياة لا هو حياة ولا هو موت.
بيه ما اعتاده قادتهم من تهويل الموت وتفضيع شأنه، وإلا فد
الذليل بين أحضان آبائنا وأمهاتنا، ولا نتطلب العيش ال
الذي يدعونا إلى الفرار من المغامرة في شؤون الحياة، وال
ان. إلى كثير من أمثال ذلك؟ لا شيء إلا المغالاة في الخو

الضحك

ما أحوجني إلى ضحكة تُخْرِج من أعماق صدري فيدوي بها جوي! ضحكة حيّة صافية عالية، ليست من جنس التسم، ولا من قبيل السخريّة والاستهزاء؛ ولا هي ضحكة صفراء لا تعبر عما في القلب؛ وإنما أريدُها ضحكة أمك منها صدى، وأفحص منها الأرض برجلي، ضحكة تملأ شديقي، وتبلى ناجليّ، وتفرّج كربّي، وتكشف همّي.

ولست أدري: لماذا تجيئي الدمعة، وتستعصي عليّ الضحكة، ويسرع إليّ الحزن، ويبطلني عني السرور، حتى لئن كان تسعة وتسعون سبباً تدعو إلى الضحكة وسبب واحد يدعو إلى الدمعة، غلب الدمع وانهمز الضحك، وأطاع القلب داعي الحزن ولم يطع دواعي السرور!

ولي نفس قد مهّرت في خلق أسباب الحزن، ونبتت في اقتناص دواعيه، وتخلّقها من الكثير، ومن القليل، ومن لا شيء، بل وتخلّقها من دواعي الفرح أيضاً؛ وليست لها هذه المهارة ولا بعضها في خلق أسباب السرور، كأن في نفسي مستودعاً كبيراً من اللون الأسود، لا يظهر مظهر أمام العين حتى تسرع النفس فتفتخر منه غرّة تسود بها كل المناظر التي تعرض لها؛ ثم ليس لها مثل هذا المستودع من اللون الأحمر أو اللون الأبيض!

يقولون لي: اضحك يدخل على قلبك السرور. وأنا أقول لهم: أذخّلوا السرور على قلبي اضحك. ففي المسألة «دور» كما يقول علماء الكلام، وكما يقول الشاعر [من مجزوء الرجز]:

مَسْأَلَةُ «الدُّور» جَرَتْ

بِمَنِي وَيَمِن مِّن أَجِب

لَوْلَا مُشِيبِي مَا جَفَا

لَوْلَا جَفَاؤُ لَمْ أَشِيب

والى الآن لم أدر من المصيب! هل الضحك يبعث السرور، أو السرور يبعث الضحك؟ ودخلت المسألة في دور من الفلسفة مظلم كالعادة، وانتقلت إلى بحث بيزنطي، فلنخلق هنا الباب، ولنعد إلى «الضحك».

يقول المناطق في أحد تعريفاتهم للإنسان: «الإنسان حيوان ضاحك»، وهذا عندي أطرف من تعريفهم الآخر: «الإنسان حيوان ناطق»، فالإنسان في هذا الزمان أخرج إلى الضحك من إلى التفكير، أو على الأصح نحن أخرج ما نكون إلى التفكير والضحك معاً.

ولكن لِمَ خصت الطبيعة الإنسان بالضحك؟

السبب بسيط جداً. فالطبيعة لم تحمّل حيواناً آخر من الهموم ما حمّله الإنسان، فهُمُ الحمار والكلب والقرد وسائر أنواع الحيوان أَكْثَلُ يأكلها في سذاجة وبساطة، وشُرّة يشربها في سذاجة وبساطة أيضاً؛ فإذا نال الحمار قبضة من تبن وحفنة من فول وغرفة من ماء، فعلى الدنيا العفاء؛ ولكن تعال معي فانظر إلى الإنسان المعقد المركب! يحسب حساب غده كما يحسب حساب يومه، وكما يحسب حساب أمسه؛ ويخلق من هموم الحياة ما لا طاقة له به، فيحب ويهيم بالحب حتى الجنون، ويشتهي ويعقد شهواته حتى لا يكون لمقدها حل، فإذا حُلّت من ناحية عقدها من ناحية؛ ثم إذا سذجت اللذة وتبسّطت لم تعجبه، بل أخرجها من باب اللذة، وعقد أمله على لذة معقدة، وإذا تفلسف - والعايا بالله من فلسفته - خرج بها عن المعقول، وحاول أن ينال ما فوق عقله، ولم تعجبه الأرض والسّموات مجالاً لبعثه؛ إنما يريد الحقيقة والماهية والكُنْه، ويول له من كل ذلك! أستغفر الله! فقد نسيت أن أذكر هموم الموظف بالملاوات والترقيات، وما كان منها استثنائاً، وما كان غير استثنائي، وما يترتب على ذلك من معاشات وحساب تمغه، وما إلى ذلك من أمور لا تنتهي، وهذا أيضاً من ضروب الفلسفة المظلمة، فلنعد إلى الضحك.

أقول إن الطبيعة عوّدتنا أن تجعل لكل باب مفتاحاً، ولكل كرب خلاصاً، ولكل عقدة حلّاً، ولكل شدة فرجاً؛ فلَمَّا رأت الإنسان يكثر من الهموم ويخلق لنفسه المشكلات والمتاعب التي لا حد لها، أوجدت لكل ذلك علاجاً، فكان الضحك.

والطبيعة ليست مسرقة في الوَنع، فلما لم تجد للحيوانات كلها هوماً لم تضحكها، ولما وجدت الإنسان وحده هو المهوم المغموم، جعلته وحده هو الحيوان الضاحك.



لو أنصف الناس، لاستغنوا عن ثلاثة أرباع ما في «الصيليات» بالضحك، فضحكة واحدة خير ألف مرة من «برشامة أسيرين» و«كيتين» وما شئت من أسماء أعجمية وعربية؛ ذلك لأن الضحكة علاج الطبيعة، والأسيرين وما إليه علاج الإنسان؛ والطبيعة أمهر علاجاً

وأصدق نظرًا وأكثرُ حنكة. ألا ترى كيف تعالج الطبيعة جسم الإنسان بما تُمدّه من حرارة وبرودة، وكرات حُرّ وبيض، وآلاف من الأشياء يعالج بها الجسم نفسه ليتغلب على المرض ويعود إلى الصحة، ولا يقاس بذلك شيء من العلاج المصطنع.

فانفجار الإنسان بضحكه يُجري في عروقه الدم، وللكل يحمر وجهه، وتتفتح عروقه؛ وفوق هذا كله فللمضحكة فعل سحري في شفاء النفس وكشف الغم، وإعادة الحياة والنشاط للروح والبدن، وإعداد الإنسان لأن يستقبل الحياة ومتاعها بالبشر والترحاب.

ولو أنصفنا - أيضًا - لمدننا مؤلفي الروايات المضحكة والتكت والنوادر الباردة التي تستخرج منك الضحك وتثير فيك الإعجاب والطرب، وهؤلاء الذين يضحكون بأشكالهم والأعيهم وحركاتهم، أقول: لو أنصفنا، لمدننا كل هؤلاء أطباء يداورون النفوس، ويعالجون الأرواح، ويزيجون عنا آلامًا أكثر مما يفعل أطباء الأجسام، ولمدننا من يستكشف الضحك في عداد من يستكشف دواءً للسل أو السرطان أو نحو ذلك من الأدواء المتعصية؛ فكلاهما منقذ للإنسانية من الآلام، مصلح لما يتابها من أمراض.

والضحك بَلِّسَ الهموم ومرهم الأحزان؛ وله طريقة عجيبة يستطيع بها أن يحمل عنك الأثقال، ويحط عنك الصعاب، ويفكّ منك الأغلال - ولو إلى حين - حتى يقوى ظهرك على النهوض بها، وتشتد سواعدك لحملها.



ومن مظاهر رقي الأمم أن نجد نواحي المضحكات ملائمة لاختلاف الطبقات: فللأطفال قصصهم والأعيهم ومضحكاتهم، ولعامة الشعب مثل ذلك، وللخاصة وذوي العقول الراقية المصنفة ملاهيم وأنديتهم ومضحكاتهم. فإن رأيت أمّا - كأمتنا الشرقية - حُرِّمَ مقفوها من معاهد الضحك، وكانت مسلاتهم الوحيدة أن ينحطوا ليضحكوا، أو يرتشفوا من الأدب الغربي والتمثيل الغربي ليضحكوا، فهي أمّ ناقصة في أدبها، فقيرة في معادنها. وهذا أيضًا ضرب من ضروب الفلسفة المظلمة، فلنعد إلى الضحك.



تعال معي نتعاهد على أن نرعى في حياتنا جانب الضحك كما نرعى جوانب الصحة والمرض، وجانب الهزل بجوار جانب الجد، ولتتخذ علاجًا في بعض أمورنا.

قال لي صديق مرة: إنه حاول أن يتغلب على همومه وأحزانه بعلاج بسيط فنجح؛ ذلك

انه إذا اشتد به الكرب، وتعمدت أمامه الأمور حتى لا يَظن لها حلاً، انفجر بضحكة مصطنعة، فسرَّي عنه وتبخرت همومه.

ويروى أنه كان عند اليونان فيلسوفان يلقب أحدهما الفيلسوف الضاحك، والآخر الفيلسوف الباكي. كان أولهما يضحك من كل شيء ضحكاً جَدَّ أحياناً وضحك سخرية أحياناً. يضحك من سخف الناس ومن وشاعتهم وحقارتهم، ويكي الثاني مما يضحك منه الأول.

وقرات مرة قصة لطيفة أن بئراً رغب عليها دلوان، ينزل أحدهما فارغاً، ويطلع الآخر ملأً؛ فلما تقابلا في منتصف البئر، سأل الفارغ الملأ: يَمَّ تبكي؟ فقال: وما لي لا أبكي؟ أخذ الرجل مائي وسياخذه وسيعيلني إلى قاع البئر المظلم! وأنت مم تضحك وترقص؟ فقال الفارغ: وما لي لا أضحك؟ سأنزل البئر وأملئ ماء صافياً وأطلع بعداً إلى النور والضيء.

وقد أراد مؤلف القصة أن يصور نفس الموقفين اللذين وقفهما الفيلسوف الضاحك والفيلسوف الباكي، وأن الحياة مليئة بأشخاص يتولون عملاً واحداً، ثم هذا ينظر إليه من الجانب السار الفرح، وذاك ينظر إليه من الجانب الحزين القابض.

فكن الفيلسوف الضاحك، ولا تكن الفيلسوف الباكي. وكن الدلو الراقص، ولا تكن الدلو الدامع. وجرب أن تلقى الحياة باسمًا أحياناً، ضاحكاً أحياناً، ولأجرب معك!



سيدنا!

كان لسيدنا الشيخ «سيد عبد الرحمن» كتاب في حي وطني في قسم الخليفة، أسلمني له أبي وأنا في السادسة من عمري.

كان هذا الكتاب بيتًا من بيوت الوقف، يتكون من طابقين، طابق أرضي فيه حجرتان إحداهما «ميل» لسقي الماء كان قد هجر عندما ذهب إليه، والأخرى لسيدنا يتام فيها أحيانًا؛ وفي الطابق العلوي حجرتان كذلك، إحداهما لإولاد الكتاب يقرؤون فيها، والأخرى لسيدنا أيضًا، وبين الحجرتين «فَسْحَة» في أحد أركانها زير ماء لا تعرف لونه مما توالى عليه من أحداث الزمان، وعليه غطاء من خشب، قد كسر ولم يهتم أحد بإصلاحه، وعلى الغطاء كوز صفيح قد شد بحبل في مسمار في الحائط، حتى لا ينهب به الأولاد من مكان إلى مكان، وخشية أن يقع الكوز في أسفل الزير، فإذا كان مريبوكا ووقع استطعنا أن نشله بالحبل، والماء إن ثلوث بوقوع الحبل فيه، فهو أقل ضررًا من مد اليد عارية وغوصها لاستخراجها.

وأدوات الكتاب: حصير فرش على البلاط، يبلى أحيانًا فتتناثر عيدانه، ومع ذلك يبقى إلى أن يحزن الله على سيدنا فيشتري حصيرًا جديدًا، وصندوق من صناديق السكر أو الكاز وضع في زاوية من زاوية الحجرة، نضع فيه ألواحنا؛ وهذه الألواح أكثرها من صفيح، تسوّد أحيانًا وينهب طلاؤها حتى لا تتين الكتابة منها. وكيف يبين أسود من أسود؟ وأقلها خشب قد طلي بدهان أبيض، وله إطار لُون بلون بني، وذلك خاص بأولاد الذوات وأشباههم.

هذا كل ما بالكتاب من أدوات، ومعاذ الله أن أنسى شيئًا أهم من ذلك كله، وهو مجموعة عصي من جريد النخل، تختلف طولًا وقصرًا. أما القصيرة فيستعملها سيدنا لمن يُسمع عليه اللوح أو «الماضي» فيخطئ فتذكره هذه العصا. وأما الطويلة فعندما يرى سيدنا طفلًا في آخر الحجرة لا يهتز وقت قراءته أو يتهاون في حفظه، فما يشعر إلا بالعصا الطويلة نزلت عليه وصحبها من سيدنا «اهتز يا ولد». وقد كان لهذه العصي - ما طال منها وما قصر - أثر في نفوسنا لا ينكر، فكثيرًا ما رعبنا لأن خيالنا صَوّر لنا أن سيدنا يريد أن يهوي علينا بعصاه؛ وفي الواقع لم يكن شيء من ذلك، وإنما هو الرعب ملك نفوسنا؛ ويحصل هذا

أحيانًا حتى في البيت، فتسى أننا خرجنا من الكتاب، وأتانا بين أهليتنا، فترتجف بغثة لحركة تشبه حركة سيدنا في الكتاب.

والى جانب هذه العصي «فلقة»، وهي عصا غليظة من خشب متين قد ثقب في وسطها ثقبان يبعد ما بينهما نحو شبر، ورُكّب في هذين الثقبين سير من جلد أو نحوه؛ فإذا شكّا الولد أبوه أو غضب عليه سيدنا، أدخل رجله في هذا السير ولواه عليهما، وأمسك بطرفي الفلقة ولدان كبيران شديدان من أولاد الكتاب، فلم تستطع الرجلان حركة، وانهال عليه سيدنا ضربًا بالعصا والولد يصيح: «في عرضك يا سيدنا» «حرمت» «أتوب»! ولست أنسى مرة أفرط فيها سيدنا، فشق عقي وسال منه الدم، وكان عزائي الوحيد أنني مكثت بعيدًا عن سيدنا نحو أسبوعين.

وهذا كل ما كان في الكتاب من «مويلات».

كان سيدنا يحفظ القرآن حفظًا جيدًا، ويكتب كتابة عاجزة، وهذا هو ما له من ثقافة. كان يطوف في الصباح على البيوت يقرأ فيها ما تيسر من القرآن، ويخرج من بيت إلى بيت حتى يتم دورته، وكان موظفًا في مسجد يؤذّن فيه، فإذا حان وقت الظهر أو العصر، خرج من الكتاب للأذان والصلاة؛ وفي غيابه صباحًا أو ظهرًا أو عصرًا يتركنا لعريف يقوم مقامه، ولكن كان العريف والله الحمد أهون علينا من سيدنا، فكنا نتنفس الصُّعداء إذا خرج، ونصاب بالرعدة إذا حضر.

وكان برنامج الكتاب ينحصر في كلمة هي «تحفيظ القرآن»، فيبتدئ بتعليم حروف الهجاء على طريق غريبة، فأول درس كان هو «الف» وهي كلمة حفظتها ولم أفهمها إلا وأنا طالب في مدرسة القضاء؛ إذ فهمت أننا لو تهجينا كلمة ألف لكانت ألفًا ولا تأ وفاء، وما أدري ما السر في هذا البله على هذا الوضع - حتى إذا عرف الولد شيئًا من القراءة والكتابة بدأ بكتابة جزء من القرآن في اللوح يحفظه كل يوم، وهو في أثناء ذلك «يُكَبِّت الماضي». ويمضي النهار كله في هذا الباب، فلا إملاء ولا حساب، ولا يعرف سيدنا شيئًا من ذلك، ولا نستريح من هذا الباب إلا وقت الغداء.

فإذا حان الظهر، جمع «سيدنا» من كل ولد مليمين أو ثلاثة أو خمسة، ثم بعث بولد كبير فأتى له بأجورين مملوئين: أحدهما فيه قليل من فول نابت وكثير من مرق، والآخر مملوء مخللاً بمائه وخله؛ وتحلق الأولاد حلقة، وأخرج كلّ رغيفه، وكان قد أحضره معه في الصباح تحت إبطه، وضربوا بأيديهم في الأجورين، وأكلوا هينًا مريًا. وقد رحمني الله من

تمثيل هذا الفصل إذ كان بيتا بجوار الكتاب أستطيع أن أكل فيه وأعود. وبين هؤلاء المريفين والفقر ومن تلوث يده بالحبر ومن أصيب بعاة [من الرجز].

لا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَإِلِكِ كَيْفَ نَوَى

بَلْ لَأَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

• • •

كان سيدنا غريب الأطوار، عُرف في الحي باسم «الشيخ سيد المجذوب»، يلبس المرقع من الثياب، فلم أره يومًا يلبس «مركوتا» جديدًا ولا عمة نظيفة ولا قباء ولا عباءة جديدين، فكأنه كان يتحرى القديم من كل شيء ويشتره؛ كان يتزهّد في أكله ولبسه وحديثه، ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتًا؛ فهو يمشي مشيًا يشبه الجري، ويأكل في الشارع وهو على هذه الحال. وإذا ناداه مناد لا يلتفت إليه؛ فكان بذلك يلتفت أنظار الناس والأطفال، ويعجب منه بعضهم، ويتبرك به بعضهم، وكان في المجالس العامة غريبًا ينتحي ناحية وحده ويفر من الناس ويستوحش منهم، وفي مجاله الخاصة واعيًا أنيًّا لطيفًا.

لم أره مرة يقرأ في كتاب، وما أظنه كان يعرف ذلك، ولكنني مع هذا أذكر له حادثة حيرتني حقًا. فقد خرجت من كتّابه، وأتممت التعليم في مدرسة ابتدائية، ثم قطعت مرحلة بعدها في التعلم، ثم ذهبت إلى مدرسة القضاء، ومكثت فيها نحو أربع سنوات؛ ثم لقيت سيدنا في الطريق، فسلمت عليه في احترام وإجلال اعترافًا بفضلته عليّ في أول مراحل التعليم، ولكنني أطوي بين جنبي إدلالًا بنفسي عليه، فأين هو الآن مني؟ لقد درست طبيعة وكيمياء، ودرست رياضة نظرية واسعة من حساب المثلثات وتوافيق وتراتيب لوغاريتمات، ودرست علومًا دينية مختلفة الأشكال والأنواع، وعلومًا مدنية من تاريخ وأصول قوانين ونظام إدارة وما إلى ذلك، فأين سيدنا من هذا كله وهو لا حظ له من علم إلا أن يحفظ القرآن؟ ولكن ما أدهشني حقًا أنه أخذ يسألني عن حالي، وجرى من ذلك إلى الإذلاء برأيه في العالم وفلسفة الكون عن طريق صوفي، فإذا أنا أسير معه ملتزمًا من حديثه معجبًا بقوله إعجابًا يفوق ما كنت أضمره لأساتذتي في المدارس العالية، وإذا أنا أذهب معه حيث يذهب وأجلس معه حيث يجلس حتى أتم حديثه الممتع اللذيذ في ساعتين أو أكثر، ولوددت أنه أطال أكثر مما كان. لست أذكر الآن حديثه وقوله، ولا أذكر ماذا كانت نظراته في الحياة، ولكنني أذكر لذة حديثه وفائدة درسه.

• • •

ثم ذهبت أيام وجاءت أيام، وإذا لي ولد؟ وإذا بي أرسله إلى «روضة الأطفال»، وإذا مكان الكتاب ذي السيل والحصر، بناء فسيح ذو حديقة غناء، وتخت وأدوات شتى، ومكان العصي و«الفلة» بيانو وآلات موسيقية، ومكان مواجير القول والمخلل، لبن ويسكوت في الساعة العاشرة، وأكل نظيف يشرف عليه الطبيب في الظهر، ومكان برنامج كتابنا الذي ليس فيه إلا حفظ القرآن برنامج دقيق مفصل محدود بالساعة والدقيقة، فيه غناء وفيه لعب، وفيه مبادئ القراءة، وفيه ما شئت من تنوع واختلاف، ومكان سيدنا الشيخ سيد عبد الرحمن آتسات عزيزات.

وأتى ابني يوماً يقول إن «أبلة» فلانة علمتهم اليوم درساً جديداً قالت: «هذه بيتي أ»، وهذه «ستي ب»، و«ستي أ» لا شيء عليها، و«ستي ب» من تحتها نقطة؛ فقلت «أين هنا ما كنا نتعلمه من ألف، بابا ليف، بوبا وار، بي بايه»؟

ورأيتة ينشد أناشيد «سمير الأطفال» ونحوها، فقلت أين أنت من أبيك، وقد كان ينشد في العصر قبل الذهاب إلى البيت الأناشيد الدينية.

ورأيتة يزكم فيجلس في البيت، ثم يذهب إلى المدوسة فتأبى عليه إلا أن يأتي بشهادة طبيب بأنه برئ ولم يكن مرضه معدياً، فقلت: لحا الله زماناً لم تكن نعرف فيه طبيباً، وكان حولنا في الكتاب مرضى لا يعرفون أن الزكام مرض، وكان أصحابهم ومرضاهم يشربون من زير واحد بكوز واحد.

ورأيت في سنه لا يحفظ شيئاً، وكنت وأنا في سنه أحفظ جزءاً كبيراً من القرآن.

ورأيت يعرف من الأشغال اليدوية والرسم والتلوين ما لا أعرفه إلى اليوم، ورأيت ورأيتي ورأيتي.



أخشى أن نكون في كلا الحالين مُقرطين، ومُقرطين، وأن نكون في «كتابنا» قد غلونا، وفي «رياض أطفالنا» قد غلونا.

أخشى أن يكون الكتاب قُسا وأسرف في القسوة، ورياض الأطفال ماعت وأسرفت في الميوعة. أخشى أن نكون في كتابنا قد وضعنا أمام الطفل كل العقبات، فلم يستطع أن يجتازها إلا القليل، ونحن في «رياض الأطفال» كل العقبات فاجتازوها جميعاً؛ ولكنهم خرجوا لا يعرفون كيف يجتازون عقبة عرضت، ولا يصبرون على شدة ألمت، ولا يتحملون

مشقات العلم ومعاناة الدرس، ولا يعالجون ما يعن من مصاعب الحياة؛ وآية ذلك أن الجيل السابق - مع كثرة من تخلف - كانوا أصبِر على الدرس وأحمل للمكارة والمشاق، وأن الجيل الحاضر أنعم وأظرف وألّبق، ولكنهم لا يصبرون على مكروه حتى العلم.

• • •

نعمة الألم

لندع الآن جانبًا وصف ما كان من الخلاف بين علماء النفس في الألم، والفرق بينه وبين اللغة، ولندع كذلك بحوثهم الطويلة في تقسيم الألم إلى أنواع: فتوح منه كالذي نشعر به عند وجع الأسنان، ونوع كالذي نشعر به عند الفشل في محاولة، ونوع كالذي نشعر به عند مواجهة ما نكره... الخ.

ولندع أيضًا بحوث علماء الأخلاق في أن الإنسان في جميع أفعاله يطلب اللغة، ولا يطلب شيئًا غيرها، ويهرب من الألم، ولا يهرب من شيء غيره؛ وأنه حين يفر من لغة فإنما يفعل ذلك لطلب لغة أكبر منها، وأنه حين يتحمل الألم، فإنما هو يفر من ألم أكبر منه، أو يتطلب بألمه لغة أكبر مما تحمّل - ولندع التعرض لما قام حول هذه النظرية من نزاع.

لندع هذا كله، ولنتنظر إلى أثر اللغة في الحياة العامة وأثر الألم فيها، فيخيل إليّ أنّا مدينون للألم بأكثر مما نحن مدينون للغة؛ وأن فضل الألم على العالم أكبر من فضل اللغة.

إن شئت فتعال معي نبحث في عالم الأدب: أليس أكثره وخيره وليد الألم؟ أليس الغزل الرقيق نتيجة لألم الهجر أو الصد أو الفراق؟ ذلك الألم الطويل العريض العميق تتخلله لحظات قصيرة من وصال للذي؛ وليس هذا الوصال اللذيذ بمنتج أدبًا كالذي ينتجه ألم الفراق. وإن الأديب كلما صهره الحب، وبرز به الألم، كان أرقى أدبًا، وأصدق قولًا، وأشد في نفوس السامعين أثرًا. ولو عشق الأديب فَوْقَ كل التوفيق في عشقه، وأسعفه الحبيب دائمًا، ومتعه بما يرغب دائمًا، ووجد كل ما يطلب حاضرًا دائمًا لسم وملّ، وتبلدت نفسه، وجمدت قريحته، ولم يخلف لنا أدبًا ولا شبه أدب؛ ولو كان مكان مجنون ليلى عاقل لكان كسائر العقلاء. إنما قُضِلَ المجنون لأن نفسه كانت أشد حسًا وأكثر ألمًا.

ولولا علوّ همة المتنبّي، ما كان شعره؛ وما علو همته؟ أليست كراهية الحياة الدون، والألم من أن يُقَدَّ من سَقَطِ المتاع، والتطلع لأن يكون له الصدر أو القبر؛ وعلى هذا المحور دارت حياته، ودار شعره. ولو نشأ فانيًا لما فارق بلدته، ولكان سقاء كآبه يروي الماء ولا يروي الشعر.

وما قيمة المعري لولا ألمه من الفقر والعمى؟ لو كان غنياً بصيراً، لما رأيت لزومياته ولا أعجبت بكلماته، ولكان إنساناً آخر ذهب فيمن ذهب؛ وإنما خلده ألم نفسه، وأبقى اسمه قوة حية.

ولو شئت لعددت كثيراً من أدباء العرب والعرب، أنطقهم بالأدب حيناً ألم الفقر، وحيناً ألم الحب، وحيناً ألم النفي، وحيناً ألم الحنين إلى الأوطان، إلى غير هذا من أنواع الآلام.

نعم، قد أجدت اللغة على الأدب كثيراً. لقد أنتجت لهو امرئ القيس وطرفة، وخمر أبي نواس، وفخر أبي فراس، ومجون الماجين، وفكاهة العابثين؛ وكان غنى ابن المعتز ولذته ينبوعاً صافياً لحسن التشبيهات، وجمال الاستعارات. وخلفت لغة هؤلاء أدباً ضاحكاً، كما خلف الألم أدباً باكياً. خلفت اللغة أدب المسلاة (الكوميديا)، وخلف الألم أدب المأساة (التراجيديا)؛ ولكن أي الأديين أفعل في النفس؟ وأيها أدل على صدق الحس؟ وأيها أنبل عاطفة؟ وأيها أكرم شعوراً؟ أي النفسين خير: أتمن يبكى من رؤية البائسين، أم من ضحك من رؤية الساخرين! أتمن رأى فقيراً فمطف عليه، أو فرأه فضحك منه؟

على أنني خشيت أن تكون اللغة التي أخرجت الأدب الضاحك ليست إلا ألماً مفضضاً أو حلقماً مبهرجاً. أليست خمر أبي نواس محورها «وداوني بالتي كانت هي الداء»؟ أو ليس قد هام بها فراراً من ألم الدنيا ومتاعب الحياة؟

ولو فتشت عن دخيلة ابن المعتز، لرأيت ألماً قد بطن بلغة، وجحيماً في ثوب نعيم.



ثم تعال إلى الحياة الاجتماعية، ألت نرى معي أن خير الأمم من تألم للشر بصيبه، والضرر يلحق به؟ وهل تحاول أمة أن تصلح ما بها إلا إذا بدأت فاحست بالألم؟ أوليس من علامة تماثل المريض للشفاء أن يحس بالألم بعد الغيبوبة؟ ثم من هو المصلح: اليس أكثر قومه ألماً مما هم فيه؟ أوليس هو أبعدهم نظراً وأصدقهم حساً دعه رؤية ما لم يروا، وإحساسه ما لم يحسوا، أن يكون أعمق منهم ألماً وأشد منهم سخطاً، فلم يسه إلا أن يجهر بالإصلاح، وأن يتحمل عن رضى ما يصيبه من ألم، لأن ألم نفسه مما يرى بهم، أكبر من أي ألم يناله منهم؟ وما الوطنية؟ أليست شعوراً بالألم يتطلب العمل؟

ومن يَم الله أن أوجد أنواعاً من الألم هي آلام للذيلة تتطلبها النفوس الراقية وتتمتعها. ولو عُرض عليها أن تعوض عنها للذائد صرفة لما قبلتها. فلو عُرض على الفيلسوف المتالم

لغة غنى جاهل، لرفض في غير تردد، ولو خُير المصلح المجاهد يتنصص عليه قومه، ويتنصص عليه يُغَد نظره، ويتنصص عليه قوة شعوره، ما اختار من حياته بديلاً. ذلك لأن آلامه سرى فيها نوع من اللذة لا يدركه إلا العارفون، وأصبح يهيم بهذا الألم اللذيذ، ويرى اللذة الصرفة لغة اليعة. وكلُّ مُيسر لما خلق له.



ديمقراطية الطبيعة

يعجبني البحر في جماله وبهائه، وجلاله ولا نهايته، ويعجبني كذلك في ديمقراطيته، فهو لا يسمح لأحد أن يتغنى في ماله إلا إذا تجرد من كل المظاهر الكاذبة التي خلقتها المدنية: من ملابسه التي تميز بين الغنى والفقير، ومن رياته ونفاقه ومظاهره التي اصطنعها ليجعل من الناس طبقات يتحكم بعضها في بعض.

ففي البحر تتساوى الرؤوس، لا غنى ولا فقر، ولا ذو جاه ولا عديم الجاه، ولا عالم ولا جاهل، ولا حاكم ولا محكوم، لا يتميزون بشيء إلا بلباس البحر. وفي الحقيقة ليس هو لباس البحر، وإنما هو لباس البر، فليس للبحر لباس إلا ماءه. ودليل أنه لباس البر أن الناس حاولوا به أن يتميز بعضهم من بعض، واتخذوا منه شعارًا للغنى والأناقة واللباقة والوجاهة، والبحر لا يعرف شيئًا من ذلك. إنما يعرف ذلك البر؛ ومن أجل هذا لا يكاد يتغنى الناس في البحر، حتى يسدل - بماله الأزرق الجميل - ستارًا على كل أثواب الرياء، فلا ترى بعد إلا رؤوسًا عارية لا يميز بينها شيء من الصنعة؛ ثم هو يرسل أمواجه تداعب الناس على السواء، فتفاضل الأسود كما تفاضل الأبيض، وتصفع الجميل كما تصفع القبيح، وتعبث بلحية العالم كما تلعب برأس الجاهل. وأحيانًا يهيج هائجه، وتثور حفيظته، فيزفر من الغضب، حتى ليكاد يخرج من إهابه، ويطفر من ثيابه، ويربّد وجهه فيلفظ بالزبد، ويتنفخ ويرتمد، ويرقص من غير طرب. وهو في هذه الحال لا ينسى ديمقراطيته؛ يأتي للباخرة الضخمة قد أخذت زخرفها وازينت، وظن أهلها أنهم قادرون عليها فيتلعها في لحظة؛ لا تغنى عنه محسنات العلم القديم ولا الحديث، كما يتلع أحيانًا صبيًا وديعًا وشيخًا ضعيفًا، ليبرهن أنه لا يعاب بقوة ولا ضعف، ولا يخشى بأس كميّ، ولا يرحم ضعف أعزل؛ سواء هو في هزله وجهه، وسواء في حلمه وغضبه. ما أجمل البحر، وما أجمله، وما الطيف، وما أفساء!

على أنه يظهر لي أن الطبيعة في جملتها ديمقراطية لا أرستقراطية، ولا أرستقراطية إلا في الإنسان الكاذب؛ فالشمس ترسل أشعتها الذهبية، والقمر أشعته الفضية على الناس سواء:

على المؤمن والكافر، والأسود والأبيض، والغني والفقير، والكوخ الحجير، والقصر الكبير.

ويأتي الجو يريح سموم فتلغ، وجوه الناس على السواء، لا تميز عظيمًا ولا حقيرًا، ولا شريفًا ولا وضيعًا؛ ثم يأتي بريح طيبة تنعش الناس كذلك، لا يعرف في شيء من ذلك محاباة، ولا يعرف طبقات، ولا يعرف أي نوع من أنواع التفاوت التي تواضع عليها الناس؛ ويرسل في الصيف شواغلًا من نار، فيدخل على الأمير في قصره، وعلى الفقير في كوخه، فلا يهاب عظيمًا، ولا يحقر وضيعًا؛ ويرسل في الشتاء برده القارس، فلا يستطيع أن يتقيه الغني بصوفه وملابسه، ولا بمدفأته وناره، كما لا يتقيه الفقير في علمه ويؤسه. ثم تطلع شمس جميلة، ويعتدل الجو، فتحضن الطبيعة الناس على السواء، وتكون لهم جميعًا أمًا حنونًا مشفقة بارّة. إن تحدّث الباشا أو البك في نفسه بأنه فوق طبقات العامة، وأنه يستطيع في شرع العرف والمادة أن ينعم بما لم ينعموا، فتنسج له الطريق، وتخلّي له السبل، وتفتح له أبواب المجتمعات، ويعامل أولاده وأقاربه بما لا يعامل به الفقراء، فلن تحدثه نفسه أن يمتاز من الفقير في حر ولا برد، ولا نور ولا ظلام؛ فإن أخطأ في ذلك، وظن أنه يغالب الطبيعة في شيء من قوانينها صفته صفة آمن بعدها بالقدر خيره وشره، حلوه ومرو، وأدرك أنه إن علا الناس بماله أو جاهه، وإن تلاعب بأوضاع الناس لسخف الناس، فهو أمام أوضاع الطبيعة خفير ذليل.



ثم يأتي القدر، فيثر نعمه ونقمه، وشره وخيره على الناس جميعًا، فصحة في الأغنياء والفقراء، ومرض في الأغنياء والفقراء. وتجد غنيًا فاطر القوى متقوف الوجه، يبيت يتنوّر من الألم، ودّ لو خرج عن كل ماله وجاهه لتمود إليه صحته. ويجانبه فقير مستحكم الخلفة، متين البنية، متلئ قوة وشدة وصلابة. وتجد جمالًا في الأغنياء والفقراء، وقبحًا في الأغنياء والفقراء؛ فهذه فقيرة مشرقة الجبين صافية الأديم، مفرطة الجمال، معتلة القوام، لا تُفتح العين على أجمل منها حسنًا؛ وهذه سيّدتها الغنية دميعة الخلفة، منكرة الطلعة، تنبو عن منظرها الأحداق، وتتفادى من مرآها الأبصار، تريد أن تتجمل بالصناعة والأصباغ والحلى والملابس، فلا يزيدها ذلك كله إلا قبحًا، على حين أن جارتها الفقيرة جميلة في طبيعتها، جميلة في بساطتها، جميلة حتى في ثيابها المهلهلة.

وللقدر في ذلك يدّ، فأشهر طبيب في القلب يموت بالقلب، وأعظم جراح يموت بالتسمم، وتلد الفلاحة الفقيرة في الطريق وهي حاملة جرّتها مملوءة ماء على رأسها، وتحمل

طفلها، وتذهب إلى بيتها سالمة غانمة. وسيدتها الغنية يحلّل دماها وغير دماها قبل الوضع، ويعقم كل شيء في حجرة ولادتها، ويقف مشهورو الأطباء والطبيبات على بابها؛ حتى إذ آذنت ساعة الولادة بالقدوم، استخدم كل ما وصل إليه الطب الحديث، والكيمياء الحديثة، والعلم الحديث، وأمعنت جهمرة الأطباء في التطهير والنظافة واتخاذ وسائل الراحة والحصانة، وغير ذلك مما لم أذكر منه إلا قليلاً؛ ثم هي بعد تصيبتها حُمى النفاس، ويقف كل من الطب والعلم دعماً حائزاً، ثم تسلم الروح إلى ربها، والقدر يهزأ بكل ذلك.



وهناك نوع من الأرستقراطية غريب، هو الأرستقراطية العلمية، فالتعلمون ذوو الشهادات يعدون أنفسهم - وربما عديم الناس أيضاً - نوعاً ممتازاً من الناس، يختلفون عنهم نوعاً من الاختلاف، ويرتفعون عليهم نوعاً من الرفعة، كما ترتفع طبقة الأغنياء، وكما ترتفع طبقة الأمراء؛ فالتعلم ينظر إلى أخيه الشقيق الجاهل نظرة فيها شيء من التعاطف، وشيء من الازدراء، وشيء من الغرور، وإن ساواه في الدم، وإن ساواه في الغنى أو الفقر؛ وهو لغروره يظن أن شهادته تخوّله الحق أن تكون آراؤه في كل شيء خير الآراء، وأن غير ذوي الشهادات لا يحق له أن يبدى رأياً بجانب رأيه حتى فيما ليس له اختصاص فيه.

وهو كذلك نوع من الأرستقراطية الكاذبة لا تعباً به الطبيعة ولا تعير أي التفات، فقد جعلت بين المتعلمين أذكيا وأغبياء، وجعلت بين الأميين أذكيا وأغبياء؛ بل من غرور المتعلمين أن يسوما من لم يقرأ ولا يكتب جاهلاً وأمياً ونحو ذلك من الأسماء، ويسمّوا من يقرأ ويكتب متعلماً، كأن وسيلة العلم والحكمة والعقل والقراءة والكتابة وحدهما! ونحن لو نحينا غرور المتعلمين جانباً، لهنّنا بالقراءة والكتابة في كثير من الأحيان، ولوجدناهما وسيلة من وسائل الرقي ولكن بجانبهما وسائل أخرى، ولوجدنا أنهما لا يستحقان هذا الغرور الذي ينشئ نوعاً من الأرستقراطية؛ فالحكمة في تصريف الأمور لا تعتمد على التعليم الجامعي وسعة العلم كما تعتمد على الفطرة البشرية، والفريضة الإنسانية؛ ومن ثم قد ترى الجامعي الحائز لأرقى الشهادات العلمية، وهو أخرق في الحياة، سفيه التصرف، وأخاء - الذي يسمونه جاهلاً أمياً - حكيماً في تصرفه مدبراً لشؤونه وشؤون إخوته الجامعيين، وترى الأمة قد تصاب على أيدي متعلميها في أحوالها السياسية والاجتماعية أكثر مما تصاب على أيدي جاهليها. والفلاح القروي الأمي قد يرزق من الحزم في تصريفه، وبعد النظر في آرائه، وصلق الشعور في وطنيته، ما لا يرزقه أخوه الأستاذ في الجامعة أو العالم الحائز لأرقى

الدرجات العلمية، بل قد يصدر من الرأي العام الجاهل في شؤون وطنه وفي المسائل الهامة التي تعرض عليه ما يفوق رأي متفلسفة المشرعين، وحيل القانونيين.

إن نظرنا إلى الذكاء، فالذكاء مشاع بين المتعلم والجاهل؛ وإن نظرنا إلى حكمة التصرف، والحزم في إدارة الأمور، وتدبير شؤون الحياة، فذلك أيضًا أمر مشاع بين الناس؛ فقيم غرور المتعلمين وإنشائهم أرستقراطية بجانب أرستقراطية الأموال والأعمال والطبقات؟ يطالبون أن يكال لهم المال جزافًا، ويطالبون ألا يهينوا أنفسهم في عمل، ويطالبون أن يكون ميراثهم من آباءهم أكبر نصيب، ويطالبون أن يكون زينة ما تخرجه الأمة لهم، وحنالك لما يستونه الجاهلين.

ما أسعد الأمة تخلف من غلوها في أرستقراطيتها - بجميع أنواعها - وتقلد الطبيعة في ديمقراطيتها واعتدالها!

* * *

ما فعلت الأيام

عرفته بالإسكندرية منذ عشرين عامًا، شابًا رقيق البدن، ضئيل الجسم، مسنون الوجه، شاحب اللون، أظهر مميزاته الرقة والتواضع والتدين، حتى الطبع، شديد الخجل. إن جلس في قوم اعتقل لسانه، وأطرق رأسه، وأرخى عينه. وإن صدرت منه هفوة أو شيء ظنه هفوة، تمنى لو ساخت به الأرض، وظل يحاسب نفسه ويغيطل تأنيبها؛ فأثر الانفراد وأخلد إلى الوحدة، واستأنس بالوحشة؛ فقلّت معرفته بالناس، وقلّت معرفة الناس به. لا يعرف من العالم إلا مدرسته التي يَدرّس فيها، وبينه الذي يأوي إليه، ومسجده الذي يتعبد فيه؛ فأما الحياة وشؤونها، وجدعا وهزلها، وملاهيها والآعيبها، فلا يدري منها شيئًا. لا يجلس في مقهى لأنه يخلّ بمروءته، ولا يذهب إلى تمثيل أو سينما لأنهما لا يخلوان من امرأة سافرة، ولا يشتري شيئًا من يقال عنده لحم خنزير خوفًا من أن تكون سكينته التي يقطع بها الجبن والحلوى قد مسّت الخنزير، فلا يطهرها مسح، إنما يطهرها غسلٌ سبع مرات إحداهن بالتراب، ويغض طرفه إذا سار حذرًا أن تقع عينه على امرأة.

أعزّ شيء عليه في الوجود دينه، ومثله الأعلى رجل ظهره دين، وبطائه دين. تفرّ عينه في خشوع دليل على أنه قضى شطر ليله في عبادة ومتاجاة. أسبل عليه الدين نوحًا لطيفًا من الرضى بالقضاء والقدر، فلا يأسى على فائت، ولا يجزع على ميت، ولا يستخفه الفرح لخير، ولا يغلو في الحزن على شر؛ راضي بما كان وما يكون، فكل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس؛ الرجل الطيب عنده من تدين، ورجل السوء عنده من لم يتدين. ويستحيل على رجل أن يكون طيبًا إذا شرب كأسًا من خمر، أو لعب لعبة ميسر، أو ترك صلاة أو زكاة. يوفق دائمًا بين أصاله في الحياة وأوامر الدين. إذا أراد الرياضة ذهب إلى سيدي بشر لزيارته، أو لسيدي جابر لصلاة الجمعة فيه، أو أخذ جزءًا من «الإحياء» وذهب إلى ربوة عالية يخلو فيها بنفسه ودينه وكتاب «الإحياء». وإن أراد أن يحفظ شيئًا من الأدب حفظ في «نهج البلاغة» لأنه يجمع بين البلاغة والدين، وإن عرضت فرصة في دراسته للغة العربية خرج من اللغة إلى الدين، وانقلب واعظًا لتلاميذه، حتى استطاع أن يكون منهم فرقة دينية تلتزم الصلاة والصوم وشعائر الدين.

عرفته اتفاقاً، ولست أدري الآن سبب المعرفة وكيف كانت، وكل ما أذكره أنني عرفته، وفي لمحة تحولت المعرفة إلى صداقة فحُب، فكان من خاصة إخواني وأقربهم مودة إلى قلبي، يأنس بي وأنس به، ويُقضى إليّ بدخيلة نفسه وكامن أسراره، عطفني عليه ظرف فيه، وأرأفني به رقة حواشيه، وملأ نفسي رحمة عليه قسوته على نفسه، وأخذ له في كل شيء بالأشد الأحمز. قد ملك الدين عليه نفسه، فروّعه من كل نعيم خشية الحساب، وهوّل علي كل لفة خوف العقاب، وغلبت عليه في كل تصرف فكرة الموت مخافة ما بعده، إن قال له قائل: «ولا تنس نصيبك من الدنيا»، قال: «لَتَسْلُكَنَّ يَوْمَهُ عَنِّي النَّيْمَ» [تفسير: الآية ٨] .

على كل حال نعمنا بالصداقة حيناً تساهمنا فيه الوفاء، وتقاسمنا الصفاء، أسافر إلى الإسكندرية فأرى أول واجب عليّ أن أزوره، ويحضر إلى القاهرة فيرى أول واجب عليه أن يزورني، وأكتب إليه، ويكتب إليّ، ثم عفى الزمان على الصداقة ففترت حرارتها، وخمدت جلوتها، لا لسبب إلا أن الصداقة ككل حيّ إذا لم تُغذَّ بالمقابلة والمكاتبة أسرع إليها الذبول فالفاء.

ثم دارت الأيام دورتها، وتعرفت في الإسكندرية بإنسان جديد، فإذا هو صديقي القديم، هو في هذه المرة بدين بطين، مطعم الوجه، ريان السواعد؛ كنت في أيامي الأولى أقرأ في أربنة أنفه وصفاء جبهته آيات السذاجة والإخلاص، وكنت أرى في وجهه وجلسته عزوقاً عن الدنيا، وزهداً في الاستكثار منها، ورعى بمسورها؛ وكنت ألمح في فتر عته حياة العزراء وخجل المخفّرات؛ وكنت أرى في نبرات صوته وحركات جفونه ونظرات عينه ديناً وورعاً، فإذا كل ذلك قد استحال كما يستحيل الماء إلى ثلج؛ وعلمت أنه قد ورث من أبيه فائري، وسمحت لي الظروف بمخالطته، فأدهشني ما رأيت من تغير وانقلاب. رأيته وقد أماط عن وجهه قناع الحياة، وخلع ريقة الحشمة، يداخل الناس ويمازجهم، حسن الصحبة، جميل المشرة، يضرب بسهم وافر في المفاكهة والتنادر، جيد القصص، حسن الحديث، لا يأنف من حديث فاجر إذا كانت فيه نكتة حلوة، كثرت أصحابه على اختلاف منازلهم وطبقاتهم؛ وهو عند كل جماعة منهم قطب الرحي، يمتزج بأرواحهم ويتصل بقلوبهم، يخبر كل الخيرة بأندية اللهو وما إليها، يعرف جد المعرفة برامح السينما في كل أسبوع، وما يمثل من روايات في كل فصل من الفصول، وعنده الخبر اليقين عن كل مغز ومفنية وفنان وفنانة أنت من مصر إلى الإسكندرية فتني أو تمثل، ذهب عنه خضر عينه، وأصبح يتعشق الجمال ويتبهم، ويحلق فيه ويشتهي؛ شغلت المسائل المالية جزءاً كبيراً من عقله، فهو كثير التفكير فيها، له ديون وعليه ديون، وله قضايا وعليه قضايا، وله دفاتر حساب دقيقة، وله آمال مالية واسعة.

حادثته مرة، وكان أشد ما أريد استطلاعه أنه أن أعرف حال دينه الذي كان يملك عليه قلبه وعقله والذي كان يغمر حياته وسيطر على كل خطوة من خطواته؛ فإذا عقله حر شديد الحرية في تفكيره، قد تحرر من كل قيد، يعجب بالمدينة الحديثة ويستلهمها الرأي ويستوحيا النظر، ويتخذ عماد منطق ومصدر حكمه على الأشياء ما يفعله الأوروبيون وما لا يفعلون. قد يعارض ما يراه من ضروب المدينة مبدأ من مبادئ دينه، فيظهر عليه نوع من الارتباك والحيرة، ويجمع في القول وبين في قوله الاضطراب بين دين خالط لحمه ودمه شطراً من حياته، وبين عقل نزع إلى الحرية في آخر أيامه، ويشعر بثقل الموقف على نفسه، فيجتهد في تحويل الحديث، وتغيير مجرى القول إلى حيث يسترد كامل رأيه، ومنتهى حريته. هنا عقله، وأما قلبه فدينه في رف من رفوفه، لم يملأه، ولم يخل منه، لذلك جرت أن أسقيه مؤمناً أو كافراً؛ ماشيته مرة على البحر فرأه جميلاً جليلاً، ورأى القمر يسطع عليه بنوره الساحر، فصاح: هذا موضع سجود، فصلى على الرمل؛ ودعاني مرة إلى ملهى، فكان فيه كمن لا يؤمن بحساب ولا عقاب؛ وهكذا تلبذت حياته بين نزعة قديمة، ونزعة جديدة، ودين نشأ عليه، وتحرر مال حديثاً إليه؛ حيناً يتحرك دينه ويتفش حتى يعم قلبه، وحيناً ينكمش وينكمش حتى لا يكاد يرى أو يحس.



حتت إليه لما بيننا من حب قديم، ولكن لست أدري: لِمَ لم تأكد بيننا الصداقة في هذه المرة كما تأكدت من قبل، أكان يعطفني عليه دينه وقد رق؟ أم كان يحنتني عليه ما فيه من ضعف، مظهره الحياء والخجل، وقد قري فلا حياء ولا خجل، أم كانت تؤلف بيننا وحدة فتصدت، وأسلوب واحد في الحياة تضرقت بنا السبل؟ لعله شيء من ذلك، ولعله كل ذلك، ولعله شيء غير ذلك؛ على كل حال تركته وبيننا وَدْ دخله العقل فخفت، وصداقة جال في نواحيها الفكر قفرت.

لقد خلينته، وأنا أفكر في شأنه. لقد عاش شيخاً وهو شاب، وعاش شاباً وهو شيخ. غصى هواه صغيراً وأطاعه كبيراً، فليته وَلِدَ كبيراً ثم عاد صغيراً، وليت شعري هو في أي حاله أسعد: أيوم فر من العالم إلى دينه، أم يوم فر من دينه إلى العالم؟ إنه ليمثل في حياته العالمَ غير تمثيل، موجة دين تسبها موجة إلحاد، وموجة روحانية تتلوها موجة مادية، وهكذا دواليك؛ وما أدري أيقف صديقنا في تطوره عند هذا الحد، أم يعود سيرته الأولى، أم يختط مسلماً جديداً لا هو هذا ولا هو ذاك؟ الله أعلم.

لذة الشراء

بالأمر ضحك مني بائع الكتب القديمة، إذ رآني ألقب في الكتب، وأذهب ذات البعير وذات الشمال، وأصعد على الكرسي وأنزل من عليه، والكتب بعضها بالي عتيق قد عُلف بالتراب وأكلته الأرض، وكلها وضمت حيشا اتفق، لم يُعَنَّ فيها بترتيب حسب الموضوع ولا حسب الحجم ولا حسب أي شيء، ولم يُبَدَّل أي جهد في تنظيفها وعرضها؛ فكتب في الأرض، وكتب في السماء، وكتب في الرف، وكتب على المقاعد، وكتب في الممشى؛ والبائع رجل تقدمت به السن زهد البيع وزهد الشراء، وإنما يبيع ويشترى لأنه اعتاد أن يبيع ويشترى؛ كل ما في أمره أنه فَضَّلَ أن يجلس في الدكان على أن يجلس في البيت، إذ يرى الراحين والغادين، ويستقبل الزائرين، ومن حين إلى حين يبيع كتابًا أو كتابين.

وسط هذه المكتبة المغمورة بالكتب، والمغمورة بالتراب، والمغمورة بالفوضى انغمست ببذلتي البيضاء، القرية العهد بالكؤاء، أبحث عن كتب نادرة أشرها، وأنصفح كتبًا أعرف قيمتها، فضحك إذ رأى غرامًا بالكتب يشبه الجنون؛ ورغبة البحث في الشراء تشبه الخبل.

لا تضحك - يا سيدي - فإنما هي لذة الشراء أصيب الناس بها جميعًا، وإن اختلفوا في مقدار الإصابة، فقد تهور فيها قوم، واعتدل فيها آخرون؛ وهي ظاهرة في منتهى القوة والغرابة، تتجلى بأحلى مظاهرها في الهواة؛ فهذا هاوي سجاجيد يُجَنُّ جنونه إذ يرى سَجَادَة قديمة، صنعت في أصفهان في القرن الخامس عشر أو السادس عشر، يحتقرها الرأي العادي، ولا يرضى أن يأخذها ولا بالمجان، ويشمئز أن يراها في بيته، فإذا الهاري يجري ريقه ويتحلب فمه، كأنه جائع سغب أمام أكلة لليلة، ولا يجد ثمنها فيستدته؛ وقد ينقصه الضروري من وسائل العيش ومرافق الحياة فيغمى عنه، ولا يرى أمامه إلا السجادة وشراها، ولتكن النتيجة بعد ما تكون، وسيتكفل الزمن بأداء الدين، وليحمل الزمن وحده عبء ما يحتاج إليه من ضرورات العيش، بل سواء أحلها أم لم يحلها، فليس في الوجود ما يحذل هذه السجادة.

وكذلك الشأن في هاوي طوابع البريد، وهاوي الكتب، وكل الهواة، نَمَتْ عندهم على

مر الزمان لذة الشراء لما يهوون، وغذاها كثرة الشراء وأحاديث أمثالهم الذين يحيطون بهم وإظهارهم الإعجاب الشديد بما اقتنوا، فإذا نظروا إلى سجادة عجيبوا من لونها الباهت، وخيرطها التي هلهلها الزمن، وصُورَها غير المنسجمة، ونحو ذلك مما يدل على إيمان في القدم. وكلما كان خيطها أبلَى، ونسيجها أبسط، وتصويرها أنفه، كانت أشد استخراجاً للمعجب؛ وكانوا أكثر لها تقويماً، وأشد لها إعظاماً، وكانت لذة الشراء عند الهواة أشد طغياناً، وهم أمامها أشد ضعفاً.

هذه اللذة - لذة الشراء - يستغلها أرباب «المزاد»، فهم يثيرونها إلى أقصى حدودها، ويلبثون مبلغاً جنونياً، فتحتم اللذات، ويخضع الشارون لتأثير الاستهواء، ويغالون في أثمان ما يُعرض حتى قد تفوق أثمان الشيء الجديد؛ ولكن الشيء الجديد يُشتري والعقل الواهي في سلطانه، وأما أشياء «المزاد» فتشتري والعقل الواهي قد أسدل عليه ستار من الاستهواء والاستهواء؛ ومن أغرب ما في هذا النوع أنك ترى الكثيرين ينعمون إذا اشتروا، ويندمون إذا لم يشتروا!

ولذة الشراء هي السبب في أنك تشتري لزوجتك وبناتك الثوب الجميل، أو الحذاء الطريف، فتعرضه عليهن فلا يعجبهن، ثم يخرجن ويشتريين ما هو أقل من جمالاً وظرفاً ويمعنن راضيات. قد يكون السبب أن ما اشتريته ليس على ذوقهن، وأن هناك فرقاً كبيراً بين ذوق الرجال وذوق النساء، وأنت إذ تشتري لهن تحكّم ذوقك في ذوقهن؛ ولكن يظهر لي أن ذلك في كثير من الأحيان ليس السبب الصحيح؛ وإنما السبب الصحيح أنك إذ تشتري لهن تحرمهن لذة الشراء، وهي في نفسها قد تفوق الشيء المشتري نفسه. ويفسر هذا أن السيدة قد تخرج وليس في نفسها شيء معين تشتريه، ولا تحس حاجة إلى شيء يُشتري، وإنما هي - في أعماق نفسها - تريد أن تفذي لذة الشراء عندها، فما هي إلا أن تمر في دكان سمعان أو شملا أو شيكوريل حتى تشتري، وتشتري كثيراً، وتشتري ما لم يخطر لها على بال، ثم ترجع راضية لأنها أشبع لذة الشراء عندها.

ولو أن الناس - وخاصة السيدات - اقتصروا على شراء ما هم في حاجة إليه، لأغلقت دكاكين كثيرة، ولقل العرض وقل الطلب؛ ولكن لذة الشراء عندهم دفعتهم أن يشتروا ما لم يحتاجوا، وأوهمتهم في كثير من الأحيان بالحاجة إلى ما ليس لهم به حاجة، وإلا فما حاجتي إلى شراء كل هذه الكتب والمكتبات العامة مفتحة الأبواب؟ وما الحاجة إلى شراء نسختين من كتاب واحد والتعلل في ذلك بأنفه الأسباب؟ وما الحاجة إلى ملء البيت بهذا

الأثاث وأقل منه يكفي ويزيده حسنًا؟ وما الحاجة إلى شراء المرأة هذه الثياب المختلفة الألوان والأنواع، وقد لا تحتاج إليها مرة في الحياة؟ لا شيء إلا لغة الشراء.

ويحدث في هذا الباب غرائب؛ فما وقوفك على الدكاكين واستعراضك ما فيها إلا نوع مما تدمو إليه هذه اللثة، فإن اشترت فيها، وإلا فهو نوع من ظل اللثة كالسكر يتلذذ قليلًا من رؤية الشاريين ولو لم يشرب معهم، والمحب يسر بعض الشيء من رؤية المحبين يتواصلون ولو هجره هو حبيب.



وقد كان من المعقول والطبيعي أن الناس - وهم يتلذذون هذه اللثة الشديدة القوة بالشراء - يتلذذون كذلك للذة شديدة قوية بالملكية، ثم يستمرون على التمتع بها، والتمتع الدائم بملكها، ولكن جرى الأمر في هذا العالم على غير ما يتوقع، فهم راغبون أشد الرغبة في ملك الأشياء، والملكية تذهب بلذتها. فالتناس مولعون أشد الولع بالملكية حتى لو استطاعوا أن يملكوا القمر في السماء لملكوه، ولو ملكوه لحرموا جماله. وهم مولعون أن يملكوا كل شيء إلى درجة الجنون، حتى لو استطاعوا أن يسلبوا السماء زرققتها، والمزارع بهجتها، والبحار جمالها ليجعلوها في حوزتهم لفعلوا! وقد أدرك مَهْرَة الباعة هذا الجنون في الإنسان ففتنوا في عرض ما يبيعون بحسن الوضع وتزويق المعروض وإيهام الترخيص؛ وكثرة الإعلان في شكل جذاب يوقع في الوهم أن الشراء فرصة لن تعود، وأن ملكية الشيء تملأ الحياة سعادة وضبطة. ولو أنك دخلت بيوت الأغنياء والطبقة الوسطى، لرأيت كثيرًا مما لا حاجة بالبيت إليه، وقد حُمل أكثر مما يُطيق حتى ذهبت بساطته، وزاد تعقده، واحتاج إلى زيادة الخدم والأتباع للعناية بنظافته وترتيبه وجعل الحياة أكثر تعقيدًا وأشد ارتباكًا؛ وما دعا إلى هذا كله إلا للذة الشراء وجنون الملكية؛ وما قصر الفقراء في هذا إلا أنهم لا يجدون ما يطلبون. ولو أتيتهم لهم ذلك، لأفرطوا في الشراء إفراط الأغنياء. ولولا جنون الملكية، لكانت الحياة أبسط، ووسائل العيش أيسر والتمتع بها أتم.

وكان الطبيعة العادلة أرادت أن تعاقب على هذا النوع من الجنون، فسلبت المالك أكثر ما يتصور من لذة؛ فالشيء جميل لذيق متع، فيه كل ما يتعنى المرء من سعادة ما لم يملك، فإذا مُلِكَ، لم يجد فيه المالك كل ما يتصور ويتخيل، وأصبح أقل قيمة مما أثل، ولا تزال قيمته في نقصان حتى يصبح عاديًا تافهًا كأنه والحرمان سواء.

فالقصر الجميل هو أجمل ما يكون في عين من يمر به، ويقل جماله شيئًا فشيئًا في عين

من له به علاقة ما، حتى إذا بلغت المالك وجذت القصر لا قيمة له في نظره، ووجدت شعوره به كشعور الفلاح نحو كوخه، والفقر نحو عثه. وكلما طال الزمن بالغنى تفه القصر في نظره، وحرّم حرمانًا تامًا من لذة الملكية، وصارت لفته خيالًا فقط لمن يمر به ويتصور نعيم مكانه أو ملاكه.

وهذه قاعدة الحياة؛ فأجمل أيام الزوجية قبيل الزواج، أيام يتخيل المرء أو المرأة ما ينتظر من نعيم مقيم، وأيام يسبح خياله أو خيالها في الآمال والأمانى التي لا حد لها، ثم تصدمه أو تصدمها الملكية أو شبه الملكية، فإذا كل شيء مألوف.

وأجرت بالكتاب قبيل شرائه وعند شرائه، وأبيت ليلة وأنا أحلم به، ولا أسمح لنفسي بالنوم ليلة الشراء قبل تصفحه ومعرفته ما فيه أو على الأقل عنايته، ثم يوضع في المكتبة وينسى وكأنه لم يملك.

والأملاك الواسعة والغنى الوافر أمل الناس جميعًا؛ ولو درسوا - في دقة - حال الأغنياء وشعورهم، لوجدوا الفرق الواسع بين ما يتخيلون وما يدرسون، ولوجدوا أن أكثر الأغنياء يعانون الكثير من غناهم. ولو عقلوا وخف عنهم جنون الملكية، لتزلوا للمجتمع عن شيء مما يملكون ويعانون، فسعدوا وأسعدوا.

أليس عجيبة في هذه الحياة أن الد شيء في الملكية هو خيالها.



صندوق الكتاكيت

كان أمس من أيام الشتاء المشهودة، ريح صِرّ، وليل قُرّ، حتى خَصِرَت اليد، وقففت الأسنان، ويست الأطراف، وتجلّى «أمشير» بأجلى ما وسم به من هَوَجٍ وَرَعَنٍ، حتى لو كان طفلاً لال لعابه، أو رجلاً لسقطت عنه التكاليف!

ثم انجلى الليل عن صبح بديع: سماء صافية، وشمس مشرقة، حاولت أن آتي لها بتشبيه جديد، فكانت الشمس في السماء أجمل من كل تشبيه قديم وحديث.

فأدرت حجرتي إلى حديقتي الصغيرة المتواضعة، فوجدت خادمي قد سقت، فأخرجت صندوق الكتاكيت إلى الشمس لينعم ما فيه بحرارتها ودفئها. وقع عليه نظري، وصادف ذلك مني تفكيراً في موضوع أكبه.

شعرت إذ ذاك بشخصيتين من نفسي تتناظران مناظرة عجيبة عنيفة أسجلها للقراء:

- لم لا يكون «صندوق الكتاكيت» موضوعاً طريفاً؟

- إنه موضوع تافه لا يليق بأستاذ في جامعة، ولا بمدرس ولا بمساعد مدرس. إن الجامعيين وأمثالهم يجب أن تكون موضوعاتهم في أعلى السماء، أو أعمق الأرض، ويجب أن تصبغ بصبغة ميتافيزيقية، ويكون فيها الجوهر والعرض، والكمية والكيفية؛ والأنية والعلية. أما صندوق الكتاكيت فموضوع يثير الهزء والسخرية، ويستخرج من النفس عاطفة الازدراء والاحتقار.

- ليس ذلك بصحيح، فكل شيء في الحياة موضوع أدب، وغير الأدب ما من الحياة الواقعية، واستخرج من تافه الأشياء فكرة بديعة، أو رأياً طريفاً. لقد قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَعِذُّ أَنْ يُنَزِّلَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوَّهَهَا﴾ [مفكرة: 26]. والكتكوت خير من البعوضة من جميع الوجوه؛ فالبعوضة منبع ألم، والكتكوت منبع لذة. والبعوضة كانت أقوى على اللدغ وأقدر على الإيلام. والكتكوت إذا كبر كان دجاجة أو ديكاً، يسيل لعاب الإنسان إذا تصوره على مائدة أنيقة، أو تخيله وقد أنفضجه طاء ماهر.

وضرب الله الذباب مثلاً، فقال تعالى: ﴿إِنَّ الذِّبَابَ كَغُرَابٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ يَفْلُتُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ • وَإِنْ يَسْتَأْذِنُوا الْغَيْبَ لَا يَنْفَعُهُمْ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُونَ مِنْهُ • حُمُوكَ الْغُلَابُ وَالطَّلُوبُ﴾ [الحج: 73]. وأين الذباب من الكتكوت؟ وقد سُمِّيت في القرآن الكريم سورته بالقرة والنحل والنمل والعنكبوت!

وقرات لأديب كبير لا أذكره الآن مفلاً بديعاً في زنبار أراد أن يخرج من شباك فاصطدم بزجاجه، وحاول مراراً أن يخرج فلم يستطع، فاستخرج الكاتب من ذلك قطعة فنية طريفة في الحرية والاسترقاق، وكيف يبحث الزنبار عن حريته فلا يجدها، ثم هو لا ينساها مهما صادفه من عقبات، وتحمل من آلام.

وكتب فيكتور هوجو قصة طريفة عن برغوث أنقذ أمة من الالم سُلط عليها حاكم ظالم لم تستطع حمله على العدل، ولا إبعاده عن الحكم.

وبعد هذا وذاك كتب مشرق كبير معاصر كتاباً جمع فيه ما قيل في الأدب العربي عن «البراغيث»، واقترح عليه مشرق آخر أن يسمى الكتاب «صبيحة المستغيث من البراغيث»، إلى ما لا يعد ولا يحصى.

إذاً فنظرتك في اختيار الموضوع وأنه يجب أن يكون «أكاديمياً»، وأن يُقنن عنواناً ضخماً يستعمل في اختياره كل ضروب التكلف والتعمق والفلسفة، نظرة أرستقراطية بغيضة يجب أن تتخلص منها وتهزأ بما جرى عليه العرف فيها.

على هذا النحو ظلت الشخصيتان تتناظران، وظللت أصني إليهما وأقيد أفكارهما، إلى أن طال الأخذ والرد، وأشفت على القراء استرسالهما في الجدل، وحاولت أن أبتعد عن الصندوق، وأهرب من الموضوع فلم أستطع.

أيها الكتكوت! فيك كل معاني الحياة ومشكلاتها ومظاهرها. فاسمك - أولاً - «كتكوت»، ويجمع على «كتاكيت»، ولم أدر من أين أتى لك بهذا الاسم، فقد راجعت القاموس المحيط ولسان العرب، وغيرهما من كتب اللغة، فلم أجدها هذا اللفظ للدلالة عليك، ولا يستعمله إلا أهل مصر. أما أهل الشام والعراق فلا يعرفونه. اتعمدت اللغة العربية إهمالك لحقارتك؟ ذلك ما لا أظن، لأنني أعلم أن اللغة ديمقراطية تُقنن بالجليل والحقير على السواء، بل اللغة العربية مفرطة في الديمقراطية، فقد وضعت لأنفسه الأشياء أسماءً تعد بالآلاف، واحتقرت أشياء عظيمة، فلم تضع لها اسماً لأن كالراديو والبيانو

ومئات من المخترعات الحديثة؛ بل هم وضعوا اسمًا آخر هو «الفَرْخ»، ولكن الفرخ غير مقصور عليك، شارك فيه كل صغار الطيور حتى استعملوه أحيانًا في صغار الشجر والنبات. وأخيرًا علمت أنهم وضعوا لك اسم «الفَرْج»، فلم يطلقوه على غيرك من صغار الحيوان، ولكنهم أشركوا معك فيه نوعًا من الملايس وغيرها، ولعل العامة كانوا لك أشد إنصافًا، فوضعوا لك اسمًا خاصًا، ومن أولى بالتخصص منك؟

وبعد، فلا أدري من أين أتى اسمك «الكتكوت»، فسأترك لعلماء اللغة والاشتقاق ومقارنة اللغات، من سريانية وآرامية وفارسية وعبرية وهيروغليفية، لعلهم يجدون لك أصلًا. وعلى كل حال فقد أثبت أن فيك مشكلة من مشكلة الحياة العظمى، وهي مشكلة اللغة، ومستبث أن لك مشكلة أخرى أعظم من هذا وأعقد. فهب أن علماء اللغة استنكروا هذه الكلمة، فأين سلطانهم على لفظك الذي تداولته العامة وتطقت به قرونًا؟

فهل إذا صدر قرار بمحو هذه الكلمة لأنها ليست عربية يسمع ويطاع؟ على أي وجه من الوجوه أنت مشكلة حتى في اسمك.

هذه هي الخادم قد رمت الحب للكتاكيت، فلا تسأل عما كان بينها من خصام ونزاع، ومباراة وسباق، وضرب وطعان.

وهل الإنسان إلا هذا؟ وهل تاريخ حياته إلا نزاع وصراع؟ وقد عبروا عن ذلك أصدق تعبير فقالوا: «إن الحياة جهاد». أوليس أكبر باب في كتب التاريخ هو تاريخ الحروب والفتوح، وإعلان الحرب، ومعاهدات الصلح؟ وكل الفرق بينك أيها الكتكوت وبين الإنسان أنك استعملت في جهادك ونزاعك متقارن الوديع، وجسمك اللين الغض، وجاء الإنسان الراقى، فاستعمل في الحصول على غذائه الكذب والخديعة والرياء والنفاق، واستعمل في مدافعة خصومه كل طرق الكيد والدهاء، واستخدمت الجماعات في حربيها كل أنواع المدمرات والمهلكات. وقد أعطى الإنسان عقلًا أرقى من عقلك لينظم عيشه فأفسده، ولينظم السلم فنظم الحرب، وليعاون أخاه فعاداه.

أيها الصندوق

فيك تنازع البقاء وبقاء الأصلح، فيك استكانة الضعيف وغلبة القوي، فيك الضعيف يكره المراك، وفيك القوي يصول ويجول ويدعو إلى النزاع، فيك الجمال، وفيك القبح.

- استأنست أيها الكتكوت بالإنسان صغيرًا، ثم علمتك التجارب، ففررت منه كبيرًا.

وكننت مادة صالحة للغذاء، كما كنت مادة صالحة للأدب، فمن قديم استعيرت منك
الامتعارات اللطيفة، والأبيات الجميلة، فقد قال الشاعر [من الطويل]:

أرى فنسنة هاجت وياضت وُلِّدَتْ

ولو تُرِكت طارت إليها فرائضها

وفي حديث عمر: «يا أهل الشام تجهزوا لأهل العراق فإن الشيطان قد باغى فيهم
وفرّخ».

ثم قالت العامة: «الكتكوت الفصيح من البيضة يصيح».

وأخيرًا، فيك سر الحياة الفاضل. كيف دبّت الحياة فيك يوم كنت بيضة، وكيف تطوّرت
جنيًا، وكيف نبض قلبك لأول مرة، وكيف خرجت إلى هذا الوجود، وكيف تموت، ولم
خرجت ولم تموت؟ لو أفصحت لنا عن كل هذه الأسرار، لكشفت سر الوجود، ولما كان
هناك مجال لفلسفة ولا حكمة؛ ولكنك أعجزت الفلاسفة، إذ كتمت سرّك بين جناحيك،
فهامت الفلاسفة على وجوهها، وارتبكت في تفكيرها.

إنّا فيك أيها الصندوق الصغير، كل ما في العالم الكبير، من معاني الحياة وغوامضها
وأرارها، وفيك كل مظاهر الإنسان على تبججه وغروره - وفيك ما حَيَّرَ العقول قرونًا،
وأجهد الفكر أجيالًا. وهل العالم إلا لغز، لو حل جزؤه لحل كله؟...



الأحنف بن قيس

ضئيل الجسم، صغير الرأس، متراكب الأسنان، مائل الذقن، نائى الوجنة، غائر العينين، خفيف العارضين، أحنف الرُّجُل، ليس شيء من قبح المنظر إلا وهو أخذ منه بحظ، تنبؤ عن مرآة الأحداق، وتتفادى من شخصه الأبصار؛ وهو مع هذا سيد قومه، سيد تميم، وهي ما هي في العظمة، إن غَضِبَ غضب لغضبه مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب. خطير النفس، بعيد المرمى، ما زال يُشود حتى بلغ مرتبة لا يسمو إليها أمل، ومنزلة لا يتعلق بها فزك؛ إذا أوفد وال وفداً إلى خليفة، فالأحنف أحد أعضائه أو رئيسه وخطيبه؛ وإذا اختلف الأمراء على الخلافة، فالأحنف أول من يفكرون في اصطناعه، وإذا حزب الأمر وعظم الخطب، فالأحنف من يُقَرَّع إليه في المشورة. دوى اسمه بين المسلمين في الأحداث الأولى للإسلام، وخرج منها - على كثرتها وتعقدتها واضطراب الأهواء فيها - نقي السيرة يُقر بعظمتها من كان له ومن كان عليه، وظل اسمه علماً رفيقاً في نواح مختلفة على مر الأزمان. إن أُرخت الحروب الإسلامية، فأحد قادتها وغزاتها، وإن ذُكرت الأخلاق، فأحد أشرفها ونبلائها، وإن أُرِخ الأدب والخطب والحكم والأمثال، فهو ابن بُجْدَتِها.

ولد قبل الإسلام، ولكن لم يزل شرف الصبغة، ووقف من أول أمره وهو فتى موقفاً يدل على قوة عقله وصدق نظره، فقد أرسل رسول الله ﷺ رجلاً إلى بني سعد - ربط الأحنف - فجعل يعرض عليهم الإسلام؛ فقال الأحنف لقومه: «إنه يدعو إلى خير، ويأمر بخير، فلم لا نجيب دعوته؟».

وسرعان ما ساد تميماً، وهي قبيلة من أعز القبائل وأقواها وأشرفها، كانت تسكن مساحة كبيرة من جزيرة العرب، وانقسمت تميم لكثرتها إلى فروع كثيرة كانت تتعاضد أحياناً وتحالف أحياناً، ولذلك لم يكن عجباً أن يتهاجى الفرزدق وجبرير شر هجاء، وكلاهما من تميم، ولكنهما من فرعين مختلفين. حاربت تميم نفسها ومن حولها في الجاهلية، وشغلت حروبها أياً ما كثيرة من أيام العرب؛ وكان لتمييم راية في الحروب خاصة على صورة العقاب. كما كانت راية بني أسد على صورة الأسد. ثم أسلمت وحسن إسلامها، ولكنها ارتدت أيام الردة

إلى أن ردها خالد بن الوليد إلى الطاعة، وكفرت عن ردها بما بفلت من جهود في الفتوح، حتى إذا تم الفتح سكن بعضها الكوفة وبعضها البصرة، وكان الأحنف بن قيس سيد تميم البصرة.

أنجبت تميم كثيرًا من نوابغ الشعراء لا يعنوننا الآن، كما أنجبت كثيرًا من السادة والأشراف والعظماء، وكانوا سلسلة ملسلة الذهب متصلة الحلقات، يتعلم بعضهم من بعض خلق السيادة كما يتعلم العلم على الأساتذة، وكان أستاذ الأحنف بن قيس في ذلك «قيس بن عاصم» الجَنْفَرِي التميمي، الذي قال فيه رسول الله ﷺ لما رآه: «هذا سيد أهل الدير»، وقد قيل لقيس هذا: صِفْ نفسك، فقال: أما في الجاهلية فما هممت بملامة، ولا حُفْتُ على نَهْمَةٍ، ولم أُرْ إلا في خيل مغيرة، أو نادى عشيرة، أو حامى جريرة؛ وأما في الإسلام، فقد قال الله تعالى: ﴿فَلَا تَرْكُؤُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ [هَجَم: 32]. وقد نزل في البصرة، وتعلم الأحنف منه الحلم، ولما مات قال فيه القائل [من الطويل]:

عليك سلامُ الله قيسَ بنَ عاصمٍ ورَحِمَتْهُ ما شاء أن يَعرُحَها
وما كان قيسَ هُلُكُهُ هُلُكٌ واجِدٌ ولكنّه بَنِيانُ قومٍ نَهَلُما⁽¹⁾

خلف الأحنف قيسًا في السيادة؛ وكان أبو موسى الأشعري واليًا على البصرة، فبعث بوفد منها إلى عمر بن الخطاب، فكان الأحنف أحدهم. وخطب بين يدي عمر يسترعي النظر لأهل البصرة، فأعجب به عمر، وقال: «هذا والله السيد» فدوّت هذه الكلمة في الأنحاء.

أكثر الواصفون في ذكر الأحنف ومزاياه وسيادته. والسيادة أنواع، وقد ترى لكل سيد طعمًا لا تجده في سيد آخر، ولكل سيد نقطة تتركز فيها عظمته قد لا يشركه فيها سيد آخر؛ فسيدٌ عظمته في شجاعته، وسيد عظمته في سخائه، وسيد عظمته في قول الحق يجهر به والسيف على رأسه. فإن نحن سئلنا عن مركز العظمة في الأحنف، فعظمته كانت تتركز في خصلتين تتصل إحداهما بالأخرى اتصالًا وثيقًا: أنه مُنِخٌ نظرًا صائبًا يتعرف به المحاسن والمساوئ، ومعالي الأمور وسفاسفها، وقُلٌّ أن يخطئ في ذلك؛ ثم منح إلى ذلك إرادة قوية يحمل بها نفسه على ما أدرك من معالي ومحاسن مهما كلفه من مشقة، وَحَمَلُهُ من جهد؛ فلو علم أن الماء يفسد مروته ما شربه، وهي - كما ترى - نقطة ارتكاز تحمل فوقها كثيرًا من الفضائل، على حين أن نقطة الارتكاز عند كثير من الناس لا تحمل إلا فضيلة واحدة.

(1) الليثان لمبة بن الطيب في ديوانه ص 88.

وهذا يفسر كل ما روي عن الأحنف: كان لا يعبأ بالمال، وكان لا يعبأ بالحياة، وكان يفر من الشرف والشرف يتبعه، وكان يخضع للحق إذا لزمه خضوع الذليل المستخذي. وإذا كان الحق بجانبه، دافع عنه دفاع المستأيد الضاري، يقف أمام علي وأمام معاوية وأمام زياد ابن أبيه، فيجهر بالحق الصريح من غير مجمعة ولا مواربة ولا ييالي ما بعده.

تولى في زمن عمر بن الخطاب فتح خراسان، فدوَّخ الفرس ومَلِكهم يزيدجرد، ولقي من الحروب ما تشيَّب من هوله الولدان، ولكنه صَبَر وظفر، وأنجد ملك الفرس والترك وأهل فرغانة والصُّبَد، فلم يكن فيهم أمام الأحنف وجنده غناء.

ووقف الأحنف العربي البدوي وليد الصحراء في شملته يطارد بزجرد المتوَّج، ربيب النعمة، وعُصاة المنية، وسليل الأكاسرة، ونتاج الحروب المنظمة بين فارس والروم، في العدد والعديد، والجنود والبند، فظفر التيمي بسيد فارس، وطارده حيثما حل، حتى جاوز حدود بلاده، وخرج منها لا إلى رجعة، وأقبل أهل فارس على الأحنف فصافحوه ودفعوا إليه الخزائن والأموال، وتراجعوا إلى بلدانهم وأموالهم، على أفضل مما كانوا عليه زمن الأكاسرة.

فلما نشبت الحرب بين عليّ ومعاوية، رأى الحق في جانب علي، فأنضم إليه بقومه، وأعانته بسيفه ورأيه؛ فاشتراك معه في حرب صِفِّين، ونصحه ألا يكون أبو موسى الأشعري حَكَمًا، وظل مخلصًا له العمل والقول حتى قتل عليّ. ودانت البلاد لمعاوية، فأطاع معاوية في شمم وإباء. دخل عليه يومًا، فقال له معاوية: أنت الشاهر علينا سيفك يوم صفين؟ فقال له: يا معاوية، لا تذكر ما مضى منا، ولا تردُّ الأمور على أديارها، فإن السيوف التي قاتلناك بها على عواتقنا، والقلوب التي أبغضناك بها بين جوانحننا، والله لا تمدُّ إلينا شبرًا من غير إلا مددنا إليك فزاعًا من ختر، وإن شئت لتستصفين كدر قلوبنا بصغري من عفوك، فقال له معاوية: فلنني أفعل. ثم استرضاه ومن معه.

ولما أراد معاوية أن يبايع لابنه يزيد، أخذ الناس يتكلمون في مدح يزيد والثناء عليه، ويمدحون معاوية على عمله، والأحنف ساكت. فقال له معاوية: ما لك لا تتكلم يا أبا بحر؟ - وكانت كنيته - فقال قوله المشهورة: «أخاف الله إن كلبت، وأخافكم إن صدقت». فكانت كنيته أبلغ من التصريح.

بعد أن قتل عليّ، رأى من مصلحة المسلمين أن يشايخ الأمويين، فإن هذا أقرب إلى الوحدة وأدعى إلى الألفة، حتى مع ما هم فيه من ظلم أحيانًا وطغيان أحيانًا، يدل على ذلك

تاريخه وأقواله، فقد استنصر به الحسن بن عليّ على معاوية، فلم يجبه، وقال: «قد بلونا حسناً وآل حسن، فلم نجد عندهم إيالة الملك، ولا مكيّة الحرب» - وكان بينه وبين عبد الله ابن الزبير جفاء، فلم يشايحه في الخروج، ورأيته ينصح قومًا من تميم أرادوا أن ينضموا إلى ابن الزبير ألا يفعلوا.

ولكنه كان يطبع الأمويين وولاتهم طاعة الحازم العاقل، يتقدم فيما يرى ويمحضهم النصيح في صدق وإخلاص. وله موقف مع زياد من خير المواقف أثرًا في تاريخ الإسلام، فقد همّ زياد أن يقتل الموالي لكثرتهم ومزاحمتهم العرب، فاستشار الأحنف فقال: إن ذلك ليس لك، إن رسول الله لم يقتل من الناس من قال: لا إله إلا الله، وشهد أن محمدًا رسول الله، وإنهم غلّة الناس، وهم الذين يقيمون أسواق المسلمين، أتجعل العرب يقيمون أسواقهم قصابين وقصارين وحجامين؟ فأذن زياد لرأيه ونزل على إشارته؛ ويقول الأحنف: إنه ما بات ليلة أطول منها، خشي أن يفتّد زياد فكرته.

ووقف في البصرة موقفًا بديعًا يصلح بين القبائل المختلفة المتعادية من الأزدي وكر وعبد القيس، ويبدّل من ماله ديّات لما يقع من القتل حتى يلتئم صدعهم، ويجتمع شملهم، ويعيشوا في البصرة عيشة هادئة مطمئنة.

لقد عابوا عليه أنه ذكر أمامه الزبير بن العوام عندما ترك القتال يوم الجمل ومر ببني تميم، وقال: جمع الزبير بين الناس يقتل بعضهم بعضًا، ويريد أن ينجر إلى أهله فنبهه رجل سمع هذا القول قتلته، فقال الناس: إن الأحنف قتل الزبير بكلامه.

كما عابوه بأنه كان سميحًا مطيعًا لجارته «زّراء»، حتى كان الناس يكتنون من وقوع الحرب بقولهم: «غضبت زبراء»، لأنها إذا غضبت غضب الأحنف، وإذا غضب الأحنف شُرعت الأمة وانتشيت السيف.

ولكن أي عظيم لا يعاب؟ وكفى الأحنف نبلاً أن كانت عيوبه من هذا القليل لا تغدش شرفاً ولا تجرح عرْضاً.

وللأحنف ناحية أخرى بليغة، هي ناحية أدبية غزيرة أمدت كتب الأدب العربي بغذاء صالح قوي، هو ما روي عنه من جمل حكيمة جمعت إلى حسن اللفظ وقوته، وجودة المعنى وصحته، ونضجت عليها صفات الأحنف النبيلة الشريفة، وكانت خلاصة لحياة حافلة بالتجارب. كانت هذه التجارب والمعاني في رأس أرسطو اليوناني الفيلسوف، فصاغها

صياغة علم وفلسفة، وكانت في رأس الأحنف بن قيس العربي البلوي، فصاغها في شكل حكم وأمثال وجمل موجزة، تحمل معاني غزيرة، فكان لكلّ مزايًا منهجه في النظر، ومنهجه في القول. لقد وصل الأحنف في الإسلام ما بدأ به أكرم بن صَيْقِي من الجحّم في الجاهلية، وزاده الإسلام غزارة وفيضًا. وكانت حياته العملية من حروب واتصال بالسلطان والولاء وخبرة بالناس ونزاعهم وأنظارهم، وسيادته وكثرة سؤال الناس له عما سوّده، مدادًا صالحًا يستقي منها جيّكمه وأقواله.

من أجل هذا كله نال عند الناس منزلة قلّ أن يطمع فيها طامع. يحبب الناس بعقله حتى يقول سفيان: ما وُزن عقل الأحنف بعقل أحد إلا وزنه. ويعجبون بسيادته وهيئته حتى يقول القائل [من الوافر]:

إذا الأَيْصَارُ أَبْصَرَتْ ابْنَ قَيْسٍ

ظَلَّلْنَ مَهَابَةً مِنْهُ عُشْرَهَا

فلله الأحنف قائدًا في الحروب لا يباري، وله الأحنف سيدًا في قومه مطاعًا، وله الأحنف حكميًا مجربًا، وله الأحنف بليغًا مفوّهًا، وله السعدية إذ رثته فقالت: «نسأل الله الذي ابتلانا بموتك وفجعنا بفقدك، أن يوسع لك في قبرك وأن يغفر لك يوم حشرك، فلقد عشت مودودًا حميدًا، ومث سعيّدًا فقيّدًا. ولقد كنت رفيع العماد، وأريّ الزناد، ولقد كنت في المحافل شريفًا، وعلى الأراميل عطوفًا، ومن الناس قريئًا، وفيهم غريبًا، وإن كان لقولك مستمعين ولرأيك متبعين. رحمتنا الله وإياك».



أكاذيب المدنية

لكل مدنية جانبان: جانب يصح أن نسميه «الجانب المادي»، وجانب يصح أن نسميه «الجانب الروحي».

ونعني بالجانب المادي القوة الحية وما يتبعها وما يُملأها؛ فالسلح وما إليه قوة مادية، والمخترعات الحديثة - من كهرباء وبواخر وقطارات وطائرات وغواصات - قوة مادية، وما اخترع من صنوف الترف - كاستخدام الكهرباء في شؤون الحياة، واستخدام القوة الميكانيكية في تنظيم الأعمال - قوة مادية؛ بل إن الوسائل التي تستخدم لهذه الغاية، كالعلوم الرياضية والطبيعية والكيميائية والطبية هي أيضًا قوة مادية، لأن نتيجتها في الحياة هي هذه المخترعات والمستكشفات التي تزيد في ترف الناس ونعيمهم من الناحية المادية، بل المدارس والجامعات التي تعلّم لهذه الغاية هي قوة مادية للدولة.

والقوة الروحية هي رسم المثل الأعلى للإنسان، والسعي في الوصول إليه، وهي العمل على إصلاح النوع الإنساني بأكمله من الناحية الفردية ومن الناحية الاجتماعية والسياسية، وهي تعويد الإنسان أن يفكر ويشعر ويعمل لخير الإنسانية، حتى تقرب من المثل الأعلى لها، وهي أن يخفق قلب الإنسان بحب الناس جميعًا، وبحب الخير العام لهم جميعًا، وهي أن يوضع من النظم ومن طرق التربية ومن القوانين ومن المعاهدات ما يحقق لهذه الغاية أو على الأقل ما يقرب منها، وعلى الجملة هي تغذية الروح بحب الخير للإنسانية.

وليس يمكن أن تُعد المدنية مدنية راقية إلا إذا وجد فيها الجانبان، وكأنا معًا راقين، وكأنا متوازيين. فلنتظر - في ضوء هذا القول المجمل - إلى المدنية الحديثة، أي مدنية صالحة؟ أي مدنية راقية؟ أي أمل الإنسانية؟

الحق - مع الأسف - أنها ليست كذلك.

لقد نجحت في الجانب المادي نجاحًا فوق ما كان يُتَظَر، وفشلت في الجانب الروحي فشلًا أبعد مما كان ينتظر، فأما الذين يهمهم الرُواء والمنظر وحسن الشكل والمتعة المادية فقد صَفَقُوا للمدنية الحديثة حتى كَلَّت أيديهم من التصفيق، وبحث أصواتهم من نداء

الاستحسان؛ وأما اللين يهمهم من الإنسان روحه لا جسمه، ومن المادية روحها لا مادتها، فنالهم شيء غير قليل من اليأس. أما المادية فحدث عنها ولا حرج، فقد حلقت الطيارات في السماء، وغاصت الغواصات في قاع الماء، وأتت الكهرباء بالسحر الحلال، وتضبط على زر فتبعث ما شئت من أنوار، وتضبط على زر فتبعث ما شئت من حرارة، وتضبط على زر فتبعث ما شئت من حركة؛ وهذا التليفون بين أوروبا وأمريكا، وهذا اللاسلكي يفعل أعاجيبه، بل كيف أعّد والمخترعات لا تحصى عددًا، والعجب منها لا ينتهي أبدًا، حتى ظننا أن العالم احتفظ بأسراره كلها منذ خلق، ثم باح بها جميعًا لرجال المدنية الحديثة، فلم يعد لديه سر، وكل ما في الأمر تصفية حساب الأسرار.

ولكن لا تخدعنك هذه المظاهر، فالمثل العامي يقول: «لا يعجبك البيت وتزويقه، فسأته قد جف ريقه». لا تنظر إلى المكان وانظر إلى السكان.

هذه مشكلات العمال العاطلين، وهذه الملايين المملية من البائسين، وهذه الحروب الطاحنة في أسبانيا بين الشيوعيين والفاشستين، وهذه الدول كلها تسلم لتخلف بأبنائها جميعًا في أتون من نار مساحتها الأرض كلها، وهذا وهذه، مما لا يعد من ضروب الشقاء.

هذا هو القصر السعيد، فأين مكانه السعداء؟ وهذه هي السفينة الجميلة المملة بكل وسائل الإعداد، فأين برّ السلامة؟ وهذا «الفرح»، فأين «العريس»؟

يرى هذا الشقاء كله طغيان الجانب المادة على جانب الروح. يرى هذا كله أن المدنية الحديثة عجزت عن أن تنظر إلى الإنسان كوحدة على الرغم من أنها قرّبت بطرق المواصلات والمعاملات بين أجزاء العالم. لقد قربت في المكان وباعدت بين السكان، تقدمت في علم الجغرافيا ولم تتقدم في علم الاجتماع، استكشفت الجبال والوديان والصحارى والأنهار والبحار، ولم تستكشف قلب الإنسان. عملت على وحدة الإنسان جغرافيًا، وعملت على تفريقه اجتماعيًا؛ فما أغرب شأنها، وما أصلح عينها، وما أضغف ذكاهما!

لقد تساءلت المدنية: كيف نعيش؟ فحسّنت كيف نعيش، ولكن لم تسأل: لِمَ نعيش، وكيف يجب أن نعيش، وما الغاية التي لأجلها نعي، فلم تقدم في هذا الباب شيئًا.

إن العلم كان وسيلة صحيحة لتحسين كيف نعيش، ولكن العلم لا يكفي للإجابة عن بقية الأسئلة، فلم يكن وسيلة صحيحة لها.

لقد ابتكرت المدنية الحديثة فكرة الوطنية، فكانت سبب شقائها، ومصدر محنتها،
وقفدانها وروحانيتها .

لقد كانت الأسرة هي الوحدة، ثم كانت القبيلة، ثم كانت المدينة، ثم كانت أهل الدين
الواحد، ثم كانت في المدنية الحديثة الأمة؛ ولكن في كل ذلك شقاء، ولا يمكن أن يسعد
العالم حتى تأتي مدينة تجعل الإنسانية كلها هي الوحدة، وهي الغاية، وهي المثل الأعلى.

فكّر في أكثر شُرور هذا العالم، وكلما بدا سبب، فأرجفه إلى علته الأولى، تصل أخيراً
إلى أن علة العلل ضيق هذا النظر في جعل الأمة لا الإنسانية هي الرحمة؛ فالتسلح،
والحروب الماضية، والحروب المستقبلية، وكثرة الماطلين، وغلاء الأسعار، والخصومات بين
الأحزاب، والخصومات بين الأمم، وعدم وجود المال الكافي للإصلاح الاجتماعي، سببه
كله هذه النظرة الضيقة، نظرة الساسة المستبدين إلى أمتهم، يؤدهم من وراء ستار رجال
الأموال والأعمال، وحتى الرجال الذين كانوا موضع الأمل في إعزاز جانب الروح، وهم
رجال الدين أصبحوا - كذلك - رجال سلطة.

هذه المدنية التي شرختها طفت على كل شيء؛ فالأخلاق أساسها هذه المادية، وبرامج
التعليم أساسها الوطنية، ومالية الدولة مشلولة بالأفراض الحرية، والآلات المخترعة جعلت
أصحاب الأموال والحكومات ينظرون إلى الإنسان نظرهم إلى ترس في آلة، واستغرت المادة
كل تفكير المفكرين، من اقتصاديين ومالين وعملاء وحكوميين. ومن اتسع تفكيره لإصلاح
روحي أو لإصلاح اجتماعي صدم بميزانية الدولة التي أسست على النظرة المادية، وصلم
بالحالة الدولية العامة، كالذي كان في عصبه الأمم؛ فقد خللت وأصبحت في صميمها لأنها
حاولت محاولة بسيطة أن توجه تيار المدنية الحديثة إلى الناحية الروحية. فلما كانت البيئة
التي حولها لا تساعد، اختنقت وأصبحت هي الأخرى جسماً بلا روح؛ ثم أصبح الناس
جميعاً وقد فقدوا حريتهم الحقيقية، على الرغم من الطلاء الكاذب من المناداة بالحرية.
فالحالة الاقتصادية المادية سلبت الناس حريتهم، وجعلتهم يمانون أشد المماناة وسائل
العيش، ولا حرية لهم في التخلص منها. وكلما زادت المدنية، زادت مطالب الحياة،
وتعقدت سبل الحصول عليها، وشعر الناس بضيق من شدة الضغط؛ وهل مع هذا حرية؟
والناس يرون الحرب أزمة المدنية؟ ولكن هذا خطأ؛ فالحرب نتيجة سوء المدنية، ومظهر
لحقيقة سوء الحال الاقتصادية والمادية، لا أن الحرب نفسها هي الأزمة؛ فالحرب هي عقب
الساعة التي نراها، ولكن المقارب نفسها ليست إلا مظهرًا للآلات الدقيقة المستورة تحت

المقارب. وإذا رفعت المقارب، لم يتغير سير الآلات في شيء، وكل ما فقدناه هو المظهر والعلامة.

لقد أغلّت المدنية الحديثة شأن العقل وغالت في تقديره، وآمن رجالها بأنه وحده هو الأساس الصالح للحياة، فكان من نتيجة ازدهار العلم إلى حد بعيد، وزادهم تحمسًا له ما كان من نتائجه الباهرة في المخترعات والآلات؛ ولكنهم بعد سيرهم الطويل، ونجاحهم الباهر في هذه السبيل، اصطدموا بحقيقة مؤكدة، وهي أن العلم وحده وما تبعه لم يكن السبيل لإسعاد الإنسان.

وأظن أن قد ظهرت موجة علت نفوس الناس تُشعرهم بأنهم لم يكونوا بعد العلم أسعد مما كانوا قبل العلم، وتشعرهم بأن المدنية ينقصها شيء كبير.

ما هو هذا الشيء؟

هذا هو الجانب الروحي الذي أشرت إليه. ولست أنكر مزية العلم، ولكنني أعتقد أنه وحده لا يكفي. إنني أفهم من المدنية معنى خاصًا، هو أنها «التقدم الذي يقوم به الناس في كل جانب من جوانب الحياة، وفي كل وجهة من وجهات النظر المختلفة»؛ فإذا انحصر التقدم في المادة وحدها والعلم وحده، كانت المدنية ناقصة، كما إذا انحصر التقدم في الروحية وحدها.

لقد رجحت في المدنية الحديثة كفة المادية، فيجب أن نضع في الكفة الخفيفة روحانية كثيرة حتى تتوازن؛ ولكن ما هذه الروحية التي نريد وضعها؟

هي أن يخفق القلب بحب الإنسانية كلها؛ فليس هناك أمة مستعمرة وأمة مستعمرة، وليس هناك أسود وأبيض، وليس هناك أصحاب رؤوس أموال يتخلدون الملايين خُدْمًا وعبدًا. هي أن يتجه من يدهم زمام الأمور إلى الخير العام لا الخير الخاص.

هي أن تُلغى الحدود الجغرافية، والحدود الجنسية، والحدود الوطنية، والحدود المالية ونحوها من حدود، ثم يكون المبدأ العام: «الإنسان أخو الإنسان يكده ويعمل لخيره».

هي أن يكون مبدأ الإنسانية دينًا يُبَثَّر به ويعمل من أجله، وتحوّر مناهج التعليم وقواعد الأخلاق على حبه.

لو فعلنا ذلك، لزال أكثر شرور المدنية الحديثة من حروب وعطلة وتناحر بين العمال

وأرباب الأموال، ولتعاون الشرق والغرب، وتعاون أهل الأديان المختلفة، ولشعر الإنسان بأن أفق تفكيره اتسع، وأفق شعوره اتسع، وشعر أن الأرض كلها وطنه، والناس كلهم إخوانه، ولشاع الحب في جُز الأرض، وأصبحنا نتشقه مع الهواء.

وما لم نصل إلى هذا الحد، فالمحنة مجموعة أكاذيب.

* * *

المصالحة

من الواضح أن اللغة الحية تتبع الحياة الواقعية للأمة التي تتكلم بها؛ فإذا استعملت الأمة آلة من الآلات، أوجدوا لها اسمًا للتعبير عنها. وإذا اخترعوا مخرعًا أو استكشفوا عنصرًا أو ركبوا تركيبًا، جاءت اللغة مباشرة فكملت نقصها بوضع اسم لذلك الشيء الجديد، فتمشت اللغة مع العلم والفن والصناعة؛ وكذلك الشأن في المعاني، فإذا استكشفوا ظاهرة في علم النفس، وضعوا لها اسمها، وإذا شعروا بمعنى من المعاني فكللك. ويكثر استعمال الألفاظ في اللغة ويقل بقدر وقوع الشيء في الحياة العملية وأهميته؛ على حين أن أمة أخرى لا تستعمل هذا اللفظ في لغتها ولا ما يرادفه ويقابله، لأنها لم تشعر بهذا المعنى ولم تستعمله.

سقنا هذه المقدمة لمناسبة أننا رأينا في اللغة الإنجليزية كلمة تدور على ألسنتهم كثيرًا، ويستمعونها في كتبهم كثيرًا، ثم لا نجد لها مقابلًا يستعمل في لغتنا العربية. وهذه الكلمة وأمثالها في اللغة الإنجليزية يصقلها الاستعمال، ويتحور مدلولها على مَرَّ الأزمان، تبعًا لما يجري عليه العمل.

تلك الكلمة هي *Compromise*، وقد تنقلت في استعمالات مختلفة حتى صارت الآن تستعمل بمعنى حسم النزاع بين فردين أو امتين أو حزبين، وذلك بتناول كل منهما، عن شيء من وجهة نظره ومن مطالبه، واتفاقهما بعد ذلك على نتيجة هي وسط بينهما، أخذت بطرف من هلا وطرف من ذاك، وقربت بين وجهة نظر هذا ووجهة نظر ذاك.

وهذه الكلمة بهذا المعنى تدور في الكتب وعلى الألسنة دورانًا كبيرًا، لأن حياة الإنجليز الأخلاقية والسياسية تخضع لهذا المعنى كثيرًا، فهو مسلكتهم في فض النزاع بين الأفراد في المعاملات اليومية، وفي الخلاف بين أفراد الأسرة، وفي الأحزاب السياسية، وفي المفاوضات بين الدول، وهكذا؛ وعلى الجملة فقد استعملوا هذا المعنى كثيرًا في حياتهم، فكثرت استعماله في لغتهم.

ولكننا لا نستعمله كثيرًا في حياتنا، فلم نشعر بما يلجئنا إلى استعماله في لغتنا، فإنا إذا تنازع فردان منا أو حزبان، صمم كل منهما على وجهة نظره إلى النهاية غالبًا، مهما كانت

نتيجة ذلك من الخراب، واعتقد الاعتقاد الجازم أن رأيه كله صواب لا محالة، ورأى مخالفه كله خطأ لا محالة. ولأجل هذا لا يسمح أن يدخل في صوابه شيء من خطأ مخالفه. أما هذا الخلق الذي تدل عليه هذه الكلمة الإنجليزية، فيتطلب أن يحترم ذو الرأي رأي مخالفه، ثم يجيز في باطن نفسه أن يكون رأيه خطأ ورأي مخالفه صواباً، أو على الأقل يجوز أن يكون في رأيه بعض الصواب وبعض الخطأ، وفي رأي مخالفه بعض الصواب وبعض الخطأ، فيحملهما ذلك على أن يتقاربا ويتقافا على حل وسط.

لا أجد أقرب في اللغة العربية للدلالة على هذا المعنى من كلمة «مصالحة»، فمن معاني المصالحة القانونية في كتب الفقه أن يكون بين اثنين خصومة وكل منهما يدعي بحق، فيأخذ كل منهما بعض حقه، وينزل للآخر عن بعض حقه، فإذا وسعنا هذا المعنى، وجعلناه يطبق على المعنويات كما طبق على الحقوق المالية، كانت هذه الكلمة أليق للدلالة على كلمة Compromise الإنجليزية. ثم إذا أكثرنا استعمال هذا المعنى في حياتنا اليومية، اضطر الناس للتعبير عنه بهذا اللفظ فصقل، وأخذ حيزه من الأفكار ومن المعاجم.

وبعد، فما الدائرة التي يستعمل فيها هذا اللفظ؟ وأي مناحي الحياة يستخدم فيها؟

إنني أرى الحياة العملية في جميع مناحيها مضطرة إلى استخدام المصالحة أو التصالح، وهذا من أهم الفروق بين المنطق النظري والحياة العملية؛ فالمنطق بنظرياته يحكم أحكاماً صارمة، فهنا أبيض وهذا أسود ولا شيء من الأبيض بأسود، وهذه القضية صحيحة أو خطأ ولا شيء بينهما، وهذا الرأي حق أو باطل لا محالة؛ أما الحياة العملية فليس فيها هذه الأحكام القاطعة الحاسمة، ولكن فيها المصالحة، سواء كان ذلك في النواحي الأخلاقية أو القانونية أو السياسية، فكل إنسان، إن دقت النظر فيه، مسرح صغير تلعب فيه الفضيلة والريفة وتتحاربان، ثم تصالحان على أن تتنازل الفضيلة عن بعض تشدداتها، وتتنازل الريفة عن بعض استهثارها. وما الفضيلة في الحقيقة إلا الرذائل مدللة أو منقحة.

فالإنسان المتوحش كان يعيش بفرائزه، فلما تمدن، عدلت هذه الفرائز المتوحشة، وسُميت فضائل. فالفضائل بالنسبة للرذائل كالزهرة في البستان والزهرة في الوادي أو كالقط المستأنس بالنسبة إلى القط المتوحش. فالرغبة الجنسية الفطرية عند المتوحش تحولت إلى حب لطيف في المدنية، والقتل والغارة والانتقام عند المتوحشين دخل فيها العقل والنظام، فصارت قانوناً وسياسة وعدلاً عند المتمدنين. والآنانية عدلت فصارت الثقة بالنفس واحترام النفس ونحو ذلك مما يعد فضائل. والحرب بين الأفراد والجماعات دخلها التعديل فسميت

منافسة مشروعة كالمنافسة بين التجار والعلماء والأدباء، والمنافسة بين الأمم.

وما لنا نذهب بعيداً، ونظرية أرسطو في الأوساط، وهي أن كل فضيلة وسط بين رذيلتين، ليست في الحقيقة إلا من هذا القليل؛ أي أن هناك رذيلتين تعاداك وتصلحتا، فكان منهما الفضيلة، فالجبن والتهور تصلحا فكانت الشجاعة، والبخل والسرف تصلحا فكان الكرم، والفجور والخمود تصلحا فكانت العفة.

بل لعل هذا هو الشأن في العلم والأدب. فالخرافات وأوهام المتوحشين صارت خيالاً خصباً عند المتعلمين ينتج الشعر والقصص، والتنجيم عند الأولين صار علم الفلك عند الآخرين، والسحر والكهانة في الجاهلية أصبحا علم النفس في العصور الحديثة، وتحويل المعادن إلى ذهب في القرون الوسطى أصبح الكيمياء في القرون القريبة، ووصفات المعاجز والمعالجة بالتجارب أصبحت على مر الزمان علم الطب بعد أن دخلها كلها التعديل والمصالحة.

وهذا هو الشأن في القضاء؛ ففي القضية يتولى محامون جانباً من جوانب القضية يملكون علمهم وفصاحتهم ومهارتهم الخطابية والقانونية في أحقية جانبهم، ويفعل مثل ذلك محامو الجانب الآخر؛ ثم يقف القاضي موقف الناظر إلى الجانبين ويفاضل بين وجهتي النظرين، فقد يقتنع بجانب منهما ويقضي به، ولكن في كثير من الأحيان يلجأ إلى المصالحة؛ ولست أعني أن يصلح بين الخصمين، ولكن أعني أن يرى لكل خصم جانباً من الحق وجانباً من الباطل فيصالح بين وجهتي النظر ويشق منهما ممّا حكمه، فهذا هو التصالح.

فإن نحن جئنا إلى السياسة، فمجال القول ذو سعة؛ فالأحزاب السياسية البرلمانية تقوم في قضايا الأمة العامة مقام المحامين في القضايا الشخصية في المحاكم، كل يؤيد رأي حزبه ويدعمه بالحجج، ويبين الخطأ في وجهة نظر خصمه، ثم يقوم الاقتراع على الرأي مقام القاضي في المحاكم. وفي كثير من الأحيان تكون المصالحة أيضاً، أعني أن يتنازل كل حزب عن بعض رأيه، ويأخذ ببعض رأي الآخر وهكذا، نزولاً على قاعدة أن كل حزب يجب أن تسيره مصلحة الأمة لا مصلحة حزبه الخاص.

فمعنى الحزب السياسي جماعة لهم مبادئ معينة يرون أن الحكومة يجب أن تسير عليها لتحقيق مصلحة الأمة، ولهم وسائل معينة في تحقيق هذه المبادئ، ولهم خطة معينة في ترقية الأمة من ناحية يرون أنها أهم التواحي، وهم يعملون للوصول إلى الحكم لتحقيق هذه الأغراض النافعة للأمة.

والحكم في صلاحية حزبهم، أو بعبارة أخرى في صلاحية مبادئهم أو عدم صلاحيتها، هو رأي الأمة في الانتخاب.

ولكن مبادئ كل حزب إذا نزلت من سماء نظريتها إلى حياتها الواقعية تبين أنها في حاجة إلى تعديل وإصلاح، وأن مبادئ الأحزاب الأخرى قد يكون فيها من الخير ما ليس عند غيرها، فتتصالح المبادئ.

هنا النظر يطفح حدة كل المتخاصمين، ويحمل كل خصم على احترام خصمه كما يحترم نفسه، وألا يعتقد أنه هو وحده العاقل الأمين وأن خصمه هو الجاهل الخائن، بل يعتقد أن له وجهة نظر جديرة بالاحترام، ولخصمه وجهة نظر أخرى جديرة بالاحترام كذلك.

وبعد، فلعل ما يصيب الشرق الآن من اضطراب سياسي سببه أنهم لم يعرفوا هذا الخلق، ولم يفهموا سره، ولذلك لا يجدون أنفسهم في حاجة إلى البحث عن كلمة تدل عليه.

أعتقد أن الخصومات الفردية تتلطف كثيرًا بهذا الخلق، وأن الخلافات الحزبية تفقد حدتها إذا سارت عليه.

فهذا الخلق يجعل الأحزاب السياسية المتنازعة تحترم وجهة نظر خصومها. وتنتظر إليهم كأشراف لا مجرمين، وتعاملهم معاملة الند لا معاملة المتهم، وترى أن الحزب إذا تولى الحكم فليس يحكم حزبه، ولكنه يحكم الأمة على اختلاف أحزابها، فهو مطالب أن يعدل في خصمه كما يعدل في مؤيده. وهذا الخلق يجعل صاحبه ينظر إلى خصمه كما تنظر كل فرقة في لعب الكرة إلى الفرقة الأخرى كلهم يتسابقون ويتراكمون، وكل فريق يود الغلبة، ولكن قانونهم جميعًا في اللعب هو قانون الشرف. فإذا انتهى اللعب، صافح كل خصم خصمه، ولا غلَّ ولا ضغينة، وتبين لهم أن الخصومة كانت مصطنعة، وأن الغرض قد تحقق للغالب والمغلوب مآ، وهو الرياضة البدنية للجميع.

كم أتمنى أن ينته الناس لهذا الخلق «خلق المصالحة»، وأن يكرروه، وأن يستعملوه في لئتهم وفي معاملتهم، وأن يضعوه في أول ثبث الأخلاق بجانب الصدق والشجاعة والعدل.



المادة لا تنعدم

هكذا يقول علماء الكيمياء ويشرحون قولهم، ويبرهنون عليه، ويرون أن المادة تتغير وتحول وتعود إلى عناصرها الأولى، ولكن لا تنعدم؛ والعالم كله كساقية جُحَا، تغرق من البحر، وتصب في البحر؛ فقد يحترق هذا المكتب الذي أمامي، لا قدر الله، ولكنه لا ينعدم، بل يتحلل إلى عوامله الأولية، ويستغذى منها النبات، ويتكون منها خشب جديد، قد يكون مكتب المستقبل.

قال الكيميائيون ذلك، وقصروا قولهم على المادة، لأنها مادة عملهم، وموضع تجاربهم. ولو عَرَضَ لهذا فيلسوف واسع النظر، غير محدود البحث، لقال: «لا شيء ينعدم».

إن الأعمال من خير وشر لا تنعدم، بل تنمو وتحول، وتؤثر وتُتأثر، ولكن على كل حال لا تنعدم. إن كذبة واحدة تكذبها على أولادك في بيتك - من غير أن تعيرها اهتمامًا - لا تنعدم، فسوف تبيض وتفرخ وتنتج كثيرًا من أمثاله، وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من حجرتك إلى سائر بيوتك، وستخرج من بيتك إلى المدرسة، وستخرج من المدرسة إلى مصالح الناس ومعاملتهم، فكيف تنعدم؟

قد ينفق العمل ويصغر حتى لا تراه أعيننا، ولا تسمعه آذاننا، ولا تشعر به نفوسنا؛ ولكنه موجود، يعمل عمله في هذا الوجود، يفعل ويفعل، ويتسع نطاقه، ويعمل في دوائر مختلفة قد لا تخطر بالبال. وما أظنك تجهل أن حصاة ترميها في البحر الأبيض المتوسط لا بد وأن يتأثر بها المحيط الأطلنطي، وإن لم تر ذلك عيوننا؛ والدليل على ذلك بديهِي، فلو كبرت هذه الحصاة ملايين المرات، أفلا تؤمن بهذا الأثر؟ إذا فأمن بأن هذه من تلك، وعلى نسبتها ومقدار حجمها. وجزء من ألف من الشعرة له ظل حقيقي، وإن لم تره عيوننا، ولولا ذلك لما كان لآلاف ألف شعرة ظل، ولما كان لثوبك الذي تلبسه ظل.

وعملك الخبير مهما صغر، له أثره في أمتك مهما صغر، أعلته أو أسرته، نجحت فيه أو فشلت، علم الناس أنك مصدره أو لم يعلموا. وهل مقياس رقي الأمة وانحطاطها إلا عبارة عن عملية حسابية مركبة من جمع وطرح، جمع لما صدر منها من حسنات، وطرح لما

صدر من ميثاق؟ لكن هذه العملية أشد ما تكون من صعوبة، ولتخرج إلى ما شئت من آلات دقيقة للجمع والطرح، فإن طريقة الحل لهذه المسألة في منتهى البساطة.

وليس الأمر مقصوراً على الأعمال؛ فإذا قلنا: «الأعمال لا تنعدم»، فهو تكرير لقول الطبيعيين «المادة لا تنعدم»، وهل الأعمال إلا نوع من المادة؟ بل الأفكار والآراء من هذا القبيل، فالفكرة لا تنعدم، والرأي لا ينعدم؛ فإذا دهوت إلى فكرة، أو جهرت برأي، فقد أخرجت إلى الوجود خلقاً جديداً ينطبق عليه القانون العام. قد ينتج الرأي وتمتقته الأمة، بل يعتنقه العالم، وتظهر آثاره في أعمال الناس وحياتهم ونظامهم، فتسلم معي بأنه لم ينعدم ولكنه قد يفتل؛ وقد يستعمل الناس في اضطهاده وحره كل أنواع الأسلحة المشروعة وغير المشروعة، والرفيعة والوضيعة، حتى يخفي ولا يظهر في الوجود، تظن إذ ذاك أنه انعدم، وهو ظن غير موفق؛ فقد يخفى ليعود إن كان صالحاً، وقد يحدث قبل أوانه، فيستتر وينكمش، ويبقى حياً يتغلذى في الخفاء، وتنمية الأحداث، حتى إذا تم نموه، وتهاى الناس له، برز إلى العيون ثانية أو ثالثة، وهو أصبر على مقاومة الحرب، وأقوى على مصارعة الباطل، حتى يكتب له النجاح - وحتى إذا كان الرأي فاسداً سيئاً لا يصلح لحال ولا لمستقبل، فليس مما ينعدم، إنما هو يتحول ويتحور، كلوح خشب لا يصلح بحالته أن يكون شباكاً فينجر، أو لوح زجاج ليس بالحجم الذي تريده فيصغر، أو حديدية لا يناسب شكلها وحجمها فتوضع في قالب جديد بعد أن تصهر؛ وهذا في الرأي خبير ومعدل، ويطمع بأراء أخرى حتى يخرج خلقاً آخر، ولكنه في كل ذلك لا ينعدم. وفرق كبير بين أن تقول: فشل الرأي وفشل المشروع، وأن تقول: انعدم الرأي وانعدم المشروع. فالفاشل موجود والمعدم معدوم، وشتان بين الموجود والمعدم. فالرأي الفاشل أو المشروع الفاشل شيء حي قد تلقى درساً من الفشل ليصبح بعد رأياً قوياً ومشروعاً ناجحاً، وهذا لا ينطبق على المعدوم.

بل أذهب إلى أبعد من ذلك، وأرى أن العارض يمر على النفس، أو الخاطر بخطر باللذنه، لا يضيع ولا يذهب سدى ولا ينعدم، وإنما هو دخان قد يكون بعداً سديماً، ثم قد يكون السديم كوكباً يلمع أو نجماً يتألق، وقد يكون على العكس من ذلك صاعقة تحرق، أو وميضاً خلجاً يبرق؛ وعلى الحالين فسيكون مولوداً جديداً، شقياً أو سعيداً، ليس كثير مما يعثرنا - من حزن بسبب الكسل والخمول والمَلَل، أو فرح يدهو إلى العمل - سبه طائف مجهول طاف بالنفس، وخطرة متكررة خطرت لها، فغيرت حالها وكَيْفَتها تكييفاً خاصاً في هذا الوجود؟ أو ليس كثير من الآراء التي أسبغت على هذا العالم نعماً، وكثير من المشروعات

التي عَمَّ الناس خيرها أو شرها، بدأت خطرة ثم كانت فكرة، ثم أصبحت بعدُ عملاً؟ أليس مما يَكُونُ الإنسان خطراته، فهو خَيْرٌ أو شرير بخطرته، وهو بائس أو منعم بخطرته؟ ولو كشفت عنا الحجاب، لقرأنا في صفحات الإنسان حُطاً عميقاً خطته في نفس الإنسان خطراته وآراؤه، وهو أدل على الإنسان من مظهره الكاذبة، ومناظره الخارجية الخادعة.

وعلى الجملة، فإن قال علماء الكيمياء: إن المادة لا تتعدم. فكل ما في الوجود يقرر أن «لا شيء ينعدم». إن كان هذا حقاً فويل للخير يقعده عن الخير أنه لم يرَ بعينه آثار عمله، وويل للخير صرفه عن خيره نكران الجميل وجحد المعروف، وويل للمجدِّ عدل به عن جده أن لم يسبح الناس باسمه، ويشيدوا بذكره، ومرحى لمن كان مبدؤه: «الخير للخير، ولا شيء ينعدم».



نَجَّار وَنَجَّار

استأجر دكانًا أمام منزلنا الأسطى حسن النجار.

وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره، مهزول الجسم، أصفر الوجه، يتعلل نعلًا بالية، ويلبس ثيابًا رثة، وعلى رأسه طربوش أسفله أسود، وأعلاه أحمر، قد دفعه إلى الوراثة ليظهر «فُتَّة» من شعره، فَرَعَهَا فروعًا، ورفعها إلى السماء لتاتلح السحاب.

ينظر إليك بعين متفخمة كأنه قريب العهد دائمًا بنوم طويل ثقيل، ويمشي متطرخًا كأن في رأسه دائمًا فضلة حُمار، وعلى وجهه غيرة كان الماء لم يمسه أبدًا، وأقوى شيء فيه لسانه في الباب، وصوته في النزاع.

ليس لفتح دكانه أو إغلاقه موعد، ولا لعمله وراحته وقت محدد، يحلوه له أحيانًا أن يغلقة في الصباح ويفتحة في الظهر، إذا بدأ الناس يتقيلون، وأحيانًا يسره أن يتركه مغلقًا طول النهار، ويفتحة ليلاً حيث يبدأ الناس في النوم، فيضيء مصباحه، ويخرج عدته وأدواته في الشارع، ويأخذ في نجارته ما حلا له ذلك، فحينًا إلى الفجر، وحينًا إلى الصباح. تحاول أن تصده عن ذلك وتنصحه، فيظهر الطاعة ثم يستمر في خطته. وأحيانًا تنقلب دكانه في الليل حانة يجتمع وأصحابه، فيتنادمون ويشاربون، حتى إذا تمت الخمر في مفاصلهم، ودبت في عظامهم، ذهبت بهم كل مذعب، وأخذت منهم كل مأخذ، ففتنوا أحيانًا، ووقع الغناء في نفوسهم أحسن وقع، وصاحوا جميعًا بصوت واحد: آه! مملودة ما طاوعتهم أنفاسهم. وأحيانًا يملكون من الغناء إلى تبادل النكات، ويعقبون كل نكتة بضحكة عالية تسر نفوسهم، وتخرق آذان جيرانهم.

وإذا فتح الدكان نهارًا، فمعرض غريب، لا لجودة المصنوعات، ولا دقة المعروضات، ولكن لأصحاب الحاجات قد أتوا يطالبون بإنجاز أعمالهم، والشكوى من تأخير طلباتهم، ثم يصل الأمر في أغلب الأحيان إلى تدخل البوليس، وأحيانًا يكون ما هو أدهى وأمر، إذ يكون قد سلّم إليه صاحب حاجة دولابه أو كرسيه لإصلاحه، فلم يجد دولابه ولا كرسيه لأن الأسطى حسن اضطرته الحاجة الملحة لبياعه وأضاع ثمنه.

وهكذا أصبح شارعنا بحمد الله معرضًا في النهار للسباب والمنازعات والخصومات والبوليس، وتمدّى جميلًا ليلاً لأهل السباح الملاح، إلى الصباح.

وأخيرًا عدت من عملي يومًا، فرأيت الزحام شديدًا على دكان الأسطى حسن، وإذا جلبة وضوضاء، وصياح يملأ الأذان، وإذا المتادي ينادي لبيع عدد التجارة وأدواتها:

منشار في حالة جيدة!

عشرة قروش - أحد عشر - اثنا عشر.

ألا أونا - ألا دو - ألا تريه.

وهكذا حتى تم بيع كل ما في الدكان، وفاءً لأجرتها خمسة شهور تأخرت على الأسطى حسن.

وكان شعوري إذ ذاك مزيجًا من غبطة وألم، وحزن وفرح؛ فقد أكمّنتي خاتمتي، وأفرحتني ما منّيت به نفسي بعد ذلك من نوم هادئ سعيد.

ودعوت ربي جاهدًا ألا يرغب في الدكان مستأجر بعد، فإن كان ولا بد فكّواء أو عطار، لا نجار ولا بائع فراخ ولا مبيض نحاس. وقصرت شكواي على الله بعد أن جربت البوليس، فوجدته لا يابه لهذه السقاسف، وليس له من الزمن ما يلقته لهذه الصغائر.

ولكن أبي القدر أن يستجيب دعوتي - وكان الدكان وقفً على سكنى النجارين - فقد سكنها هذه المرأة أيضًا نجار، ولكنه من صنف آخر، هو نجار رومي، لم أشعر بسكناء إلا بعد شهر، إذ لم يكن في عمله شيء غير عادي، فهو يفتح دكانه وقت العمل، ويغلقها عند الغروب، وينجر فتندمج أصوات دقائه ونجارته في أصوات البائعين وحركات المارين.

دعوته يومًا لإصلاح دولاب، فإذا شاب يشترك مع الأسطى حسن في سته، ويختلف عنه في كل شيء آخر، جميل الهندام، وإن لم يكن ثمينه، ضعف شعره في أناقة ولعمان، بينما اعتنى الأسطى حسن «بقصته» فقط - عمل عمله في هدوء وإتقان، وكأنه يحترم نفسه ويحترم عمله، ويقدر نوع معيشته وما يلزم لها، فطلب ضعف ما كان يطلبه زميله، فدفعته راضيًا.

له في جوارنا ستة أشهر أو تزيد، لم أسمع صوته، ولم أسمع شاكيا من تأخر موعد أو تصرف سيئ؛ ولم يقلق راحتي كما أقلقها من كان قبله، فهو وإن لم يكن كواء أو عطارًا كالذي رجوت، فليس شرًا منهما. وتبيّن بعد أن الأمر ليس نوع الصناعة، وإنما هو نوع الصانع.



ونزلت بيتًا في ضاحية من ضواحي الإسكندرية، فرأيت «فيلًا» جميلة على شاطئ البحر، لا يسكن مثلها - عادة - إلا من رومت جيوبهم، وانضخت محافظتهم، راديو، وبيانو، وما شئت من أسباب النعيم ورفاهة العيش؛ ولكن لفت نظري رجل يلبس قباء، ويحزم وسطه بحزام، وعليه جاكته بسيطة نظيفة، قد أرخى لحيته، ودفع طربوشه إلى الوراء، يحمل أقمشة على كتفه يكاد ينوء بحملها، وهو من الصنف اليهودي الذي تراه يجول في الشارع كل يوم يبيع «الدمور» و«الزفير» و«الباستا». حيرني أمر هذه «الفيلًا» بجمالها ونظافتها، وأمر هذا الرجل يخرج صباحًا يحمل سلعته على كتفه وقد سمت، ويعود مساء وسلعته على كتفه وقد هزلت. أمتأجر هذا الرجل حجرة صغيرة في البيت، أم قريب فقير لأصحابه عطفوا عليه وأروء، واحتملوا منه أن يعيش بينهم ويتزل في مكانهم؟

وفي الحق كان هذا لغزًا شغلني شرحه، وأعاني حله؛ ثم هدتني المصادفة البحتة إلى استكشاف الأمر واقتضاح السر: هو رب البيت وعميد الأسرة، وليس فيها إلا زوجه وأولاده؛ ولكن كلهم يعمل، وكلهم يكسب: هذه خياطة، وإحدى بناتها معلمة بيانو، وهذا ابنه كهربائي، وهذا الآخر يعمل في مصلحة التلغراف، وكل كاسب يعطي ما كسبه لأبيه، ويجمعون من ذلك ما يجمعه موظف وسط أو فوق الوسط، ثم هم جميعًا يعلمون كيف يعيشون، وكيف يتعمون بالعيش بأقل نفقة، ويعلمون ما يتفقون وما يذخرون.

قارنت بين هذا الرجل ورجل مصري آخر، كان يجول أمام بيتنا أيضًا، ويحمل سلعة كلعة اليهودي، وينادي على «حرير المحلة»، وتصوّته رؤسه، وتصورت أسرته ورؤسها، وكيف يتحد العمالان، وتباين المعيشتان.



ثم نسمع الشكوى الحارة من العمال العاطلين، والمتعلمين العاطلين، ونسمع من يرجع العلة إلى تفشي الأمية حيتًا، وإلى نوع الدراسة حيتًا، وإلى غير ذلك من أسباب. وليس في نظري سبب أهم من نقص الأخلاق، ولست أعني أخلاق الكتب، ولكن أعني أخلاق العمل، من معرفة طرق الكسب، وإجادة العمل، وحسن العرض، وعدم الأنفة من مزاولة الحرفة مهما حقرت، وضبط الدخل والخرج، وفوق ذلك كله العلم بفن الحياة.



عاطف بركات في مدرسة القضاء⁽¹⁾

عزيز علينا أن نقف بالأسس نكرمه ونقف اليوم نؤبه [من الكامل]:

أَتَيْتِ الْبَشَارَةَ وَالنُّبُوَّةَ مَعًا

يَا قُرْبَ مَا أَتَيْتِهِ مِنَ الْعَرَضِ

ولكنها الدنيا خط في ماء، أو أثر في بيلاء. وما الحياة إلا مهزلة. عمليات حسابية مختلفة الأعداد نتيجتها صفر دائماً، يرينا الموت هذه الحقيقة، ولكنها لمعة كلمعة البرق، ثم يعود الناس إلى ضلالهم القديم.

تلمذت للفقيه أربعة عشر عاماً، أيام كنت طالباً في مدرسة القضاء وأيام كنت مدرساً مساعدًا له في دروس الأخلاق، فطالعت بإمعان وإعجاب صحيفة من حياته غاية في الشرف والنبل والمجد، بل قرأت منه كتاباً في التربية والتهذيب ملء حكمة وروحاً وحياة.

دُرِّسَ لنا الأخلاق، فابتدع في المادة وفي الأسلوب جميعاً، أما في المادة، فقد هجر ما كان متعارفاً من تدريس الأخلاق على شكل مواعظ تسرد سرداً، وانتحى النحو الفلسفي في بحثه بحثاً عقلياً علمياً، فكان يترجم خير ما يقرأ، ويَصْغُرُ ما يترجم، وأحياناً وبالمناسبة ينحى البحث ناحية، ويقص علينا من تجاربه في الحياة ومن مشاهداته في العالم ما يكون خير تطبيق على نظريات العلم.

أما في الأسلوب، فكان يرمي إلى أن يعوّدنا الاستقلال في الفكر والعمل، فكان يلقي الدرس ويشرح نظريته، ثم يترك كل طالب يحمل عبء نفسه في كتابة ما سمع، وروبط الأفكار بعضها ببعض، فكانت ذلك من أشق الدروس علينا أولاً، وأعودها بالقائلة أخيراً، حتى شعر كل طالب أن درس الأخلاق مَنَحَهُ عَيْنين آخرين نظر بهما للحياة من جديد، وأكبه قوة على

(1) كان المرحوم عاطف بركات باشا ناظراً لنا في مدرسة القضاء وظل فيها نحو أربعة عشر عاماً، ثم ساهم في الحركة السياسية، ونفى إلى سيشل وعاد منها فأقام له طلبته حفلاً فليحاً، ثم عُيِّنَ وكيلًا لوزارة المعارف، وما لبث أن مات، فقلت هذه الكلمة في حفل تأبينه.

الحكم لم تكن له من قبل، ومنحه قدرة على تقويم الأشياء قيمًا جديدة.

كان للفقيـد دروس أخرى قيـمة، ولكن لا بالمعنى المتعارف من الدروس. طريقته فيها أشبه بطريقة سقراط، يظهر في الطلبة أوقات فراغهم، فيلفت حوله الكثير منهم، فيتكلم معهم في موضوع تخلفه المناسبة، فيردّ عليه الطلبة ويرد عليهم، ويدفع الحجة بالحجة حتى يصل في النهاية إلى تكوين فكرة واضحة عند الطلبة في الموضوع الذي يبحث فيه، فكان ذلك درسًا في المنطق العملي من ألد الدروس.

رأينا منه كيف كانت تعرض الفكرة فيحللها تحليلًا في منتهى الدقة، ويسلط عليها من أشعة ذهنه ما يضيئها من كل جانب. وكانت آراؤه تدوّي بين الطلبة وتعارض وتحاكي، وترن في الأذان حتى يأتي موضوع جديد يحل محل القديم.

كذلك كان شأنه مع الأساتذة، يتحين فرصة اجتماعهم، فيجلس معهم يستمع لحديثهم، ثم يستمد من قولهم فكرة أو مبدأ يشرحه ويدلل عليه؛ وكثيرًا ما يستطرد لنقد فكرة شائعة، أو أسلوب في التربية أو نحو ذلك، وهو فيما يقول شجاع لا يبالي أكان سامعوه على رأيه أو غير رأيه، هشوا له أو امتنعوا منه.

قد كان في المدرسة أساتذة من خيرة المحافظين، وآخرون من خيرة الأحرار، وكان عاطف حرًا في تفكيره، تحرر عقله من كثير من التقاليد. ليست عادتنا عنده خير الماديات، ولا آراؤنا خير الآراء، ولا كتبنا المؤلفة خير الكتب؛ فكان يهاجم المحافظين مع الأدب التام في نقده. ينزل إلى ميدان البحث، وهو واثق بالظفر، لإمعانه في الفكرة قبل أن يعتنقها، ولوضوح الحقائق في ذهنه وضوحًا تامًا، وتميز كل حقيقة عن آخرتها، فلا يختلط بها ما يشابهها، وأخيرًا لشعوره بقوة إقناعه؛ ومن ثم كان كبير الثقة برأيه، يندر أن يعدل عنه. وقد أدته هذه الثقة إلى قوته وصلابته في تنفيذ ما يرى؛ فليس يرجع في منتصف الطريق، ولا يبالي بالمعوقات العظيمة تعترضه وتقف في سبيله؛ كما لا يعبأ بغضب الغاضبين وسخط الساخطين، ثقة منه بأن الناس سوف يتطعمون الحق، فيقلب غضبهم رضاء وكرامتهم حبًا. سمعت قيل وفاته يصف حفلة أقيمت في مدرسة الأمريكيين للبنات فيقول: إن خير ما سمعته في هذه الحفلة قول فتاة في وصف رجل: «إنه يضحي شهرته وجاهه في سبيل نصرته الحق»، فكان إعجابه بهذه الجملة معبرًا عما عرفناه عنه من تغلغل هذه الفكرة في نفسه ومصادفتها هوى في فؤاده.

تراه مع شدة وثوقه برأيه واسع الصدر جدًا للرأي المخالف، فهو يصغي لكل ناقد،

وأحياناً يشتد الناقد في نقده، ويشوب نقده بشيء كثير من الحدة أو التعريض، فيقابل ذلك بالعمثان، ويستخرج الحدة أو التعريض وحده ويضعه جانباً، ثم يستخلص ما في قول الخصم من رأي قيمة عليه.

ومع تمام حريته في التفكير، لم يكن تام الحرية في العمل؛ فكان عند وضع الرأي موضع التنفيذ يراعي كل ما يحيط به من ظروف، ويرى الإصلاح تدريجياً لا طفرة؛ فكان يمزج فكرته الحرة بشيء غير قليل من تقاليد المحافظين عند العمل.

ودرس آخر أعظم من هذا كله وهو إدارة المدرسة، فإنها الجو الأخلاقي الذي يتنفس منه طلبة المدرسة وأساتذتها، وفي الحق كانت به مدرسة القضاء تروى تنبت فيه الأخلاق الفاضلة. أساس الإدارة عنده مصلحة المدرسة لا مصلحة شخصه. فخير أساتذة المدرسة أنفعهم لها ولو كان فيه جفاء، أكد بضاعة عنده الملق والفاق، إن دخلا في تقدير العامل نسبياً لا إيجاباً.

جدُّ لا يعرف دعة، ولا يستوطن راحة؛ ألم تراه قبيل وفاته قد خذلته قواه، ولم يسعفها نشاطه، يمشي متطرحاً ويكاد يتساقط من الأعيان، وهو مع ذلك يتحامل على نفسه، ويتطلب ما ياباه القدر عليه؟

رجل بين الرجولة، يكره السفاسف، ولا يتلنى إلى الصغائر. لا تسمع له حديثاً في تافه من القول ولا سخي من الهلر. إذا تدنى مُحْكَمُهُ، رفعه هو إلى مستواه، فهو معلوم الهيئة موفور الكرامة.

كبح على أن يعشق العمل يسند إليه، فهو يعطيه كل قلبه وكل تفكيره وكل حديثه، وإن شئت فقل وكل أحلامه؛ أسندت إليه المدرسة، فكانت شغله الشاغل: هي أغنيته، وهي أحذوته، وهي شكواه وهي مفخرته.

من أجل هذا تراه يستقصي دقائق عمله، ويستشف بواطنه ويدير بيده دقيقه وعظيمه، ولا يطمئن لشيء لم يشرف هو بنفسه عليه؛ فالناس منه في راحة، وهو نفسه في عناء.

كان في المدرسة نحو أرمماعة طالب؛ ولست أكذبك إذا قلت إن كل طالب كان يشعر أن ناظره يعرفه ويقدره ويزن كفاياته العلمية والخلقية، وأن نظره ينقل إلى أعماق نفسه فيعرف بواطنه. قد أعد للطلبة دفترًا، وجعل لكل طالب صفحة يقيدها بخطه ما يصدر عنه.

عُظرة يشف ظاهره عن باطنه، ويمثل قلبه في لسانه. عمله في النور دائماً، ليس لللس ولا الجاسوسية رواج عنده.

صدق في القول حتى لم يأخذ عنه أستاذ ولا طالب كذبة، وإرادة جبارة تستهين بالشهرة والمنصب والعرض، وعدل دقيق مُضَن مع من يحب ومن يكره، مع ذي الحَوْل ومن لا حَوْل له. لا ييالي من يعادي متى صادق الحق. من طلب منه غير الحق، رده في آناة، فإن أعاد عليه الرجاء، رده في جفاء.

هذا إلى صراحة في القول نادرة، شعرنا بمرارتها لما شاع عندنا من نعمة في المعاملة وغلو في المجلة - لا يجد التردد إلى نفسه متفقاً، إن قال لا فلا إلى الأبد أو نعم فنعم لا إلى حين.

وهو في سياسته سيكولوجي ماهر، يشتد ويلين، ويوعد ويعد، ويعبس ويسم بميزان دقيق، يعالج فلا يخطئ في العلاج، تارة بالسّم وطوراً بالترياق. شعر طلبته بأنه كبير العقل كبير النفس دقيق النظر دقيق العدل، فهابوه، وشعروا بأنه يسر وراء ظاهره غير الناهم قلباً رحيماً فأحبوه، فكان من ذلك هبة وحب قل أن يجتمعا لرئيس.

هل رأيت مثله كثيراً ناظراً يرى كل طالب أنْ جَلَمَ ناظره بجريمته أكبر من كل حقوبة، ويتمنى أن يعاقب على يد غيره ضعف العقوبة على يده؟ أو رأيت ناظراً فزع طلبته لخروجه من بينهم كما فزهوا يوم خروجه حتى كاد يقضي عليهم من الغم؟ أو رأيت جزعاً يفنك بالصبر وحزنًا يقلقل الأحشاء كالذي كان عند وفاته؟



ولم يكن ما يعانيه من شؤون المدرسة في الخارج بأقل مما يعانيه في شؤونها الداخلية؛ فما السفينة لعبت بها الأمواج وأشرفت على الفرق يحاول ربانها النجاة بها، ولا البيت تلهم النيران ما حوله ويعمل صاحبه على الحيطة له، يعادل ما كانت تعانيه مدرسة القضاء من أغراض عديدة وسلطات قوية تريد القضاء عليها، ومع ذلك ظلت المدرسة زهرة المدارس ما بقيت في حماه.

تسلمها نواة صغيرة، وسلمها شجرة يانعة.

ومن غريب أمره أنه، مع كل ما يعمل ويعاني، لا تكاد تسمع له حديثاً عن نفسه! تكون المدرسة في أخرج أوقاتها وهو يعمل بجده، ويهرب بها من المعارف إلى المجلس الأعلى

للأزهر، ومن المجلس الأعلى إلى الحقانية، ويعاني في ذلك الأمرين. فإذا جلست إليه، سمعت كل شيء إلا أنه عمل أو عانى. وإذا ظفر بطلبه، لم تظهر منه أنت بكلمة يحدثك بها عن نفسه.

هنا عاطف لمن يعرفه، وهنا عاطف الذي غاب عن مدرسة القضاء ليطلع في أفق المعارف، فغاب في مشرقه.

فاللهم كما قَدَّرْتَ علينا عظيم الرزء، فَقَدِّرْ لنا جميل الصبر، وكما سلبت الأمة عظيمًا فعَوِّضْها عظيمًا، وأحسن إليه كما أحسن إلى أمته.



محضر جلسة

تذاكر جماعة - من ذوي الرأي - في الأدب العربي وحاجته إلى الإصلاح، وفيما له من ثروة قديمة تحتاج إلى الإحياء، واقترحوا أن يكوّنوا جمعية للاخذ بناصر الأدب ونشر ذخائره. وكان من بينهم من يتسب إلى الجامعة الأزهرية، ومن يتسب إلى الجامعة المصرية، ومن ينتسب إلى المجمع اللغوي، ومن هو عضو في لجنة التأليف والترجمة والنشر، ومن يتصل بدار الكتب، وغيرهم؛ وصحت عزمهم على ذلك، وعهدوا إلى أحدهم بوضع مشروع قانون للجمعية يحدد غرضها، ويوضح نهجها، واختاروا يوم 15 ديسمبر سنة 1936 الساعة الخامسة بعد الظهر لقراءة المشروع.

فلما حان الموعد، حضر واحد فقط، وخُيّل إليه أنه أخطأ اليوم، أو أخطأ الساعة، أو أخطأ المكان، فأعاد قراءة الدعوة، فإذا كل شيء من الزمان والمكان صحيح. وبعد ربع ساعة حضر آخر، فتبادلا العجب من عدم حضور الأعضاء في الموعد.

وأخذ من تأخر يلقي محاضرة قيمة في المحافظة على الزمن، وكيف هي عند الإنجليز والفرنسيين والألمان، وما جرى له من أحداث في هذا الباب أيام كان في أوروبا، وحاجة المصريين إلى معرفة قيمة الوقت. وقد استغرقت محاضرتة القيمة ربع ساعة كان قد حضر في أثناءه عضوان آخران، فاشتركوا جميعاً في الحديث في هذا الموضوع، وكل يروي نادرة فيه طريفة، وقصة ممتعة؛ وتختتم النادرة أو القصة بضحكات عالية يدوي بها المكان، وتتخلل الضحكات تعليقات على ما يُروى تُسَلِّلُ الضحك وتتابع الفكاهة.

ولا أطيل عليك، فقد تم اجتماع أغلب الأعضاء في الساعة السادسة والنصف، وقد اعتلوا بعضهم بزيارة صديق له عند خروجه، وآخر بتعطيل الترام له، وثالث بأنه من عادته أن ينام بعد الظهر وقد طال نومه على غير عادته، ورابع بأنه نسي الموعد لولا أنه لقي فلاناً مصادفة فلذَّكره به.

أخذوا يتناقشون في هل يختارون رئيساً للجمعية حتى يتم القانون؟ انحاز إلى هذا الرأي فريق، لأنه لا بد لكل جلسة من رئيس يلير المناقشة ويأخذ الأصوات؛ وعارض فريق بحجة

أنا نريد أن نكون ديمقراطيين لا رئيس ولا مروض، وأنه حتى بعد أن يتم القانون لا حاجة لنا إلى رئيس، فكلنا سواسية في الرأي، ويكفي أن يكون للجلسة «ناموس» يدون الآراء ويأخذ الأصوات.

ولا أطيل عليك أيضًا، فقد وافت الساعة السابعة والجدل على أشده في هذا الموضوع الخطير! وعند تمام الساعة السابعة والنصف انتصر الفريق الأول، فكان لا بد من رئيس.

ولكن عرضت مشكلة أخرى أخطر من الأولى: هل يُختار الرئيس بالن أو بالافتراع السري؟ قال قوم بهذا، وقال قوم بذلك. وكاد يحتدم الجدل على نمط المسألة الأولى لولا أن أحد الحاضرين قال: أختار فلانًا ليدبر هذه الجلسة. فخجل الآخرون أن يطعنوا في هذا الاختيار، فسكوا، وكفى الله المؤمنين القتال.



وتطلب من المقرر أن يقرأ المادة الأولى، قراها، ونصها: «أنشئت بمدينة القاهرة جمعية تسمى جمعية إحياء الأدب العربي».

أ: هل يقال: «أنشئت» أو «تنشأ»؟ أظن الأصح أن يقال: «تنشأ»، لأن الجمعية لم تكون بعد، فكيف يعبر بالماضي، فيقال: «أنشئت»؟

ب: هذا رأي في محله، لأن إنشاء الجمعية مستقبل، والذي وضع للدلالة على المستقبل هو الفعل المضارع والأمر لا الفعل الماضي. فإذا قلنا: «أنشئت»، دل على أنها تكونت في الزمن الماضي. وليس ذلك بصحيح.

ج: الفرض في القانون أن يوضع في شكل يدل على أن الجمعية أقرته، فواضع القانون فرض أن الجمعية اجتمعت وأقرت القانون وأبسته ثوبه النهائي، ولذلك يوضع في صيغة الماضي.

د: وأمثال ذلك كثيرة، فكاتب المقود يقول: «في تاريخه أدناه قد باع فلان لفلان كذا» ثم يمضي البائع والمشتري العقد؛ وقبل الإمضاء كان البيع مستقبلًا، ومع ذلك جبر عنه بالماضي.

هـ: ومع هذا فلم يذهبوا بعيدًا والماضي يستعمل في المستقبل كما قال تعالى: ﴿أَنزَلْنَاهُ فَلَاحَ سَاقِطَةٌ﴾ [الحمد: الآية ١] فأمر الله هو يوم القيامة، وهو لم يأت بعد، وإنما عبر عنه بالماضي للإيقان بأنه أمر محقق، أو للتبني على قرب مجيئه؛ فهنا كذلك، لما كان تكوين

الجمعية محققاً إن شاء الله أو قريب الوقوع، يعبر عنه بالماضي على سبيل المجاز.

- و: الأمر أبسط من هذا كله، فإذا قلنا: «أنشئت» أو «نشأ»، لا يترتب على ذلك ضرر، وهو لا يقدم الجمعية ولا يؤخرها؛ إنما ينهض بالجمعية عملها في تحقيق غرضها، فإذا حققت لا يضرها «أنشئت» أو «نشأ»، وإذا لم تحققه، لا ينعها «أنشئت» أو «نشأ».

- أ (محتدًا): ولكننا نجتمع لإحياء الأدب العربي، فأقل ما يجب علينا أن تكون عبارتنا صحيحة لفظًا ومعنى، نحوًا وبلاغة، وإلا أعطينا مثلاً سيئاً لإحياء الأدب العربي.

- الرئيس: أظن أن الأمر واضح؛ فلنأخذ الآراء على «أنشئت» أو «نشأ».

- ز: لكن بقيت مسألة: أليست «تكونت» خيرًا من «أنشئت»؟ لأن الإنشاء في اللغة هو الخلق، والخلق يكون من العدم، وليس أفراد الجمعية معدومين حتى يقال فيها «أنشئت»؛ إنما هي موجودة مفرقة، فهي تتجمع وتكون لا تُنشأ.

- أ: ومن قال إن التكوين لا يكون من العدم؟ ففي كتب المتكلمين: «إن التكوين إخراج المعدوم من العدم إلى الوجود» وفي التوراة سفر اسمه سفر التكوين، وفي حكاية خلق العالم، والعالم قد خلقه الله من العدم.

(أراد «ز» أن يرد عليه، فقاطعه الرئيس، وأخذ منه الكلمة).

- الرئيس (في شيء من الضجر): أرى أن نكتفي بهذه المناقشة في هذا الموضوع، ونأخذ الأصوات على ما يأتي: هل نقول «أنشئت» أو «نشأ»، أو «تكونت» أو «تكون»؟

- أ: لا، بل نأخذ الرأي - أولًا - على أن تصاغ الكلمة من مادة الإنشاء أو من مادة التكوين، وبعد ذلك نأخذ الرأي: هل نعبر بالماضي أو المضارع.

- الرئيس: وهو كذلك.

(أخذت الآراء - أولًا - فكانت الأغلبية في جانب مادة الإنشاء؛ ثم أخذت - ثانية - فخرجت الأغلبية في جانب «أنشئت»).

- الرئيس: إذاً نتقل إلى المادة الثانية.

- أ: لا، بل لا تزال هناك مسألة في المادة الأولى على جانب كبير من الأهمية.

- الرئيس: وما هي؟

- أ: التعبير «إحياء الأدب العربي»، فإن هذا تعبير لا أقبله، وأحتج عليه بكل قوتي؛ فإنه يدل على أن الأدب العربي ميت ونحن نريد إحياءه، فهل كان الأدب العربي ميتاً؟ إنه حي، وكان حياً في العصور الماضية، وسوف يبقى حياً إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها؛ وكيف نقول إن الأدب العربي قد مات وعلى رأسه القرآن الكريم، وقد قال الله تعالى فيه: ﴿إِنَّا نَحْنُ رَبُّكَ الْكَرِيمُ وَإِنَّا لَهُ كَاشِفُونَ﴾ [الحجر: ٢١]. إن الأدب العربي حي، وكل ما نريد أن نعمله الجمعية أن تنظمه أو تنشر كنهه القديمة؛ فأما لفظ «الإحياء» فلا؛ وأنا أنفركم أنكم إذا أصروتم على لفظ الإحياء، انسحبت من الجمعية.

هنا ساد المجلس صمت رهيب.

- ج (تشجع وقال): في الواقع أن المسألة لا تحتاج إلى كل هذا، فلفظ «الإحياء» لا يدل على سبق الموت؛ ألا ترى يا أستاذ «أ» أن الغزالي سمى كتابه الكبير «إحياء علوم الدين» فهل كانت علوم الدين قبله ميتة؟ كلا. إنما أصابها نوع من الركود والجمود، فأراد الغزالي أن يزيل عنها ركودها وجمودها، وأن يعرضها عرضاً جديداً يتفق وذوق عصره؛ ولم يقل أحد إن الغزالي صبا أو كفر أو تزندق بنسبة كتابه هذا الاسم. وموقفنا الآن من الأدب العربي هو موقف الغزالي من علوم الدين؛ نريد أن نُنهض الأدب ونعرضه في شكل حديث يتفق وأذواق الناس في هذا العصر.

- د: وأيضاً فإن «الإحياء» ترجمة لكلمة «رينيسانس» Renaissance، وقد استعملها الفرنج للدلالة على حركة النهضة العقلية في أوروبا وبعث المدنية من رقدتها، والمعنى الحرفي لهذه الكلمة «الولادة من جديد»، فاختار الكتاب المحدثون كلمة «الإحياء» للدلالة على ذلك.

- الرئيس: نأخذ الأصوات على بقاء كلمة «إحياء الأدب العربي» أو تغييرها.

- أ، هـ، ي (في نفس واحد): لا المناقشة لم تستوف بعد.

- الرئيس: الساعة الآن التاسعة، فلنرجل المناقشة إلى الجلسة المقبلة.

- الجميع: موافقون.

- قال صاحبي: ومتى تنتهي قراءة القانون؟

قلت: في المشمش...

(طبق الأصل)

أدبنا لا يُمَثَّلنا

في رأيي أن الأدب العربي - بحالته التي هو عليها الآن - لا يصلح أن يكون غذاءً كافياً للجيل الحاضر، سواء في ذلك الأدب القديم والأدب الحديث والأدبان معاً.

قد يكون الأدب الإنجليزي قديمه وحديثه صالحاً للإنجليز في الوقت الحاضر، وقد يكون الأدب الفرنسي والألماني كذلك. أما الأدب العربي فليس صالحاً للأمم العربية.

ذلك لأن الأدب إنما يعد صالحاً للامة إذا كان مظهرًا ناصًا شاملًا صادقًا لحياتها الاجتماعية على اختلاف أشكالها، في جذعها وهزلها، في صيها أفرادها وكهولتهم وشيوخوتهم، في آلامهم وآمالهم، في حياتهم اليومية، في البيت والمصنع ودور اللهور والمثمل، في حياتهم السياسية وحياتهم الاقتصادية؛ فلذا استطاع أدب الامة أن يملأ كل هذا الفراغ، عُدَّ أدبًا صالحًا كافياً، وإلا لم يكف وحده.

فلتنتظر في ضوء هذه النظرية إلى الأدب العربي، فماذا نجد؟

نجد أن الأمم العربية - من مصريين وشاميين وعراقيين وغيرهم - بين أديين: أدب عربي قديم، وأدب عربي حديث.

فأما الأدب العربي القديم، فلا يمثل إلا أجياله، ولا يمثل جيلنا، وهو صورة للحياة الاجتماعية التي نشأ فيها، وليس صورة لحياتنا. إن الشعر الجاهلي صورة صادقة لحياة الجاهلية في لثنته وعقليته، وإبله وأطلاله، وامراته وأرضه، وليس شيء من ذلك يمثلنا. والشعر الأموي والأدب الأموي صورة من صور الحياة الأموية في نزاعها السياسي وعواطفها، وانقسامها إلى حياة بلوية وحياة حضرية وحياة بؤس بجانب حياة نرف، وعصاة يهددهم أمثال زياد بن أبيه والحجاج الثقفي، وحياة دينية يعظ فيها الحسن البصري وأمثاله، فلا خطب الأولين تمثل حياتنا، ولا مواظب الآخرين أخذت وقائعها من أحداثنا.

وكذلك قل في العصر العباسي وأدبه؛ لقد كان العصر العباسي لا يتخرج من ذكر أفحش الألفاظ وأفحش العبارات، فكان الأدب صورة من ذلك، وهذا لا يتفق وذوقنا. وكان الأدب

يستمد حياته من حياة القصور ووقوف الشعراء بأبوابها يمدحون، وليست حياتنا في شيء من ذلك. وكان الشعراء يتغزلون في الغلمان، ونحن نستهجن هذا الضرب. وكانوا يتهاجون بأفئس الهجاء، ونحن لا نستهينه. وكانوا يتقسمون سياسيًا إلى من يؤيد البيت العباسي ومن يؤيد البيت العلوي، وقد ذهب ذلك كله.

وعلى هذا النمط يصح أن يقال في العصور التي جاءت بعد العصر العباسي إلى قبيل عصرنا.

هذا النوع من الأدب العربي القديم لا يصلح أن يمثلنا، ولا يسمى أدبًا لنا بالمعنى الدقيق للكلمة.

ولست أحب أن يفهم من هذا القول أنني أنكر فائدة الأدب القديم وقيمه، فإن هذا القول لا يقول به عاقل، ولكنني أريد أن أقرر أن فائدته كفائدة كل أدب «كلاسيكي»، هو أدب أرسطراطي يُفنى به الخاصة من أهل الأدب لا العامة، هو أدب لدراسة المتخصصين لا أدب للشعب عامة. يعنى به من يدرس تاريخ الأدب كما يعنى المؤرخون بدراسة التاريخ.

ولست أشك أن قسمًا منه صالح لكل زمان ومكان كالجُذم والمواظ، وما يمثل المواظ العامة المشتركة بين الناس كلهم كالسرور والحزن والوفاء والنفرة؛ ولكن حتى هذا القسم إن كان عامًا وصالحًا للناس كلهم بحسب موضوعه، فأكثره غير صالح لأهل زماننا من حيث أسلوبه وطريقة عرضه ونحو ذلك. ومن أجل هذا يستعين الجيل الجديد على تفهمه وتذوقه بشرحه وتفسيره، وهذا الشرح والتفسير يضعف من قيمته؛ إذ فرق كبير بين أن تكون مستعدًا لتذوق الشيء مباشرة من غير شرح، وأن تتذوقه بعد عناء الشرح والاستعانة بلفظ على لفظ وجملته على جملة، وقلّ أن يد الشرح سد الأصل.

والنتيجة لهذا كله أن الأدب القديم ثقافة الخاصة لا ثقافة العامة، وثقافة العدد القليل لا الحجم الكبير. وليس يكفي ذلك وحده في أداء رسالة الأدب العامة، إذ هو لا يؤدي رسالته حتى يجد الناس فيه - عانتهم وخاصتهم - التعبير الفني عن مشاعرهم، والصور الفنية التي تصور عواطفهم، وميولهم وأمانيتهم، وأحزانهم وأفراحهم؛ وليس يستطيع الأدب القديم أن يحقق هذا الغرض إلا إذا عرض عرضًا فنيًا جليدًا.



أما الأدب الحديث العربي، فهو كذلك لا يكفي لغناء الجيل الجديد، لأنه لم يحلأ

حياتنا، وإن شئت فاستعرض كل شؤون الحياة، تجده لم يحقق رسالته؛ فإن أحببت أن تضع في يد أطفالك في بينهم المختلفة كتبًا في القصص أو في الثقافة العامة، لم تجد إلا القليل الذي لا يكفي، على حين تدخل المكتبة الأوروبية، فيملوك المعب والإعجاب من وفرة الكتب للأطفال على اختلاف أنواعها، ومما حلت به من الصور الجذابة، والأسلوب المشوق البديع؛ فالأوروبي يحار فيما يختار لأطفاله لوفرتة، ونحن نحار فيما نعطي لندوتة. وإن توجهت وجهة الأناشيد والأغاني، رأيت فقرنا في هذا أبين من فقرنا في سابقه؛ وهي بين عامة مبتذلة سخيفة لا تمثل حياتنا ولا تسير نهشتا، وبين عرية قليلة ضعيفة فاترة. وإن التفت إلى الكتب التي تنفذ الشعب والجمهور، رجعت بالخية، وحتى كتب المتعلمين إنما تكثر إذا كانت مقررة في المدارس ليؤدي الطلبة منها امتحاناتهم، أما ما عدنا ذلك فقليل ضعيف.

إنما نبتهج بالأدب الحديث يوم نرى الطفل يجد فيه غناء صالحًا متونًا، ورجل الشارع يجد فيه ما يناسبه، وتلميذ المدرسة وخريج المدرسة يجدان الأدب وافرًا حسب استنادهما، ومن يريد أن ينشد نشيدًا أو يقني أغنية يجد مجال الأدب أمامه فسيحًا، ويجد الأدب في الجدة والأدب في الهزل، ويجده في دور السينما والتجميل، ويجده في كل شيء وفي كل ظرف وفي كل أسلوب.

وإذا فما أبعدنا عن نيل هذا المثل!

والواقع أن أدب كل أمة يجب أن يسير نهشتها، وأدبنا الآن لا يمثلنا، وهو وراء نهشتنا، ويجب أن يكون أمامها، وهو كالثوب القصير للرجل الطويل، أو كالثوب المرقع للرجل الغني، أو كالثوب البدوي للمرأة المتحضرة.



وأهم علاج لهذا النقص عناية العالم العربي بتكوين طائفة من الأدباء تكوينًا حريًا غريًا، وإمدادهم إلى أقصى حد بالآدين مًا ليتولوا الإنتاج بعد.

فالآدب العربي فيه الأسلوب وفيه ثروة دينة قيمة، ولكنها حبات من اللآلئ وسط أكرام من التبن، وحتى هذه اللآلئ لا يحبها الجمهور، ولا يعرف قيمتها إلا إذا جليت وعرضت عرضًا جديدًا.

والآدب الغربي مملوء بالجواهر القيمة وبالموضوعات المفيدة، ولكنه نتاج مطنية غير

مدنيتنا، ويمثل أنواعًا من الحياة غير حياتنا. إن شئت فانظر إلى أكثر الروايات المترجمة، تجد أسماء لا توافق ذوقنا، وتجد وقائع في البيوت لا يحدث مثلها في بيوتنا، وتجد أنواعًا من الحوار لا يمكن أن تقع بيننا، وهكذا الشأن في كل أنواع الأدب من نثر وشعر؛ وشأن الأدب الغربي شأن الموسيقى الغربية، هي نتيجة أذواق الغربيين وبيئتهم، وليس يستطيع العربي أن يتذوقها إلا بكثير من المران وكثير من تحويل الذوق.

هذه الطائفة التي أدمر إليها تستطيع أن تخدم الأدب العربي، لا من ناحية الترجمة، فالترجمة في الأدب وسيلة لا غاية، والترجمة في الأدب أصعب شأنًا وأقل تفوقًا من الترجمة في العلم، لأن العلم يخدم العقل، والعقل قدر مشترك بين الناس جميعًا، أما الأدب فليس قدرًا مشتركًا. وأدب كل أمة غير أدب الأخرى، لأنه يرجع إلى الفروق والعاطفة، وهما مختلفان في الأمم، ولأن الأدب ظل الحياة، فإذا اختلفت الحياة اختلف ظلها لا محالة.

ومن أجل هذا عُني العرب في أيام نهضتهم الأولى بترجمة العلوم، ولم يعنوا بترجمة الأدب، وترجموا بعض الشيء من أدب الفرس لأنه كان قريبًا لذوقهم، ولم يترجموا الأدب اليوناني والروماني لأنه كان بعيدًا عن ذوقهم.

فترجمة الأدب الغربي إلى الأدب العربي يجب أن تعد وسيلة لا غاية، إنما الغاية أن نتج أدبًا لنا، أدبًا يمثلنا، أدبًا يعبر عن عواطفنا.

ودراسة الأدب الغربي تعين أكبر إعانة من ناحيتين: من ناحية أن دارسها يستطيع أن يتعلم منها كيف أدى الأدب الغربي عمله، وكيف استطاع أن يملأ فراغ أمته، وكيف نجح الأديب الغربي في أن يغذي شعبه، وكيف تفرغت أنواع الأدب فروغًا مختلفة أدى كل فرع منها وظيفته. ومن ناحية أخرى هناك نوع من الأدب هو قدر مشترك بين الأمم كلها لا خلاف بينهم إلا في أمثاله، كالحكم والأمثال، وكالقصص التي تمثل أخلاق الناس، وكشعر الطبيعة ونحو ذلك؛ فهذا النوع صالح كل الصلاحية لأن ينقل إلى الأدب العربي، ولا يحتاج في تذوقه من القارئ العربي إلا إلى تحويل بسيط.

لست أعتقد أن الأدب العربي يرقى إلا بالجد في تكوين هذه الفرقة، وإمدادها بكل الوسائل، وتشجيعها بكل أنواع التشجيع.



ولود وعقيم

رَكِبْتُ من أول محطة لترام مصر القديمة، وهي كهلال الشك، جَلَدْتُ على عظم، وعلى يديها طفل قد جُلِّلَ بالياض. وعصبت عيناه، وعُطِّي رأسه ووجهه بشاشة زرقاء.

وركب في المحطة التالية سيدة نَصَفَ، أطيب شطريها الذي ذهب، ممثلة البدن، سمينة الضراحي، فحِيت الأولى، وتحادثنا.

والنساء سريعات التعارف، تراهُنَّ في طرفة عين يتحدثن إلى من لم يعرفن قبلُ في أدق الأمور، وأعمق الأسرار، حتى كأنهن صديقات العمر، ورفيقات الصُّبا؛ فهن يتحدثن بعد دقيقة في السعادة والشقاء، وأوصاف الأزواج، وعيوبهم، والخموات ومصائبهن ومضايقتهن، والدخل والخرج؛ وقد ينتقلن إلى ما هو أدق من ذلك وأصعب، مما لا يستطيع الرجال أن يتكلموا في بعضه إلا بعد عمر طويل، وصداقة متينة، ومشاركة في السراء والضراء.

وبعد لحظة، صرخ الطفل وأمعن في الصراخ؛ تحاول أن ترضعه ليستك فلا يستك، وتُنِيْمُهُ فلا ينام، وتتبع معه كل الأساليب التي تعلَّمَتْها في إسكات الأطفال، فلا تنجح، وأخيراً تدعو عليه بالموت، فلا يستجاب لها!

الثانية: ما له؟

الأولى: رمدت عيناه من أيام ثلاثة، فشرَّني المر، وفي الليلة الماضية لم أذق طعم النوم، وأنا طول الليل واقفة على رجلي أذرع الحجرة من أولها إلى آخرها، ومن آخرها إلى أولها، وكلما هدأ وبدأ النوم، ذهبت إلى السرير لأنيمه وأنام، فيصرخ ويكرر النغمة عينها، ويمثل الدور نفسه إلى الصباح، حتى دار راسي ومِلَلْتُ الحياة، وتمنيت الموت، ولم أر للحياة طعمًا مذ رأيت الأولاد، وها أنا ذاهبة إلى طيب الميون.

- أمك أولاد أخر؟

- نعم، معي خمسة، وهذا سادسهم، وقد حاولت بكل الوسائل أن أمنح الحمل بعد أول ولد، ففشلت وفشلت؛ ومرة حاولت أن أخلص من جنين، فكادت أخلص من نفسي، وبقي

الجنين. ومرة أُمِيتَ بنزيف شديد، فعرضت نفسي على طبيب، فقال إنه إجهاض، وليس من أمل كبير في بقاء الجنين، ثم أمرني أن ألتزم سريري ولا أتحرك، وأنام على ظهري دائماً، وكتب لي دواء يمنع النزيف؛ فامتعت من شرب الدواء، وأكثرت الحركة، وعملت كل شيء عكس ما نصح الطبيب رغبة في الإجهاض، ثم مع هذا كله انقطع الدم وبث الجنين، وهذا هو الذي على يدي.

- و «اسم الله عليهم»، كلهم ذكور؟

- لا والله أربعة ذكور وبتتان، وكلهم في الهم سواء، وكل يوم نوع جديد من أنواع العذاب؛ ففي آخر السنة نضع يلنا على قلبنا عند الامتحان، وتظهر النتيجة، فهذا نجح، وهذا سقط بلا ملحق، وهذا له ملحق؛ ونمضي الإجازة في عناء، وتبتدئ السنة، فمن نجح في الشهادة الابتدائية ظهر متأخر الترتيب، فلا نجد له مدرسة أميرية تقبله، والشهادة في يد، والمصاريف في يد، والمدرسة في رفضاً ثم هذا صحيح وهذا مريض، وهذا ذاكَ وهذا لم يداكر. ولا تسألني عن وقت ذهابهم إلى المدرسة هذا يبحث من جزمته فلا يجعلها، وهذا عن طريقه فلا يجده، ونرى فرد جورب في حجرة وفرداً آخر في حجرة أخرى، فلا يكادون يذهبون إلا وقد بلغت الروح الحلقوم؛ وعند مجيئهم من المدرسة، هذا يغضب على الأكل وهذا يرضى، وهذا ينازع ذاك، ولا يتقذنا من كل هذا إلا نومهم؛ ثم هذا الشهر شهر أفساط المصاريف، وهذا شهر كسوة الصيف، وهذا شهر كسوة الشتاء؛ ومأية الزوج لا تكفي هذا وذاك، والعيش كله عناء في عناء. وأنت؟ اليس عندك أولاد؟

كان منظرًا غريبًا، فقد طفرت اللعنة فجأة من عين السيدة الثانية، فلما أخرجت منديلها ومسحت دمعتهما، قالت: أيى الله أن يرزقني في حياتي ولدًا، وطالما دعوته وسألتها وحجبت مرة، وكان أكبر همي من حجبى أن أقف في أشرف بقعة، وأسأل الله أن يهني ابنًا أو بنتًا وليكن الابن ذكياً أو غيباً، ولتكن البنت جميلة أو دميعة، فأنا راضية بكل مولود على كل حال، ولكنه - سبحانه وتعالى - لم يفعل. لتعني أن يكون لي أولاد، وأنحمل فيهم أضعاف ما ذكرت من عناء. ثم أراهنك أنني أكون سعيدة مقتبلة لا أشكو ولا أتالم. لقد طرقت كل الأبواب لذلك، فلم أنجح، ذهبت إلى الأطباء فعملوا لي عملية، واحتملت في سبيلها كل الآلام، وذهبت إلى المشايخ فرَقُوا وعزَمُوا، وذهبت إلى الشيوخ «فحُفَّسَرْنَ» وَبُحَّرْنَ و«وصفن»، وقالوا: تخافين، فخفت ونزلت القبر، وركبت وابور «لوناياارك». وقالوا وقالوا، وفعلت وفعلت، فلعب ذلك كله هباءً. ورزقني الله مالاً كثيراً، واستطعت أن أفعل به

كل ما وصفوا حتى السفر إلى أوروبا واستشارة أطبائها، ولكن إذا أبى الله، فماذا يفعل العبد؟

لم يبقَ لي من ذلك كله إلا التلهف على الولد والحسرة الدائمة؛ وكل شيء حولي يذكرني بالأولاد، فيثير أشجاني وأحزاني. لقد رأيت في حديقتي أشجار البرتقال والليمون تحمل كل عام أثمارها، قلت: يا لله! أتسبح نعمك على الأشجار، فتحمل كل عام أثمارها، وتضرب عليّ فلا أحمل مرة ثمرة؟ وعندي قطة تحمل دائماً، وتضع ما لا يعدّ من الأولاد، وكلما حملت، ذكرتُ حملي، وكلما ولدت، بكيت أولادي الذين لم يوجدوا بعد؛ وأرى الفقيرات البائسات العاريات في الشارع كل واحدة منهن تحمل في بطنها ولداً، وترضع ولداً، وتجر ولداً، فيجتمع الحزن في قلبي، وتتفجر منه عيني. وأسمع «عمارني» وصواحي، هذه ولدت، ثم هذه ولدت، ثم هذه ولدت، فأقول: لم يبقَ عقيماً إلا أنا، ولم يتخصص للشقاء غيري! ورزقني الله مالاً، ولم يرزقني ولداً، وليته رزقني ولداً، ولم يرزقني مالاً. ولو كان الولد يشري بكل ما أملك، لاشرته وكنت سعيدة. لو كان يشري بعيني، لاشرته وكنت رابحة في صفقتي، وما الدنيا وما المال، وما الحياة بغير الولد؟

لقد كنت في أول أمري أطلب الولد خشية أن يتزوج زوجي غيري، فلما أمنت جانبيه، واطمأنت من ناحيته، طلبت الولد لأنه طبعتي، ولأنه حياتي بعدي، ولأنه موطن انتساخ روحي، ولأنني امرأة قد خلقت للأمومة. لقد أحسست بهذه الأمومة في صفري، فعملت المراس إرهاباً للأمومي، ثم تزوجت تهيئاً لهذه الأمومة؛ فلما تقدمت في السن ولم أجد الأمومة، رأيته فقدت طبعتي، ورأيته في الحياة مقدمة بلا نتيجة، أو قبة بلا شيخ، أو لوزة فارغة، وأنا والعروس من الحلوى والعروس من القطن سواء، كلنا لا يلد. ليس لي أمل في السلوة إلا بالموت، فهو وحده يلمس الهموم، ومقبرة الأحزان!

وهنا ختمت حديثها - كما بدأت - بالدموع.

قالت الأولى: والله لو ذقت مرارة الأولاد، ما تمنيتهم، ولو جريت سهر الليالي، ما اشتقتهم، ولكن أحب شيء إلى الإنسان ما منع، والقصر من بُعْد أجمل منظرًا من سكناه، والخيال دائماً أذك من الحقيقة. لقد كان مرة أكبر أولادي يبكي وهو رضيع ولا نعلم سبباً لبكائه، ويكي ويشد في البكاء حتى بلغ منا الهم مبلغه؛ وإذا بزفة حريس نمر من تحت بيتنا، فأمسكتني زوجي أبو الطفل إذ قال للعريس: «عُرِّ، عُرِّ، غداً تخلف وترى». ولو تمنيت الآن شيئاً لتنيت أني لم أكن تزوجت، وإن تزوجت فلم أكن «خلفت». أتبادليني؟ وضحكت.

قالت الثانية وتأوّهت: وكيف يمكن البذل؟ إنما أريد أولاداً مني لا منك، أريد كبدي

تمشي على الأرض أربيها، ولا أريد كبدك أنميها وأغذيها. وأنت أيضًا لا تعبرين عما في نفسك تعبيرًا صادقًا، فمن تهون عليه أولاده؟ إنما ينفع البذل إن كان قدر لي الله أن أكون ولودًا وأن تكوني عقيمًا.

قالت الأولى: أنريدين الحق يا أختي؟ الدنيا كلها تعب، فلا ولود في راحة، ولا عقيم في راحة، ولا متزوجة سعيدة، ولا عزية سعيدة.

ووصل الترام إلى العتبة فترنا؟ هذه إلى طيب ابنها، وتلك لبعض شؤونها.

قال صاحبي: ولكن كيف أمكنك أن تسمع هذا الحوار؟

قلت: هذا سر الصنعة.



مقياس الرقي

سألني أديب سوري:

يَمّ نعد أمة أرقى من أمة؟ وما العوامل التي نحسبها ونقيس بها الرقي؟ وفي الأمة الواحدة - إذا سئلنا أكانت بالأمس خيراً منها اليوم، أم هي اليوم خير منها أمس - نأي النواحي نراها عند النظر؟

والحق أنها أسئلة في متهى الصعوبة، يحار المجيب عنها: أي العوامل يحسب؟ وأيها يترك؟ وأيها لها قيمة كبيرة الأثر؟ وأيها ضعيف الأثر؟

قد يجيب مجيب إجابة سهلة من طرف اللسان، فيقول: «مقياس الرقي في الأمم الأخلاق»، فأرقى الأمم أحسنها خلقاً؛ ولكن هذه الإجابة لا تقنع، فالأخلاق متغيرة، وكل عصر له أخلاق يتطلبها وواجبات ينشدها، وما علينا الآن من واجبات أضعاف ما كان على أجداننا منها. أصبح واجباً علينا أن نعلم أولادنا في المدارس، وما كان ذلك واجباً من قبل، إنما كان تبرعاً من الأب، وأصبح واجباً علينا ترقية الوطن من جهات متعددة، وما كان ذلك واجباً من قبل، وإن كان واجباً فواجب غامض ليس محدود المعنى ولا معين الاتجاه. وكان آباؤنا يعدون من أرقى الأخلاق في الأمة حجاب نساها وبناء سور متين بين الرجل والمرأة، فأصبحنا نرى الواجب أن تتعلم المرأة كما يتعلم الرجل، ومن حقها أن تسمع المحاضرات مع الرجل، وأن تتمتع بالحياة البرية كما يتمتع الرجل؛ فإذا قلنا مقياس الرقي الأخلاق، كانت كلمة عامة تدل على كل شيء ولا تدل على شيء.

وقوم يقيسون الرقي بالدين، وهي كذلك كلمة عامة يختلف مفلولها باختلاف أنظار الناس؛ فيضيق عند بعض الناس حتى لا يسع إلا الصلاة والصوم والزكاة والحج، ويتسع عند بعض الناس حتى يشمل كل شيء.

وفي الحق أن هناك مناحي للحياة مختلفة متعددة يجب أن يُنظر إليها كلها لتقويم الرقي؛ ففي كل أمة مجموعة من المرافق، يعد كل مرفق منها كالحلية في الجسم الحي: من حكومة وتعليم ولغة ودين وأسرّة ونظام اقتصادي ونحو ذلك. كلها تتغير، وكلها ترقى أو تنحط،

وكلها في حركة مستمرة دائماً إما إلى الأمام وإما إلى الخلف. وكلها تتفاعل تفاعلاً قوياً، ويؤثر قويا في ضعيفها، وضعيفها في قويا؛ وهذا التغير الدائم في كل هذه المرافق هو مقياس الرقي والانحطاط، فإن كان تغيراً إلى سموٍ فرقي، وإن كان تغيراً إلى تدهور فانحطاط.

وحسان هذا ليس بالأمر اليسير، فقد تتدهور بعض المرافق لأسباب خاصة، وتسمو بعض المرافق لأسباب كذلك، ثم تتفاعل عوامل الضعف والقوة، فينشأ من ذلك عملية حسابية من أصعب المسائل حلاً. والمثل الأعلى للامة أن يكون كل مرفق من مرافقها الاجتماعية يؤدي عمله خير أداء؛ ويتنقل في سموٍ أبداً، وأن يكون سيره وروقه في حالة ملائمة ومناسبة لسائر المرافق الاجتماعية، لا يطرّف عنها ولا يقعد بها. فالامة التي تختار أحسن النظم في التربية والتعليم، ولا تساعد اللغة على المصطلحات الحديثة، لا ترقى في التربية والتعليم حتى تحل مشكلتها اللغوية. والامة التي تختار أحسن النظريات الفقهية وغير النظم القضائية، ثم لا يعنىها بعد ذلك حالة الأسرة الأخلاقية، وحالة المعاملات بين الأفراد، لا يمكن أن ترقى بنظرياتها الفقهية من الناحية القضائية. والامة التي تسن أرقى أنواع الإصلاحات الاجتماعية، ثم لا تعنىها الناحية الاقتصادية، تصبح إصلاحاتها تسر القارئ، ولا تسر الناظر، وهكذا.



وهناك دلائل قوية تدل الباحث على رقي الأمة وتدهورها وسيرها إلى الأمام أو إلى الخلف، إما بمقارنتها بغيرها من الأمم في نواح معينة، أو بمقارنتها بنفسها في عصرها الحاضر وعصرها السابق؛ والمقارنة الأولى تدلنا على الدرجة التي تقف عليها الأمة في سلم الرقي العام؛ والمقارنة الثانية تدلنا على اتجاه سيرها إلى الأمام أو إلى الخلف.

من أهم هذه الدلائل تعرّف موقف الأمة إزاء ما يحيط بها من ظروف طبيعية واجتماعية: هل هذا الجيل أحسن استخداماً لبيته وما يحيط به؟ هل استطاع أن يوجد منابع لثروته وسعاده أكثر مما استطاع أسلافه؟ هل استخدم المنابع القديمة خيراً مما استخدمها آباءه؟ هل كان في حله لما يعرض له من المشكلات الاجتماعية والطبيعية أكثر توفيقاً؟ لما عرّضت هذه المشكلات أو أمثالها لنا ولأبائنا كيف حلوها وكيف حللناها؟ وما منهجهم في الحل وما منهجنا؟ ما مقدار تضافر الأفراد يومئذ في التغلب عليها؟ وما مقدار تضامنا اليوم؟ لكل أمة مقدار من الثروة، فهل زادت، وهل استطاعت اليوم أن تسعد بثروتها أكثر مما كانت تسعد

بها من قبل؟ هل استخدمت العلم أحسن مما استخدمه آباؤها، فقلت الوثقيات وتحسنت صحتها، وجعل منظرها، ونظفت عيشتها، وأصبح نيل القوت أسهل وأيسر حتى تفرغ كثير من أبنائها وبناتها للعلم والفن والأدب؟ أظن أن هذه الأسئلة متى حددت بهذا الشكل لم تكن الإجابة عليها عسيرة، وذلك نستعين على تعيين الاتجاه ومقدار الرقي، إن كان.



ومن ناحية أخرى، ربما عُدَّ من أكبر دلائل الرقي في الأمة «تذليل العقبات أمام الكفايات». فخير الأمم من أفسحت السبيل أمام أفرادها ليرقوا كما يشاؤون حسب استعدادهم وجاههم، في التعلم، في الوظائف، في النواحي السياسية والاجتماعية. وقد قطعت الأمم المتقدمة في ذلك خطوات واسعة، فأزالت احتكار الأرستقراطية للمناصب العليا، وسهلت وسائل التعلم لمن شاء، واعتمدت في تقدير الأشخاص على مزاياهم لا على بيتهم - إلى درجة كبيرة - وحاربت «المحسوبية» والنزعات الأرستقراطية، وقضت على النظام الإقطاعي الذي يميز بين الطبقات، ويضع حدًا فاصلًا بينها لا يمكن تخطيه، ووضعت النظم الاقتصادية الحديثة، وفيها يمكن كل فرد بذكائه ومواهبه أن يصل إلى ما يستطيع من رقي، وإن كانوا هم أنفسهم يصرحون بأنهم لم يبلقوا الغاية في ذلك، وأن أمامهم عقبات شاقة ومسافات طويلة يجب أن يقطعوها حتى يسهل على كل فرد تحقيق غايته وبلوغ شأوه.



وربما كان كذلك من أهم دلائل الرقي النظر إلى ثروة الأمة، ومقدار ما يتفق منها على «الصالح العام» من مدارس ومصانع ومساجد ومتنزهات وحدائق وماء وإنارة ونحو ذلك. ولست أعني النظر إلى كمية ما يصرف فحسب، ولكنني أعني أيضًا كيفية الإنفاق، وهل أنفق هذا القدر في أحسن السبل؟ وهل هناك وجه آخر خير منه؟ كذلك لستُ أعني ما يتفق في ذلك من ميزانية الحكومة فقط، ولكن أعني أيضًا مقدار شعور الأفراد في هذا الباب. ومقدار ما يتبرعون به من أموالهم لهذا الصالح العام؛ فليست ثروة الأمة مقصورة على ميزانية الحكومة، ولكنها تشمل ثروة الأفراد؛ فالأمة التي لا يشعر أغنيائها بواجب في أموالهم لفقرائها، أو يشعرون شعورًا ضعيفًا لا يقوى على استخراج المال من جيوبهم، أمة منحطة إذا قيس بغيرها من الأمم التي كثر فيها المدارس والأندية والمستشفيات والجمعيات الخيرية من مال أغنيائها.

ومما يتصل بهذا الأمر، النظر في ميزانية الأسر في الأمة وكيف تنفق، فامة خير من أمة

إذا عرفت أشرها كيف توازن بين دخلها وخرجها، وكيف تفرّق بين الضروري والكمالي، وما ليس بضروري ولا كمالي، ولم تسمع لنفسها أن تنفق في الكمالي حتى تستوفي الضروري، ولا في غير الضروري والكمالي حتى تستوفي الكمالي؛ فذلك - من غير شك - يجعل الأمر أسعد حالاً، وأهدأ بالاً، وأكثر استعداداً للرقى؛ وهل الأمة إلا مجموعة من الأسر؟ وهل رقي الأمة إلا حاصل جمع رقي الأسر؟ وكما أن أسرة قد تكون أسعد من أسرة، مع أن دخلها أقل وثروتها أضعف، ولكن عقلها أكبر، وتصريفها لمالها أدق، فكل ذلك الأمم؛ ليس غيرها أغناها، ولكن خيرها من عرفت كيف تستخدم مالها وأحاطت ما تملك بنظم واقية، وكمية كبيرة من الإصلاح تجعل مالها يتضاعف في القيمة وإن لم يتضاعف في العدد؛ فكم من أمة لها ثروة كبيرة طبيعية، ولكن لم تعرف كيف تستخدمها ولا جزءاً منها، ولو حلت محلها أمة أخرى لصيرت صحراءها بستاناً، وجبالها جناناً، ولجعلت ترابها ذهباً، وأرضها عجباً.

ومن أجل هذا لم يخطئ كثيراً من حصر مقياس رقي الأمة في مقدار تغلبها على طبيعة بلادها، وتعديل نفسها حسب ما يحيط بها؛ لأنها لا تصل إلى ذلك بمقدار كبير من العلوم الطبيعية يمكنها من الانتفاع بأرضها وجوها، ويقدر واقر من العلوم الاقتصادية يبين لها كيف تستغل منابعها، وبمقدار صالح من النظم السياسية والاجتماعية والأخلاقية يهيئ للأفراد سبل الانتفاع بما حولهم، ويثقفهم خير إعداد للنظر في مصالحهم.

فلنساءل الشرقي في ضوء هذا: أين هو في نفسه، وأين هو في أمته، وأين أمته في العالم؟



كتابة المقالات

هناك أنواع من المقالات يصح أن نسميها مقالات علمية بالمعنى الواسع، فتشمل المقالات الاجتماعية كما تشمل بحث مسألة أدبية بحثاً علمياً؛ وهذا النوع سهل على الكاتب متى تيسرت له أدوات البحث من كتب ومراجع ونحوها، وتوفر له حسن الاستعداد من معرفة بمناهج البحث وأساليبه؛ فكل وقت صالح لكتابة مثل هذه المقالات وإعدادها ما لم يكن الكاتب في حالة استثنائية من مرض ونحوه.

وهناك نوع من المقالات هي المقالات الأدبية بالمعنى الخاص، وأعني بها الأدبية أدبياً إنشائياً صرفاً لا أدبٍ بحثٍ ودرس؛ وهذه أصعب من الأولى من حيث إنها تتطلب - فوق حسن الاستعداد - «المزاج الملائم»؛ فليس الكاتب في كل وقت صالحاً لها، بل لا بد أن يكون مزاجه ملائماً للموضوع الذي يريد أن يكتب فيه؛ فإن كان الموضوع فكهاً مرحاً، فلا بد أن يكون مزاج الكاتب كذلك فكهاً مرحاً، وإن كان الموضوع عابساً حزيناً، فلا بد أن يكون مزاج الكاتب من هذا القبيل؛ ولذلك قد يمر على الكاتب الأديب أوقات وخلع ضرره أهون عليه من كتابة مقال، وإذا هو حاول ذلك فكانما يمتح من بثر أو ينحت في صخر؛ ذلك لأن هذه المقالة الأدبية لا بد أن تنبع من عاطفة فياضة، وشعور قوي؛ فإذا لم يتوفر هذا عند الكاتب، خرجت المقالة فاترة باردة لا يشمر منها القارئ بروح، ولا يحس منها حرارة وقوة. ولا يكفي - عند الكاتب - وجود العاطفة القوية، بل لا بد أن تكون هذه العاطفة من جنس الموضوع الذي يريد معالجته. فويل له إن أراد رثاء وقلبه ضاحك مرح، أو أراد فكاهة وقلبه بائس حزين. ومن أجل هذا يحاول الكاتب أن يؤقلموا نفوسهم للموضوع أولاً، فيستلهموا كتاباً أو قصيدة أو منظراً طبعياً أو نحو ذلك من الوسائل الصناعية - إن عدموا الوسائل الطبيعية - حتى تهيج مشاعرهم من جنس الموضوع، ثم يأخذوا في الكتابة، فتدقق معانيهم، وتبرز أفكارهم ومشاعرهم.

وشأنهم في ذلك شأن كل فنان من موسيقيٍّ ومصورٍّ ومثال، فهؤلاء لا يحسنون الإخراج إلا في ساعات خاصة هي ساعات هياج مشاعرهم من جنس موضوعهم.

أما موضوع «المقالات الأدبية» فكل شيء في الحياة صالح لأن يكون موضوعاً، من الذرة الحقيرة إلى الشمس الكبيرة، ومن الرذيلة إلى الفضيلة، ومن كوخ الفلاح إلى قصر الملك، ومن الماضي إلى الحاضر إلى المستقبل، ومن أقبح قبيح إلى أجمل جميل، ومن الحياة إلى الموت، ومن الزهرة الناضرة إلى الزهرة الذابلة، ومن كل شيء إلى كل شيء.

والكاتب الفني من استطاع أن يجد من كل شيء موضوعاً يجيد فيه ويستخرج إعجاب القارئ، ومن استطاع أن يجد من كل شيء نواة يؤلف حولها ما يصلح لها حتى يخرج موضوعه متسقاً تنسيقاً يهر السامع والغارئ؛ وهو في تأليفه قد يضم الشيء إلى إلفه، وقد يضمه إلى نقيضه، وقد يصل به الكلام في الذرة إلى الكلام في الشمس، وقد يصل به الكلام في النملة إلى الكلام في الله، ولكن القارئ لا يشعر بمفارقات ولا يشعر بهوة بين أجزاء الكلام، ويسير مع الكاتب كأنه في حلم لذيد أو قصة مجبوكة.

والفرق بين كاتب وكاتب في شيئين: التلقي والإذاعة؛ فالفرق في التلقي هو أن الكاتب قد يكون دقيق الحس، يسمع حفيف الأشجار وديبب النمل، ويرى دقيق الأشياء في الظلماء، ويرى قلوب الناس في أعينهم، ودخائلهم في صفحات وجوههم؛ وقد يرى بأذنه ويسمع بعينه، وقد يرى ما لا يرى الناس ويسمع ما لا يسمع الناس، وقد يدرك الجمال بتفاصيله، ويدرك القبح بتفاصيله، حتى كأنه قد منح من الحواس ما لم يمنحه الناس، وكان حواسه ليست خمساً وإنما هي خمسون أو خمسمائة أو ما شئت؛ على حين أن أخاه الكاتب الآخر لم يمنح هذا القدر من الحس، ولم يبلغ هذا المبلغ من الدوق، قد فاق المألوف من الناس، ولكن إلى حد، وتسامى ولكن بمقدار.

ويفضل الكاتب الكاتب أيضاً في التلقي من ناحية أن كاتباً قد تعدد مناحي إدراكه تملداً متشعباً؛ فالطبيعة توحى إليه بأسرارها، والمجتمع يملئ عليه بواطنه. والحية كلها لا تضن عليه بخفاياها، والمُلك والفكاهات تدخر له أحسن ما لديها، والجد لا يضمن عليه بخير ما عنده؛ فهو مستودع الأسرار، وملقئ البحار والأنهار، ومن يأمته كلُّ على سره، ويفضي إليه بما يضمن به على غيره؛ على حين أن أخاه الكاتب قد يصل إلى بعض الأسرار، ويدرك بعض الاتجاهات ويعجز عن إدراك البعض، قد يجيد فهم الطبيعة ولا يفهم للمجتمع سراً، وقد يجيد فهم الجد ولا يفهم الدعابة، ذكي في أمر وغبي في آخر، منير في جانب مظلم في جانب.

وأما اختلاف الكتّاب في «الإذاعة» فعلى هذا النحو أيضاً: منهم من يجيدها إلى أقصى

حد، فسوته صاف جميل يأخذ بالألباب، ويستخرج منك العجب والإعجاب، وهو في كل ما يفني معجب مطرب، سواء أحنن أو أسرّ، وأضحك أو أبكى، وسواء غنى على العود أو الكمان أو البيان، وسواء غنى عاليًا أو واطقًا؛ ومنهم من يجيد نوعًا دون نوع، هو في أحد الأنواع معلّج الصنيع حميد الأثر، وفي الآخر معيب مستهجن، يحسن العود ولا يحسن الكمان، يني في ناحية ويقوّض في أخرى، يواتي الطبع في باب، فيأتي بالمعجب المعجب، ولا يواتي في آخر، فمهما اصطنع وتكلف، فلا يأتي إلا بما تستك منه الأسماع.



ومن اختلاف الكتّاب في التلقي والإذاعة يختلفون في «القيمة»، ومع هذا فقد يختلفون في التلقي والإذاعة ممّا ويتحدون في «القيمة» كالمغنيين يختلفان في «الصوت» الذي يفنيانه وفي الآلات التي يوقعان عليها، ولكن لا تستطيع أن تميز أحدهما عن الآخر في درجة الرقي.

فهذا كاتب يجيد في ناحية من النواحي، وذاك يجيد في ناحية أخرى، وهما في درجة الإجادة سواء. هذا كاتب يعنى كل العناية بشكل المقالة ومظهرها، فتخرج من يده مرتبة بالملاحة، موسومة بالطرف، لها بهاء موزن، ورواق معجب، قد قيست كل جملة منها بالمسطرة حتى تكون وفق قريتها، إن كان في إحدى أذنيها قرط كان في الأذن الأخرى قرط مثله، يوافقه في الحجم والشكل والطول، وإن كحلت إحدى حينها، فلا بد أن تكحل الأخرى على نمط الأولى في دقة وضبط، حتى تبرز كأنها دمية عاج، ثم هي بعد خفيفة المعنى، فاترة الروح، تشغل الأفكار بالنظر إلى شكلها عن النظر إلى روحها. وهذا كاتب آخر لا يعنى في مقاله بزي ولا شكل، فتخرج نظيفة في غير جمال، لا يقف عليها الطرف، ولا تأخذ بالآبصار، ولكنها عميقة المعنى، رائعة الفكر، جميلة الروح، هي كالفانية تستفني بحسن ذاتها عن زينتها، حُسنها كما قال أبو الطيب: «حسن غير مجلوب»، وجمالها غير مصنوع.

ومع الاختلاف بين هذا وذاك فلكلّ جماله ولكلّ قيمته الأدبية، هذا يرضي الخاصة، وذاك يرضي العامة، ولا بد في الحياة الأدبية من التفتين ممّا.



وليس يشترط في إجابة الكاتب أن يطرق موضوعًا جديدًا لم يسبق إليه، بل كل موضوع

صالح لأن يكتُب فيه ولو تداولته أقلام الكتّاب من قبل، فمن مبدل خلق الإنسان وهو يجب، ومن مبدل خلق الأدب والحب موضوع للأدب، ومع هذا لم تنفد مادته، ولا يزال الشعر والثر والغناء والتصوير تستقي من منابعه، وتكرر أناشيده؛ ولكن لا يُقدّ الكاتب في الموضوع المعاد مبدلاً إلا إذا أتى بجديد، غاية الأمر أنه لا يشترط جدة الفكر، بل يكفي في ذلك جدة العرض. وأكثر الأدب من هذا القليل أفكار مألوفة وآراء معروفة؛ ولكن الأديب يستطيع أن يصوغها صياغة جديدة حتى يخيل للقارئ من جودة الصياغة أنها جديدة الفكرة؛ بل إن الكاتب إذا كثرت آراؤه الجديدة خرج عن أن يعد أديباً شعبياً أو أديب أمة، وصار أديباً للخاصة لا يقوم إلا في أوساط قليلة. فالوردة الجميلة تعجب الناظر ولو سبق للحديقة أن أنبت من قبل أمثالها، والدور يفتنه المغني الحديث يطرب ولو سبقه أحد بغنائه.

وكل ما يطلب من الفنان أن يجيد العرض، وأن يكون عرضه ملائماً لشخصيته. انظر في ذلك إلى الروايات الجيدة، تجد معانيها في أغلب الأحيان معروفة ينطق بها العامة والخاصة، وتجري على ألسنة الجهلاء والعلماء، ومع ذلك استطاع الأديب الفنان أن يجعل منها رواية رائعة أو قصة بديعة أو مقالة شائقة، وليس له في ذلك إلا الصياغة وحسن العرض، قد أخذ الفكرة التي يراها كل الناس، ولكنه عرف كيف يلعب بها ويجيد اللعب، ويقلبها على وجوها مختلفة ويلبسها لباساً جديداً، فقد أسبغ على الفكرة من عواطفه وشعوره ما جعلها جفابة أخاذة. وهذا هو الجديد في الموضوع، فإن لكل أديب نفسه وعواطفه، وأسلوبه وشخصيته؛ فإذا مزج الفكرة بذلك كله، كان في الناتج جدّة، وفي الموضوع طرافة، كحروف الهجاء، كل الناس ينطقون بها، ولكن اختلفت مناطقهم وأصواتهم وحناجرهم، فكانت كان كل إنسان ينطق بها نطقاً جديداً، وكان الحروف لم تخلق بشكلها الخاص إلا له. والقطعة من الذهب إنما يتفاوت الصائغون بالمهارة في صياغتها والذهب هو الذهب في أيديهم جميعاً.



وأخيراً خير الكتّاب من استطاع أن يفهم نفسه ويعرف استعداداته، في أي النواحي يجيد وفي أيها يضعف، ومتى يرقى ومتى يُبقي، قد جرب نفسه أولاً في ضروب الأدب المختلفة من قصة وشعر وكتابة اجتماعية وكتابة أدبية ونقد وإنشاء، ولقّب نفسه على وجوها مختلفة، ولاحظ ذلك في دقة وعمق، وعالج مواضع الضعف منها، ثم استقر بعد السباحة الطويلة الشاقة إلى شيء اطمأن إليه، وهو أن ملكاته واستعداداته يوافقها شيء ولا يوافقها آخر، وتنبع في مواضع وتجمد في أخرى.

فإن هو آنس من نفسه ذلك، اكتفى بما منحه القدر، وعُتِيَ فقط نوع الأناشيد التي يحسنها، وطالب السموّ في النواحي التي تواتيه فيها ملكاته، وإلا أضع نفسه من كثرة ما يحاول فيما يعجز عنه ويقصر فيه؛ فالفلاسفة إلى الآن لم يعثروا على الإكسير الذي يجعل الفضة ذهباً أو الحديد فضة؛ فخير لنا أن نبذل جهدنا في إظهار الفضة بخير مظاهرها من أن نحاول - مع القشل الدائم - أن نقلبها ذهباً.

* * *

الراحة في التغيير

خلق الإنسان ملولاً، يَمَلُّ النعيم إذا طال، ويمَلُّ الشقاء إذا طال؛ يَمَلُّ الحر إذا دام، ويمَلُّ البرد إذا دام؛ يَمَلُّ الأكل الشهى اللذيذ إذا استمر عليه، ويمَلُّ الأكل الخسيس إذا استمر عليه؛ وقديماً ملَّ بنو إسرائيل أكل المُنِّ والسَّلْوَى، وقالوا: ﴿لَنْ نَقْبِرَ عَلَىٰ طَعَامِهِمْ وَنَجِدُ مَا نَكَلِّمُ بِحُجْرَةٍ لَنَا مِنَّا ثَلُوثُ الْأَرْضِ مِنْ بَقِيلَا وَفَلَاكَمَا وَهَمَها وَصَدِيهَا وَسَيْفَا﴾ [البقرة: 61]. ولست أدري: لِمَ لامهم موسى عليه السلام على ذلك والمَلل طبعي في الإنسان، إلا أن تكون صيغة الطلب رذيلة مضمومة ﴿قَدْخُ لَنَا نَكَلِّمُ﴾ [البقرة: الآية 61] ليست الصيغة المؤدبة التي تصدر من المؤمنين.

من أجل هذا استعان الناس على درء الملل بالتنوع والتنقل، ولو من حسن إلى رديء، فاشتبهوا أنفه الطعام بجانب أجوده، واشتهوا عشب رأس البر، وأكواخ أبي قبر، فراراً من القصور الشامخة والبيتان المشيد؛ وروعي هذا في برامج الدراسة: فخط بعد لغة، ورسم بعد حساب، ولغة إنجليزية بعد لغة عربية، دفقاً للملل من الدرس ومن المدرس؛ وروعي كذلك في برامج الحياة: فلعب بعد عمل، ومزاح بعد جد؛ وراعت الطبيعة هذا في برنامجها: فليل ونهار، وحر وبرد، وسلطان للقمر بعد سلطان للشمس، وهكذا؛ ولولا ذلك لعرا الناس ملل لا يطاق، ولكانت الحياة عبثاً ثقیلاً لا يحتمل، ولغرَّ الناس منها إلى الموت طلباً للتغيير والتنوع.



أخطأ الناس فظنوا أن الراحة معناها الانغماس في الكسل، والإغراب عن العمل، والتمدد على سرير مريح، أو الاتكاء على كرسٍ مُجْتَنِع أو نحو ذلك. وليس هذا بصحيح دائماً، ولو كان كذلك لما ملَّ الناس هذه الراحة، ولما فروا منها إلى العمل، واستروحوا بالجد والتعب؛ إنما الراحة التغيير من حال إلى حال، ومن عمل إلى لا عمل، ومن لا عمل إلى عمل. ولو كان عدم العمل هو الراحة، لكان السجن أروح مكان. ألا ترى الراحة تكون في الأشياء وأضدادها باستمرار؟ فلو ركبت سيارة من مصر إلى الإسكندرية، لأحسنت التعب

من الركوب، وأحسست الراحة في المشي، ولو مشيت طويلاً لأحسست التعب من المشي، والراحة في الركوب؛ وما أحلى النوم بعد التعب، وما أحلى اليقظة بعد النوم. وفي الجلوس راحة إذا طال الوقوف، وفي الوقوف راحة إذا طال الجلوس، وفي العمل راحة بعد طول الفراغ، وفي الفراغ راحة بعد طول العمل، وفي نظر الصحراء لذة بعد طول النظر إلى البحر، وفي البحر لذة بعد طول النظر إلى الصحراء. ومنظر البحر أبعد عن السأم لأنه تغير مستمر وحركة دائمة: موجة تملو ثم تهبط، وموجة تنكسر على الصخر أو الرمل ثم تسير إلى الشاطئ وتفتنى، وتتجدد أخرى، وهكذا؛ ومنظر الأرض حظه كذلك من التغير؟ فالإنسان به أسرع مللاً وأقرب سأمًا - وهكذا كل نظام الحياة: الملل من النوم، والراحة في التغير.



ما أصعب الحياة الراتبة وأشقها على الناس! إنها تميت القلب وتبعث على الخمود، ولا بد لمعالجها من التجديد، وليس التجديد إلا نوعًا من التغير، يبعث عليه السأم من القديم؛ فإذا مل الناس الأدب القديم، جدد زعماء الأدب في الأدب، وأثروا للناس بفن جديد يستريحون به؛ وإذا مل الناس نوعًا من النظام الاجتماعي أتى المجددون بشيء جديد ونظام جديد ينهض بالملل ويجدد النشاط. وليس تغيير الأشياء - وخاصة عند النساء - إلا ضررًا من هذا، من أسرع خلق الله إلى الملل، وأدعاهم إلى التغير والتجديد؛ فمن يظلمن على الناس كل عام بزى جديد في القبعات والأثواب وكل ما يتصل بهن: شعر قصير بعد شعر طويل، وفستان طويل بعد فستان قصير، وهكذا كثر مللهن فكثر تغييرهن، فرارًا من السأم وطلبًا للراحة لهن ولغيرهن.



وأقدر الناس في هذه الحياة من استطاع أن يتغلب على السأم والملل بالتغير المناسب في نفسه وفي غيره. فالأديب القدير من استطاع أن ينوع نفسه وينزع كتابته، حتى لا يُبُولَ ولا يُمَلَّ. وغير المجالات ما استطاعت أن تجدد نفسها من حين إلى حين تجديدًا يتفق ومنفعة الناس، ويتفق والرقى؛ فتغير في أسلوبها، وتغير في موضوعاتها، وتغير من حين لآخر في كتابها حتى لا يسأم قراؤها. وغير القادة من استطاع أن يجدد في دعوته، فإذا كان له مبدأ واحد يدهو إليه، استطاع أن يبرزه كل يوم في شكل جديد يلفت النظر، ويبعث فيه حياة جديدة إلى النشاط والحركة.

وكثير من شروخ هذا العالم سببه الملل، فكسل التلميذ وانصرفه عن الدرس نوع من

الملل، وخمول الموظف وقعوده عن الجد في العمل نوع من الملل، والخمود السياسي والفكري والاجتماعي نوع من الملل، والرغبة في الانتحار نوع من الملل؛ وكثيراً ما يكون الميل إلى الكيوف والإدمان عليها نوعاً من الملل، وكثيراً ما يكون الشقاق العائلي وشقاء المنزل والمشادة بين الزوجين أحياناً والأبوين وأولادهما أحياناً نوعاً من الملل، إلى كثير من أمثال ذلك؛ وكلها أمراض صعبة التشخيص صعبة العلاج، نحتاج إلى نوع من الطب النفسي أدق من طب الأجسام، ونحتاج إلى مهارة في علم النفس لا تقل أهمية عن المهارة في علوم الطب.

من أجل هذا أصبحت الحياة فناً يجب أن يدرس، وأصبحت طريقتنا في الحياة طريقة بالية؛ وكل شيء إذا ارتقى وتعمد أصبح فناً يحتاج إلى الدراسة، وأصبحت الطريقة الساذجة فيه لا تغني. فأمهاتنا يربين أولادهم حسبما اتفق، ثم أصبحت التربية فناً؛ ومعلمونا كانوا يعلمونا كيفما اتفق، ثم أصبح التعليم فناً؛ ومفتونا كانوا يفتوننا حسبما اتفق؛ ثم صار الغناء فناً. كذلك الحياة نفسها نحياها الآن حيثما اتفق؛ ولكنها تعقدت وأصبح حلّ عقدها يحتاج إلى دراسة ودراستات. وأصبحت المرأة في حاجة لأن تتجدد في بيتها حتى لا يعمل زوجها والزوج يتجدد حتى لا تمل زوجته، والمعلم يتجدد حتى لا يمل طلبته، ورئيس الحزب يتجدد حتى لا يمل أتباعه، وأصحاب الملاهي يتجددون حتى لا يملوا. والتغلب على الملل ليس من الأمور الهينة، فليس كل تغيير يصلح لإزالة السأم، إنما يصلح التفسير يوم تدرس النفس ويدرس نوع التفسير، كما يدرس المرض ويدرس نوع العلاج، ويكون الدواء طبق الداء.



في المسجد

سأنتني حسن الحظ إلى الحديث مع سيدة إنجليزية فاضلة، وكان ذهني مستغرقًا في برنامج «الأخلاق والتربية الوطنية للمدارس الثانوية». والمتحدثون - عادة - يلونون حديثهم - ولو من غير شعور - بما شغل أذهانهم ويستغرق أفكارهم. ومهما بعد المتحدث عن الموضوع الذي يتولي عليه، فرعان ما يعود إليه، وينغمس فيه.

لقد بدأنا الحديث في الجو وانتقلنا إلى غيره، وإذا بنا نتكلم في «التربية والتعليم وشؤونهما»، وإذا بي أسأل السيدة:

- ما برنامج الأخلاق والتربية الوطنية للمدارس الثانوية في إنجلترا؟

- ليس لهما في المدارس برنامج معين ولا دروس خاصة، ولكن تلقى فيهما محاضرات في مناسبات؛ وأهم ما يقوم بهذه المهمة «الكنيسة»، فهي تنظم دورًا للشبان والشابات في هذا الموضوع، ويقوم بها رجالها، فيكفوننا بذلك مؤونة الدروس في المدارس، وإلقاها في الكنائس يجعل لها معنى أجمل، واحترامًا أوفر وطعمًا أحلى.



انتقل ذهني في سرعة البرق من الكنيسة عندهم إلى المسجد عندنا، وساءت نفسي: ما الوظيفة الاجتماعية التي يؤديها المسجد للأمم الإسلامية؟

إنني أفهم أن لمسجد الحي وظيفة اجتماعية هامة بجانب وظيفته الدينية؛ هي الإشراف على تجلية الروح وتهذيب النفس بتنظيم المحاضرات في الموضوعات التي تمس العصر، والمشكلات التي تعرض في كل زمن؛ كما أن من وظيفته الإشراف على حالة الحي الاجتماعية، وما يصاب به من بؤس وفقر وانغماس في المخدرات ونحو ذلك؛ ثم تنظيم الإحسان والقيام بالخدمة العامة بين الأغنياء والفقراء، وإسداء النصائح للأسر فيما يعرض لهم من متاعب وصعاب.

إنني أفهم من مسجد الحي أن يكون كمستشفى الحي، غير أن المستشفى يداوي الأمراض

الجسمية، والمسجد يداوي الأمراض الروحية والاجتماعية.

إنني أفهم أن يكون إمام المسجد رئيس المستشفى يعرف مرضى الحي، ويعرف علاجهم، ويكون صلة تالكف وتعارف بين أهل الحي، يأخذ من غنيهم لفقيرهم، ومن صحيحهم لمریضهم، ويقضي على المنازعات والخصومات ما استطاع، ويتقف الجهلاء، ويتخذ من المثقفين من أهل الحي أعرافًا وأنصارًا، يخطبون ويعطون، ويعلمون ويصفون، وإذا ذلك يشعر أهل الحي بأن المسجد ضرورة من ضرورات الحياة، يقوم لهم بما تقوم به المدرسة، وبما تقوم به المحكمة، وبما تقوم به جمعيات الإحسان، وبما هو فوق هذا وذاك.

بل لم لا يكون المسجد معهدًا للمرأة، كما يجب أن يكون معهدًا للرجل؟ فيخصص مسجد كل حي وقتًا لنساء الحي تعلم فيه المرأة واجباتها الدينية والاجتماعية، وتفقه فيه في دينها ودنياها، وترشد فيه إلى طرق إسعاد البيت، وتشار همتها إلى العطف والإحسان وتنظيمهما.

فالمرأة الآن محرومة من غذائها الروحي والديني، ولأنها بعيدة عن المسجد، حرمت منه من غير حق، وهو سلوتها في الأزمان، وهو منهل عواطفها وغذاء روحها. لقد حرمت المرأة من المسجد، فحرم أبناؤها وبناتها من العاطفة الدينية، لأن الأم - غالبًا - هي مصدر هذا الإيحاء؛ وإذا انحرفت مرة فلم تجد المسجد يهديها ويعزبها، جمحت وغوت؛ فهي الآن بين بيت وملهى، ولا مسجد بينهما يذهب بطل البيت ويكسر من حدة الملامى.

هذا هو المسجد كما أتصوره، وكما ينبغي أن يكون: قوي الأثر في النواحي الروحية والاجتماعية والتعليمية، في الرجل والمرأة، قلوب الحي معلقة به، يغارون عليه ويعملون على ترقيته من حيث نظامه ونظافته وإمامه وخطبائه، ويرون أنه لهم وهم له، وأن منارته ينبعث منها الإصلاح في جميع نواحيه؛ متعلمو الحي جنوده في نشر الثقافة، وأغنياءه جنوده في محاربة الفقر، ونسائه دعاة أبنائهن وبناتهن إليه.

هذا هو الوضع الصحيح للمسجد. فأين مسجدنا منه، وأين نحن من المسجد؟ لقد اعتزل الناس واعتزله الناس، ولم يشعروا شعورًا قويًا بوجودهم، ولم يشعروا شعورًا قويًا بوجوده.

نظرت دار الآثار إلى بنائه فعدته «آثارًا»، ونظر الناس إلى نظامه فعدوه كذلك «آثارًا»؛ فليس يومه - مع الأسف - إلا الطبقة الفقيرة البائسة، أو الموظف الذي أحبل إلى المعاش، أو من تقدمت به السن من عامة الناس. أما الشباب المثقفون ومن أنعم الله عليهم بشيء من

رغد العيش فلا يفكرون في المسجد ولا تحدثهم أنفسهم بزيارته، وإن دخلوا لا يعرفون كيف تؤدى شعائره إلا القليل النادر؛ كأن السينما والمساجد اقتسما الناس، فخص المسجد بالشيخ والمعجز والفقراء، وخص السينما بالفتيان والفتيات والأغنياء، وهي حال لا تشعر بأمل، ولا تبشر بخير.

ووزارة الأوقاف كذلك عدت المساجد «آثاراً»، فهي تسير في تعيين أئمتها وخطبائها وفي مراقبتها سير القرون الخالية، كأن الزمن لا يسير.

والأئمة والخطباء يعاملونها معاملة «الآثار»، فهم يقرأون غالباً الخطب التي ألقت في القرون الماضية، فلا تحرك نفساً ولا تحيي همة. كل ما فيها «اتقوا الله» إجمالاً من غير تفصيل. أما ما يحدث يتنا من أحداث، وأما ما نشر به من مصائب وما يتنا من كوارث، فلا دخل لهم فيه، لأن دواوين القدماء لم تنص عليه.

الحق أن للناس بعض العذر في الانصراف عن المساجد؛ فلو عرف الخطباء كيف يكلمون الناس، وعرف رجال الدين كيف يصلون إلى قلوبهم، وشعر الناس أنهم يجدون في المسجد متعة روحية وغذاءً دينياً واجتماعياً، لتغير الحال وازدحم المسجد بالناس من جميع الطبقات.

وقد كان المسجد في الإسلام يقوم بهذه النواحي التي ذكرنا؛ فالخلفاء ونوابهم كانوا يخطبون في المشكلات الحاضرة، وكانوا يخطبون كلما حزّ بهم أمر أو عرض لهم مهمّة، وكان المسجد مدرسة للعلماء والمتعلمين والشعراء والمتأدبين، وكان المسجد مكتبة للواردين والمترودين، وكان المسجد مجمع للناس في الأعياد والمواسم، وكان المسجد مكتب الصغار ومدرسة الكبار؛ ولو سار في طريقه وتأقلم مع الزمن لكان يؤدي كل الخدم الاجتماعية التي أشرنا إليها من قبل؛ ولكن ﴿لَقَدْ يَنْبَغُ أَنَّكُمْ أُنَاسٌ مِّنَ الْفَاسِقِينَ﴾ وَتَبَيَّنَ الْفُتُورُ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ عَذَابًا ﴿إِلَّا مَن تَابَ﴾ [مريم: ٥٩ - ٦٠].

• • •

منطق اللغة

قال صديقي: ألا ننظر إلى هذه الظاهرة الغريبة؟ أنا في مجلس يتجادل أحياناً فيما يُقرَّر عليه باللغة العربية، وأحياناً باللغة الإنجليزية؛ فإذا تجادل باللغة الإنجليزية فالحجة تُقرَّر بالحجة في إيجاز، ودأخل حدود معينة، قلَّ أن يكون هناك استطراد، وقلَّ أن يكون لعب بالألفاظ، وقلَّ أن يكون خروج عن الموضوع، وقلَّ أن يكرَّر المجادل نفسه فيما يقول، فإما أن يأتي بحجة جديدة وأفكار جديدة، وإما أن يسكت؛ وما هي إلا هنيهة حتى يؤخذ الرأي ويفصل في الأمر. وإذا تجادلنا باللغة العربية فهناك يطول الجدل، ويكثر الحديث، وكثيراً ما تقرر الحجة لا بأختها، ولكن بنت عمها، وكثيراً ما يستطرد من موضوع إلى موضوع لأقلَّ مناسبة أو بدونها؛ وبعد طويل من الزمان يعودون إلى ما بدؤوا فيه، وتثار مسائل كثيرة لا يفصل في واحدة منها، ويقول المجادل الآن ما قال من قبل، فيردُّ عليه صاحبه بمثل ما رَدَّ من قبل، وتشعب الآراء حتى يصعب حصرها، وحتى ينسى أخيراً ما بدئ به أولاً، ثم يؤخذ الرأي وقد ملَّ المتجادلون، وسئموا الجدل، وودوا أن يفصل في الأمر على أي شكل؛ ولذلك قد يكون الرأي يؤخذ أخيراً شراً من الرأي يؤخذ أولاً، بل قد يكون الرأي الذي قرر لا علاقة له بالمسألة التي أثيرت من قبل!

نعم يا صديقي، أنا أعتقد أن لكل لغة منطقاً يخالف منطق اللغة الأخرى، وأن المسألة لا ترجع إلى عقلية المتجادلين وحدها؛ فقد يتجادل جماعة - كما ذكرت - باللغة الأجنبية، ثم هم أنفسهم يتجادلون باللغة العربية فيكونون في الأولى أكثر توفيقاً؛ وليس من الصحيح أن ترجع هذا إلى ضعفهم في اللغة الأجنبية وقوتهم في اللغة العربية؛ فهذا القول ينطبق تماماً على من أجادوا اللغتين، وحلوا اللسانين.

وتعليل ذلك قد يبدو غريباً، فإن أول ما يتبادر إلى الذهن أن اللغة ليست إلا وسيلة للتعبير عن المعاني، وليست إلا مظهرًا من مظاهر العقلية؛ فإذا كان التفكير صحيحاً سليماً كان التعبير عنه كذلك ما دام صاحبه يجيد التعبير ويتقن اللغة، وإذا كان التفكير فاسداً كان التعبير عنه فاسداً متى وفق صاحبه للتعبير عما يريد؛ ولكن يظهر لي أن المسألة أعمق من ذلك، وأن هناك تفاعلاً بين اللغة والتفكير؛ فاللغة المنظمة تعمل في تنظيم الفكر، والفكر

المنظم يعمل في تنظيم اللغة - وكذلك العكس - وأن المتكلم إذا تحدث باللغة الإنجليزية أو الفرنسية خضع لمنطقها وطرق تفكيرها كما يخضع لاختيار كلماتها، واختيار أساليبها، وكيفية معالجة الموضوع، فيؤثر ذلك كله في تفكيره وجدله وحججه؛ وعلى الجملة فهو يحاول أن يكون إنجليزيًا أو فرنسيًا في تفكيره، كما هو إنجليزي أو فرنسي في لفته. يشعر بهذا تمام الشعور من أجادوا لغتين أو أكثر؛ فهم إذا تكلموا بلغة أجنبية راقية شعروا - مثلاً - بأن هناك غرضًا محددًا واضحًا يرمون إليه في حديثهم وحججهم، وأنهم يضعون لذلك خططًا ثابتة معينة تشبه خطط الحرب يضعها قادتها لتسلم كل خطوة إلى التي تليها، أو كالخطط التي يضعها لاعب الشطرنج الماهر، إذا لعب لعبة علم ماذا يريد منها، وما هي الألعاب التي تترتب عليها فتنتج الفوز، وهو إذا تكلم باللغة العربية لم يتضح القصد له وضوحه باللغة الأجنبية، ولم يرتب حججه ذلك الترتيب الذي يرتبه باللغة الأجنبية؛ ومن أوضع الأمثلة على ذلك أن مجيد اللغتين كثيرًا ما يفكر باللغة الأجنبية، ويترجم تفكيره إلى اللغة العربية، وقلما يعكس، مع أن اللغة العربية هي لفته الأصلية؛ وهي التي نشأ عليها وتربى في أحضانها، فكان مقولًا أن تكون هي لغة تفكيره؛ فإذا عبر بلغة أجنبية نقل تفكيره إليها.

وليس من الهين تحليل هذه الظاهرة؛ ولكن يمكن أن يقال إن السبب في ذلك أن اللغات الأجنبية الراقية قد استكملت أدواتها من حيث الألفاظ الموضوعية لكل آلة مخترعة ولكل معنى مستكشف، كما استكملت أدواتها من حيث أساليب التفكير وصياغة المعاني صياغات مختلفة أدخل في ذهنه وأقبل للعقل وأجمل في الذوق؛ وأن اللغة العربية أبطأت في تاريخها الحديث ولم تسرع في السير، برغم ما يقوله الدعاة من أنها أغنى اللغات وأجمل اللغات، ثم ينامون على ذلك من غير أن يعملوا على تكميل نقصها، ومعالجة ضعفها؛ وكيف يعمل على معالجة الضعف من لم يشعر بألم المرض؟ وكيف يعمل على تكميل النقص من لم يشعر بنقص؟ - لهذا كان فكر المفكر إذا أجاد اللغتين يتبع - من غير اختيار - أرحبها صدرًا وأغزرها مادة وتفسيرًا.

وسبب آخر: وهو أن الاسم الأجنبية الراقية قد مرنت طويلاً على المجالس النيابية والمناظرات المدرسية والجامعية، وتكوّنت لها مع طول الزمن تقاليد معروفة مألوفة غير مكتوبة، وأثرت في جدلهم ومناظراتهم ومجالسهم أثرًا كبيرًا، كما أثرت في طرق تفكيرهم ولغتهم التي يتجونها في الجدل والمناظرة.

ثم - مما لا شك فيه - أن هناك ارتباطًا قويًا بين اللغة والمُحلق، فلست تجد في لغة أجنبية

من ألفاظ الملقى وعباراته ما تجده في اللغة العربية مما أدخله عليها الفرس والأترار، ولا تجد من عبارات الحشو التي تدل على الذل والخضوع ما تجد في لغتنا العربية الحديثة. كانت اللغة ديمقراطية شريفة نبيلة يوم كانت اللغة العربية لغة العرب الديمقراطيين الذين لا يفرقون كثيراً بين مخاطبة الأمير ومخاطبة بعضهم بعضاً، ثم أصبحت لغة العبيد يوم تسرب إلى أهلها الذل والعبودية. لقد جلست أول أمس إلى رجل يحدث «باشا»، فكان ما أحصيت في حديثه من «سعادة الباشا» أكثر من كلماته في الموضوع. وما لي أذهب بعيداً، ومدلول الكلمة في اللغة العربية أصبح غير مدلولها في اللغة الأجنبية؟ فإذا قال الألماني أو الإنجليزي «نعم أفعل» لم تدل على نفس المعنى الذي يفهم من قول المتكلم باللغة العربية «نعم أفعل». «نعم أفعل» العربية تدل على أنه قد يفعل وقد لا يفعل، والسامع إذا سمعها شك في مدلولها «هل يفعل أو لا يفعل»، فاحتاج إلى أن يكرر عليه الطلب والرجاء، واحتاج المتكلم أن يعيد «نعم أفعل» وربما أقسم، وربما استعمل كل صيغ التأكيد، وهي بعد هذه الأيمان وهذه التأكيدات كلها لا يزال مدلولها أنه قد يفعل وقد لا يفعل، وهو إذا لم يفعل لم يخجل، لأنه حقق وجهاً من وجوه الجملة؛ بل المتكلم الشرقي إذا «قال سأفعل» باللغة الأجنبية كانت أقوى في نظره وأكثر التزاماً مما إذا قالها باللغة العربية، والمتكلم هو هو، لم يتغير في الكلمة إلا التعبير عنها بإحدى اللغتين؛ فإذا قالها العربي الأجنبي كان لها أشد احتراماً ولتفليها أشد رغبة وأقوى إرادة. البس في هنا كله دليل على شدة الارتباط بين اللغة والعقل واللغة والحُلُق، وأن العقل واللغة والخلق كلها تتفاعل، فإذا رقيت اللغة تبعها - نوعاً ما - رقي العقل والخلق، وإذا رقي العقل تبعه - نوعاً ما - رقي اللغة والخلق، وهكذا. ومن هذا تتج معادلات جبرية معقدة الحل.

إن الغيرة القومية والنهضة الشرقية تتطلبان أن يعنى قادتها بهذه المظاهر. وأن يضعوا للأمة تعاليم جديدة في اللغة والتفكير؛ فهم مطالبون بكل الوسائل أن يمتدوا ألفاظ الملقى من اللغة العربية، ويحيوا ألفاظ الأدب النبيل، وأن يربطوا أشد الربط بين الألفاظ ومدلولاتها، فلا يسمحوا أن يضيخوا مدلول الألفاظ كما هي ضائعة اليوم، وأن يضرخوا الأمثال للنشاشين في الجدل والمناظرات، فيعلموهم كيف تؤدي المعاني على وجوها، وكيف تُلتزم حدود الجدل فلا تُتخطى، وكيف يرسم الغرض الذي يرمي إليه الباحث، وكيف يخطط السبيل إليه، وكيف يوفر الزمن إذا هو التزم ألا يقول إلا جديداً في المعنى، وكيف يصل إليه من أقرب طريق.

لو فعلنا ذلك، لو فرنا على المجالس زمنها وتفكيرها، ولوصلنا في مسائلنا إلى نتائج خير مما نصل إليه الآن، بل عندي أن السرعة مع الخطأ أحياناً خير من الإبطاء الممل والتفكير الراكد مع الصواب دائماً.

ظاهرة وتعليلها

أعرفه غزير العلم واسع المعرفة، ولكنه يأبى أن يجالس أمثاله من العلماء، ولا يُلذَّه إلا أن يجالس لقيماً من صغار الناس في مهنتهم وعقيلتهم؛ وليس الشراب هو الذي يجمعهم ويؤلف بينهم كما هو الشأن في كثير من الأحيان.

وأعرفها فتاة على جانب من الجمال، ولكنها لا تؤمن بجمالها، لأن أهلها أدخلوا في روعها من صغرها أن الجمال في البياض والحمرة والشعر الأصفر، وهي سمراء شديدة السمرة، وليس في وجهها حمرة، ولا في شعرها صفرة، فهي في اعتقادها ليس لديها من الجمال شيء؛ وأراها تصاحب فتاتين ليس فيهما من الجمال شيء، وتأبى أن تصاحب جميلة، وخاصة إذا كان جمالها في لونها الأبيض المشرب بحمرة.

وأعرفه فتاةً كبيراً، ولكنه يأبى أن يجالس الفنانين الكبار أمثاله، ويفضل أن يجلس إلى مبتدئي الفن يعلمهم ويصلح من أخطائهم، وهم من جانبهم يتملقونه، ويفيغفون عليه من ألقاب الشاء ما يملؤه غبطة وسروراً.

وأعرف عشرات من هذه الأمثلة أشاهدها كل يوم، وأسمع بها كل حين، وأفروها في وصف كثير من الرجال والنساء، فما سرها؟

سرّها عندي أن من طبيعة الإنسان أنه يكره «الضعة» ويكره كل ما يشعره بالضعة، ويحب العظمة ويحب كل ما يشعره بالعظمة.

من أجل هذا تراه - في العادة - يكره أن يجالس من هو خير منه في علمه وفنه وأدبه، لأن ذلك كله يشعره بصغر نفسه؛ وهو أقل كراهية لمجالسة من هو مثله، لأنه لا يحط من شأن نفسه؛ وهو أشد حبا لمجالسة من دونه لأن ذلك يجعله أكثر شعوراً بعظمة نفسه.

ويمكن تطبيق ذلك على كثير من الأحداث اليومية والملاحظات المألوفة. ألت ترى أن «حلبة الكمية» أو جمعية الشراب تكره كل الكراهية أن يكون بينهم وقت شرايبهم من لا يشرب، ويستقلونه مهما ظرف، ويستسمجونه مهما لطف، لأنه يذكرهم بالفضيلة حين

ارتكابهم الرذيلة، ويشعرهم بأنهم الوضعاء وهو الرفيع، وأنه العين الناقدة، وأنه الرقيب عليهم، وأنه العاذ لسقطاتهم، وأنه المحفظ بقوة إرادته عند ضعف إرادتهم؟ كل هذا يشعرهم بالضعة فيكروهونه ويدوون بالإحلاح عليه أن يشرب لا حباً فيه ولكن حباً لأنفسهم، وإيعاداً لشعورهم بضعتهم، ولا يزالون يستحلفونه حتى إذا نجحوا أمثروا الشعور بالضعة، وإذا فشلوا مَقَتَوْه ومَقَتُوا جلوسه بينهم لأنه نفص عليهم بهجتهم؛ ومن أجل هذا أيضاً أحبوا أن يسمعوا أدب الخمر، وأحبوا أن يسمعوا من يقلسف لهم الحياة وأنها ليست إلا متعة الساعة وشهوة الوقت؛ فإن تجاوز المحدث ذلك إلى أنه لا يعاب بحرام ولا حلال، وأن يقول كما قال أبو نواس [من الوافر]:

لَإِنْ قَالُوا حَرَامٌ كُلُّ حَرَامٍ
لَإِنْ لَمَّاذَى التَّعْيِشِ الْحَرَامُ

فذلك عندهم أظرف وأفكه، لأنه اجتث الشعور بالضعة من جذوره.



هذا هو سبب العداء دائماً بين الفضيلة والرذيلة أو بين الفاضل والرذيل، وهذا هو السبب في أن الرذيل يكره الفاضل أكثر مما يكره الفاضل الرذيل، لأن الرذيل هو الذي يشعر بالضعة من رؤية الفاضل.

وهو السبب في أن الفقير يكره الغني أكثر من كره الغني للفقير، لأن الفقير هو الذي يشعر بالضعة إذا قاس نفسه بالغني.

وكثيراً ما يكون سبباً في فساد الحياة الزوجية، أن تكون في أحد الزوجين صفات راقية ليست في الآخر، فيشعر هذا الآخر بالضعة عند قياس نفسه بنفس قرينه، فتسوء الحياة ويُجهل السبب.



بل أرى أن في هذا القانون تفسيراً لكثير من الرجال والنساء الذين يحبون العزلة وينفرون من الناس.

نتفسير هذا أنهم يشعرون بنقص فيهم من ناحية من النواحي الخلقية أو العلمية أو الاجتماعية، كأن يشعروا أنهم لا يحسنون حديث المجالس، أو أن في جسمهم عاهة من العاهات، أو أنهم إذا جودلوا أفحموا، أو إذا نيل منهم لم يستطيعوا أن يأخذوا بحقهم.

فتراهم يفضلون العزلة ويتفنون بمدحها، ويصون جام غضبهم وسخطهم على الناس، ويطنون في ذم الأخلاق وسوء المجتمعات؛ وهو نقص في محب العزلة جعله يشعر بضعة نفسه في المجتمعات، وهو يكره الضعة ويكره كل ما يسببها، وهو لا يحب أن يلوم نفسه وهي السبب، لأن في هذا ضعة أيضًا، فيلوم الناس ويلوم المجتمعات، ويكون مثله مثل من عجز عن أن ينتقم من عدوه، فانتقم من صديقه.



أتدري السبب في أن الشباب لا يودون كثيرًا أن يجالسوا آباءهم ولا إخوتهم ولا أقرباءهم، ويفضلون - غالبًا - أن يجالسوا الغرباء؟

هو - أيضًا - هذا القانون، فإن آباءهم وإخوتهم وأقرباءهم يعلمون نشأتهم، وكل شيء فيهم، وكل شيء حولهم، وفي ذلك صيوب عرفوها، وزلات وقعت تحت أعين الآباء ومن إليهم؛ فالشباب يشعر بهذا التاريخ كله إذا جلس إليهم، وهذا يشعره بالضعة، فهو يفضل عليهم صداقة الغرباء، لأنهم يجهلون تاريخه، ويجهلون زلاته؛ فهو عندهم لا يشعر بتقص، ولا يشعر بضعة، فكان إليهم أميل، وبهم أنس؛ والمثل العربي يقول «برق لمن لا يعرفك»، ومعناه: تَبْخُجْ وهذِّدْ من عرفك، لأن من عرفك لا يعاب بك.

لقد كان لي أستاذ في سن الخمسين، وكان جلساءه أقلهم في سن الستين، فسألته في ذلك فقال: إنني اخترتهم لأنني أشعر وأنا معهم أنني شاب.



بل هذا هو السر في أن الرذيلة في كثير من الأحيان توثق الصداقة بين أصحابها؛ فالمقامر أقرب إلى صداقة المقامر، ومدمن الخمر إلى مدمنها، والغزل إلى الغزل، واللص إلى اللص؛ وقل أن ترى ذلك في الفضيلة، فالصدق قل أن يولف بين اثنين لصدقهما، والعدل قل أن يولف بين اثنين لعدلهما.

والسبب في هذا أن ذوي الرذيلة يشعرون بالضعة من رذيلتهم، فيهربون إلى الأراذل مثلهم حتى يتجردوا من هذا الشعور؛ أما الشعور بالعدل أو الصدق فليس فيه هذا الألم فلا يحتاج صاحبه إلى البحث عن مهرب. وهو السبب في احتياج أصحاب الرذيلة إلى مخبأ، فحجرة المقامرة مستورة، ومجلس الشراب في مخبأ، والغزلون يشترون، ومجال الحشيش والكوكايين في جرز الخ؛ وليس السبب في ذلك فقط أن رجال الأمن يطاردونهم، بل أكاد

أوقن أن هذه الأمور لو أبيحت من رجال الأمن لستروا أيضًا، لأنهم يريدون أن يهربوا بأنفسهم من الشعور بالذمة أمام من لم ينضموا في الرذيلة انغماسهم.



ألمست ترى معي أن الرجل الملتزم للأخلاق المتشدد فيها أقل الناس أصدقاء وأشد الناس وحشة، وكلما اشتد في تزمته اشتد الناس في كراهيته؟ وأن الرجل كلما سما عقله، بُعِدَ عن الناس وبعُدوا عنه، وأنهم قد يجُلُّونه ولكن لا يحبونه، لأن سُمُوهُ إعلان لضعفهم، وعلوّهُ رمز لضعفهم؟

ولعل كثيرًا من صفحات التاريخ المملوءة باضطهاد العظماء، وقتل النبغاء، واغتيال الأبطال، تستر وراءها هذا السر الكامن الخطير، وهو أن الاضطهاد والقتل والاغتيال كان سببه الخفي شعور المدبرين بضعفهم أمام هؤلاء العظماء، فتخلصوا من الشعور بالذمة بالقضاء على من كانوا سببه. فلما انمحوا من الوجود كان لا بأس عند من قتلوهم أن يمجدوهم، وأن تمجدهم القرون بعدهم، لأن الحقيقة الواقعة أشد إشعارًا بالذمة من الذكرى الماضية.



وبعد، فلا يستطيع الناس أن يتغلبوا على هذه الرذيلة، وأن يجلس عالمهم إلى من هو أعلم منه، وفنانهم إلى من هو أفن منه، وفاضلهم إلى من هو أفضل منه، يستفيد منه ويأخذ عنه في غير حقد ولا ضغن، إلا بكثير من مجاهدة النفس، وهيئات ثم هيئات!



أمس وغداً

كان لَسَرِيّ مصانع ومتاجر، كأنهم ما يكون من مصانع ومتاجر، أصابها النار فانت عليها، فُتِرَت الخسائر بالألوف.

وكان هذا السري في السنين الأخيرة من عمره، ليس له قوة الشباب، ولا أمل الشباب، وكانت ثروته الضائعة ثروة العمر، ومجهود العمر.

جاءه من يسأله عن هذه الكارثة وأسبابها ومقدارها، فأجابه: «لست أفكر في شيء من ذلك، وإنما يملك علي كل فكري الآن: ماذا أنا صانع غداً».

يعجبني هذا الاتجاه العملي في التفكير، فإنه دليل الحياة، وعنوان القوة، ومبعث النشاط، فما دمت حياً، ففكر دافعاً في وسائل الحياة، ووسائل السعادة في الحياة؛ وتلك كلها أمامك لا خلفك، وفي الغد لا في أمس.

لقد دل هذا السري على أنه يقتني عقلية أقوم مما رمت النار، ونفسية خالقة لا تقنى بغناء المال.

إن الحياة الناجحة تفكر في الغد، والحياة الفاشلة تبحث في أمس، وقديماً قالوا: «إذا أفلس التاجر فُتِس في دفاتره القديمة». وقال الشاعر وقد رأى بني تغلب لا يعملون عملاً جديداً مجيداً، ويكتفون برواية قصيدة قالها عمرو بن كلثوم التغلبي في مدحهم [من البيط]:

الهُي بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمٍ
قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ
يُفَاخِرُونَ بِهَا مَذْكَانَ أَوْلَاهُمْ
بِالرُّجَالِ إِذْ هُمْ غَيْرُ مَشْهُورٍ

ولأمر ما خلق الله الوجه في الأمام ولم يخلق في الخلف، وجعل العين تنظر إلى الأمام ولا تنظر إلى الخلف، وأراد أن يجعل لنا عقلاً ينظر إلى الأمام وإلى الخلف معاً، وأن يكون

نظروا إلى الخلف وسيلة لحسن النظر إلى الأمام؛ فَنَكْسَ قَوْمُ الْفُطْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَنَظَرُوا بِعُقُولِهِمْ إِلَى الْخَلْفِ وَحْدَهُ، وَقَلَّبُوا الرُّوْحَ فَجَعَلُوا النَّظَرَ إِلَى الْخَلْفِ غَايَةً لَا وَسِيلَةً.

من هؤلاء الذين نُكِّسُوا فِي الْخَلْقِ مِنْ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ فِيمَا هُمْ صَانِعُونَ غَدًا، حَدَّثُوكَ عَمَّا صَنَعَهُ آبَاؤُهُمُ الْأَوَّلُونَ، وَكَيْفَ حَارَبُوا، وَكَيْفَ انْتَصَرُوا، وَكَيْفَ سَادُوا الْعَالَمَ، وَكَيْفَ وَكَيْفَ؟ وَهَذَا حَقٌّ لَوْ اتَّخَذَ وَسِيلَةً لَعَمَلِ مُسْتَقْبَلٍ، وَاسْتُحِثَّ بِهِ الْإِرَادَةُ لَعَمَلِ مُسْتَقْبَلٍ، وَشُرِبَ مِثْلًا لِمُعَالِجَةِ مُشْكَلاتِ الْمُسْتَقْبَلِ؛ أَمَّا أَنْ يَكُونَ غَرَضًا فِي نَفْسِهِ، فَحَدِيثُ الْعَبْجِزَةِ وَمَنْ أَصِيبُوا بِالْفَقْرِ الْعَقْلِيِّ وَضَعْفِ الْإِرَادَةِ.

وَمَنْ نُكِّسُوا فِي الْخَلْقِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَشِيرُونَ الْعِدَاوَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْأَحْقَادِ الْقَدِيمَةِ بَيْنَ رِجَالِ الْأُمَّةِ وَقَادَتِهَا؛ فَإِذَا طَالِبْتَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَى الْأَمَامِ، وَيَتَكَيَّفُوا بِمَا يَطْلُبُهُ الْمُسْتَقْبَلُ، أَبُورًا إِلَّا أَنْ يَلْكَرُوا لَكَ تَارِيخَ الْأَمْسِ وَحِزَازَاتِ الْأَمْسِ، وَسَخَائِمِ الْأَمْسِ؛ وَمَا دَرَوْا أَنَّهُمْ يَهْنَأُ يَمُطِّلُونَ مَصْلَحَةَ الْمُسْتَقْبَلِ وَخَيْرَ الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ دَرَوْا، وَلَكِنَّهُمْ الْمَاكِرُونَ الْخَادِعُونَ. فَلَيْسَ يَصِحُّ أَنْ يَنْظُرَ فِي الْأَمْسِ إِلَّا لَتَجَنَّبَ أَغْلَاطَ الْأَمْسِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَالْإِنْتِفَاعَ بِصَوَابِ الْأَمْسِ وَخَطَّةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

وَمَنْ نَكَسُوا فِي الْخَلْقِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ جَمَعَتْ عُقُولُهُمْ، فَاعْتَقَدُوا أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ خَيْرَهُ فِي الْأَمْسِ وَشَرَّهُ فِي الْغَدِ؛ فَخَيْرَ النَّحْوِ مَا وَضَعَهُ سَيِّبِيه، وَخَيْرَ الْبَلَاغَةِ مَا قَالَه الْجَاحِظُ، وَخَيْرَ الْفَلَسَفَةِ مَا قَالَه ابْنُ سِينَا وَابْنُ رَشْدٍ وَالْقَارَاطِي، وَخَيْرَ عَصْرِ الدِّينِ مَا سَبَقَ مِنَ الْعَصُورِ وَخَيْرَ الْأَخْلَاقِ أَخْلَاقُ آبَائِنَا، وَأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي هَذَا الزَّمَنِ إِلَّا الْخُثَالَةُ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ وَأَدَبٍ وَدِينٍ وَخَلْقٍ، وَأَنَّ الْعَالَمَ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ سَاطِرٌ إِلَى التَّدَهُّورِ دَائِمًا، فَأَمْسَ خَيْرٌ مِنَ الْيَوْمِ، وَالْيَوْمُ خَيْرٌ مِنَ الْغَدِ؛ فَهَذِهِ الْعَقْلِيَّةُ لَا تَنْفَعُ لِلْحَيَاةِ وَإِنَّمَا تَنْفَعُ لِلصَّوَامِعِ، وَلَا تَنْفَعُ لِلْجِهَادِ وَإِنَّمَا تَنْفَعُ لِلْفَنَاءِ، وَلَا تَنْفَعُ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَبَوَّأَ مَكَانًا فِي الْحَيَاةِ، وَإِنَّمَا تَنْفَعُ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَبَوَّأَ مَكَانًا فِي الْقُبُورِ. إِنَّ النَّحْوَ الَّذِي نَنْشُدُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لَا فِي الْمَاضِي، وَاللُّغَةُ الَّتِي تَصْلُحُ لَنَا وَتُؤَدِّي مَطَالِبَنَا فِي الْحَيَاةِ هِيَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لَا فِي الْمَاضِي، وَالْأَدَبُ الَّذِي يُمَثِّلُ نَزَاعَاتِنَا حَقٌّ تُمَثِّلُ هُوَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لَا فِي الْمَاضِي، وَالْأَخْلَاقُ الَّتِي تَلَامُّ الْمَوْقِفَ الْاجْتِمَاعِي الَّذِي تَقِفُهُ الْيَوْمَ هِيَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لَا فِي الْمَاضِي، وَلَيْسَ لَنَا مِنَ الْمَاضِي إِلَّا مَا يَصْلُحُ لِلْمُسْتَقْبَلِ بَعْدَ غُرْبَلَتِهِ وَإِبْعَادِ مَا تَعَفَّنَ مِنْهُ. إِنَّ مَوْقِفَنَا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كَمَوْقِفِ وَجْهِنَا فِينَا، وَضَعَهُ الطَّبِيعِيُّ فِي الْأَمَامِ، وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يَلْوِي عَنْقَهُ وَيَنْظُرُ إِلَى الْوَرَاءِ إِذَا دَعَتْ الضَّرُورَةُ، ثُمَّ يَمُودُ سِيرَتَهُ الْأُولَى مِنَ النَّظَرِ إِلَى الْأَمَامِ وَيَسِيرُ لَوَجْهِهِ وَيَمْضِي قُدَمًا لَشَأْنِهِ؛ وَلَنْ نَرَى إِنْسَانًا

طبيعياً لوى عنقه دائماً، ونظر إلى الخلف دائماً.

وممن نكسوا في الخلق هؤلاء الذين وقفوا ينتظرون القدر؛ أولئك لم ينظروا للمستقبل، ولكن ينظرون إلى ما يفعل بهم المستقبل؛ أولئك أحجار يثقلون ولا يفعلون، ويتأثرون ولا يؤثرون؛ وإنما مستهلك في يدك ولك دخل كبير في صياغته، فإن شئت تكن فقيراً، وإن شئت تكن غنياً - إلى حد كبير - وإن شئت تكن سعيداً، وإن شئت تكن شقياً؛ وليس يستلم للقدر إلا من قد إرادته وأضاع إنسانيته.

لقد أتى على الناس زمان كان الاستسلام للقدر عُنوان «الولاية» ورمز القداسة، وكلما أمعن الإنسان في التجرد عن الدنيا، أمعن الناس في تعظيمه وتبركوا به وأثموا يده، ولكن هنا تقدير الماضي؛ أما تقدير اليوم والمستقبل فالولاية والقداسة في العمل. والولي أو القُبَّيس هو المصلح، وهو الذي يبنى المجد بعمله لأمت وللإنسانية، وهو الذي يواجه العمل في شجاعة وإقدام، لا الذي يفر من الميدان، وهو الذي يرسم خطة العمل وينفذها، لأن الذي يمزّي عن الكوارث، ويعود العرضى، ويلطّف وقع البؤس، هو الذي يشق الطريق لمحو الفقر من الفقراء والبؤس من البؤساء، لا الذي يذرف الدمع ويوصي بالصبر على احتمال الفقر من غير حث على العمل، والتفكير في طرق الخلاص من البؤس؛ وليس الولي والقديس من يحلم بل من يعمل.

ومضى الزمن الذي كنا نرصد فيه النجوم لنطلب السعادة من سلطانها، ونجتنب الشقاء في أوقات نُحْشأ؛ وأصبحنا نشعر بأن النحس نحس الخُلُق وموت الإرادة، والسعادة حياة النفس وتَفْتُح الأمل، والمشي في مناكب الأرض، وإعمال اليد والعقل في جلب الرزق، وجلب الخير، ودفع الشر، ودفع البؤس والفقر.



خير لك إن كنت في ظلمة أن تأمل طلوع الشمس غداً من أن تذكر طلوعها أمس، فلكل من الظاهرتين أثر نفسي معاكس للآخر، ففي ترقب طلوع الشمس غداً الأمل والطموح إلى ما هو آت، وفي هذا معنى الحياة؛ وفي تذكرك طلوعها أمس حسرة على ما فات، وألم من غير كنت فيه إلى شر صرت فيه، وفي ذلك معنى الفناء.

وفرق كبير بين من يُلقم اللطمة فلا يكون له وسيلة إلا البكاء، وتذكر اللطمة ثم البكاء،

ثم تذكر اللطمة ثم البكاء، وبين من يلطم اللطمة فيستجمع قواه للمكافحة. والحياة كلها لطمات. وأعجز الناس من خارت قواه أمام أول لطمة فهرب. ولو أنصف الناس لقوموا الناس بمقدار كفاحهم لا بمقدار فشلهم ونجاحهم.



شرُّ ما لاحظ في الشرق حنينه الشديد إلى الماضي، لا أمله القوي في المستقبل، واعتقاده أن خير أيامه ما سَلَفَتْ لا ما أَقْبَلَتْ، وإعجابه الشديد بأعمال الماضين وإهمال المعاصرين. له متطاران: منظار مكبِّر يليه إذ نظر إلى الماضي، ومنظار مصغِّر أسود يضعه إذا نظر إلى الحاضر والمستقبل. يلذه أن يطيل البكاء على الميت، ولا يلذه أن يتدبر فيما يجب أن يفعله الأحياء. يستهل الثقات مهما عظمت على الميت، ويكثر نفقات الطيب وأثمان الدواء للمريض. يعجبهم أن يتمثلوا الأمثال تدل على عظم الماضي، ولا يعجبهم أن يتمثلوا الأمثال تبعث الأمل في المستقبل؛ ففي أعماق نفوسهم أن قول القائل «ما ترك الأول للآخر» خير من القول «كم ترك الأول للآخر»، ويلوكون دائماً «لا جديد تحت الشمس» ولا يعجبهم أن تقول إن كل ما تحت الشمس في جلة مستمرة، والمستقبل مملوء بالجديد. وإذا رأوا كلمة في كتاب قديم تدل - ولو دلالة كاذبة - على نظرية جديدة طاروا بها فرحاً، لأن ذلك يلائم ما في نفوسهم من تعظيم الماضي وتحقير الحاضر والمستقبل. هم يعيشون في أحلام، ولا يريدون أن يعيشوا في حياة واقعة، وحول هذه المعيشة الحاملة ينسجون دائماً ما يوافقها ويمازجها ويسايرها، يكتفون بالأمل أن ينعموا بالآخرة؛ وماذا عليهم لو عملوا لينعموا بالدنيا والآخرة؟



ما نعلم وما لا نعلم

ظاهرة واضحة، وهي أن أجهل الناس أكثرهم ادّعاءً للعلم، وأعلمهم أكثرهم اعتزافاً بالجهل.

كل شيء سهل واضح قابل للفهم، قابل للتفسير عند الجهلاء وأنصاف العلماء.

ما الذي نعلمه من هذا الكون؟ لا نعلم إلا ظاهره، ولا نعلم إلا سطحه؛ أما حقيقته، وأما أعماقه، فلا نعلم منها إلا قليلاً، ونحن حائرون في أمرها، ولا يدري إلا الله متى تنتهي هذه الحيرة.

يجدّ العلم ويجدّ، ويظفر كل يوم بقوانين يخرج بها بعض الأشياء من دائرة المجهول إلى المعلوم، ولكنها قوانين تتصل بالظواهر أكثر مما تتصل بالأعماق. أما حقيقة هذا العالم وكنهه، فلا يتقدم العلم فيها تقدماً يذكر.

يزعم المناطقة أنهم يستطيعون «تعريف الأشياء»، ويضعون قواعد وتفاصيل للتعريف، ولكنهم في الواقع جدّ جاهلين، ولا يمكن تعريف أي شيء.

قالوا: إن الإنسان حيوان ناطق، والفرس حيوان صاهل، وظنوا لغباوتهم أنهم بذلك عرّفوا الإنسان والفرس، واستاموا لهذا وظل الإنسان مجهولاً بعد تعريفهم كما كان مجهولاً قبله، وظل الفرس مجهولاً بعد التعريف كما كان قبله. واجتهد علماء كل علم أن يُعرّفوا أشياء حلّمهم، فاختلّفوا كلهم في تعريف الأشياء وخواصها، ولم يلمسوا حقيقتها مطلقاً. ولذلك كان من الحق أن يعدلوا عن كلمة تعريف إلى كلمة أخرى ليس فيها هذا الغرور، أو أن يغيّروا تعريف «التعريف»، فلا يدعوا أنه بيان حقيقة الشيء، وإنما يان أهم صفاته.

هل استطاع أحد أن يعرف ماهية الكهرباء؟ كلا، ولا أعلم الناس بها، ولا أكبر عالم بشؤونها. إنما يعرف كيف يستخدمها، ويعرف بعض قوانينها، ويعرف كيف ينتفع بهذه القوانين في الحياة اليومية من إنارة وتدفئة وتبريد، ومن تليفونات وتلفارات وراديو، وما إلى ذلك. أما ما هي الكهرباء؟ فوال لم استطع أن يجيب عليه عالم يحترم علمه.

والعالم مملوء بعناصر كثيرة، وقوى كثيرة، ولنا نعرف حقيقة لأي عنصر منها، ولا أي قوة من قواها، إنما نعرف بعض خصائصها ومميزاتها. ما حقيقة الذرة، وما الجُزء، وما الخليّة؟ أسئلة تُجيب عنها بذكر الصفات لا بذكر الحقائق، لأننا نجهل حقائقها جهلاً تاماً.

حتى أقرب الأشياء إلينا وأكثرها مساساً بنا نشعر به ولا نعرفه. وهل أقرب إلينا من حياتنا، ولكن ما هي الحياة؟ لا نعلم. ليقُل العلماء فيها ما يقولون، فلن يستطيعوا معرفتها إلا إذا خلقوها: ﴿إِنَّكَ الْذَّيْبُ تَقُولُ بَيْنَ دُونِ اللَّهِ أَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ • وَإِنَّ يَسْلُكُهُمُ الشَّيْطَانُ سَبِيلًا لَا يَخْتَفِدُونَهُ مِنْهُ • مِمَّنْكَ الظُّلُمُ وَالظُّلُومُ﴾. [الحج: 73].

فإذا انتقلنا إلى المعاني، فالأمر فيها أصعب. فكلنا يمشق، وكلنا لَذَّةُ الوصلِ وألمه الهجر، وكلنا أضناه العشق، ولكن ما هو العشق؟ لا ندري. بل ما الحرية؟ ما الجمال؟ ما الأمل؟ ما العدل؟ ما الشجاعة؟ ما الخير؟ ما الشر؟ أشياء تتحس معانيها ولا نعرف كتبها.

ولم يتقدم العالم كثيراً من ناحية استكشاف الحقائق، وإنما كان أكثر تقدمه من ناحية استكشاف الخصائص؛ وبعبارة أخرى، لم يتقدم من ناحيته العلمية البحتة، وإنما تقدم من ناحيته الفنية، فقد عرفنا فن استخدام البخار، وإن لم نعرف حقيقته، وعرفنا فن الحياة، وإن لم نعرف الحياة نفسها، وعرفنا فن العشق، وإن لم نعلم ماهية العشق، وتفتنا في نُظُم الحرية واستخدمناها في حياتنا السياسية والاجتماعية، وإن لم نعلم كُنْه الحرية؛ وهكذا في كل شؤون الحياة، نجح الفن وفشل العلم، وأمل الفنان ويشس العالم أو كاد؛ وبعبارة أدق، إن الإنسان تقدم تقدماً كبيراً في الإجابة عن «كيف»، ولكنه لم يتقدم تقدماً كبيراً في الإجابة عن «ما».



وهنا يحق لنا أن نسأل: لِمَ وُضِع الإنسان في هذا العالم هذا الوضع، وأُحِيط بِالْغَايِ عِزٍّ عَنْ حُلُومِهَا؟ فهو يعرف ظاهر المادة، فإن تعمق قليلاً ليعرف كتبها أدركته الحيرة؛ وفيما وراء المادة من إلهيات ونحوها هو أشد حيرة، حتى لقد زعم بعضهم أن «الله» في اللغة العربية من: أَلَهْ يَأْلَهُ، إذا تحيرا «لأن العقول تأله في عظمتها».

الحق أن هذا الغموض في العالم مصدر كبير من مصادر اللذة للعقول الكبيرة، وأن حياة العلماء كانت تكون تافهة، لولا هذا الغموض والإلغاز. وموقف العالم من إلغاز العالم موقف الماهر في الشطرنج، ألد ألعابه أصعبها حلاً، وكالرياضي الحاذق لا يستلذ المسائل

السهولة والنظريات البسيطة، إنما يستلذ أصعب التمارين حلاً وأشدّها تعقُّلاً، وهو في هذا ينسى نفسه، وينسى كل شيء حوله، ولا يعدل ببلذته في حل الصعاب أي لذة أخرى.

العالم مجموعات من الغوامض تتطلب الحل، وإن شئت فقل إنه رواية على شريط السينما ليست ناطقة ولا هي مفهومة الصور كل الفهم، ومنذ خلق الإنسان والعالم يتوارد عليه شخصيات كبيرة مختلفة الألوان: من أنبياء يعلمون ما أوحى إليهم، وشعراء يتخون بجمال الطبيعة، وعلماء يدرسون ويحللون ويستتجون، وفلاسفة يتعمقون ويقبلون البحث على كل وجوه الممكنة وغير الممكنة، ومتصوفة أدركوا فشل المنطق والعلم في معرفة حقائق الكون، فلهوا يشدون المعرفة من طريق الفوق والإلهام. وكل هؤلاء وهؤلاء قدموا للناس معارف صحيحة وقضايا أصبحت لا تحتمل الشك، ولكن حقائق الكون كلها بقيت مجهولة لدينا تتطلب الحل، وقد فسرنا بعض صور الرواية؛ ولكن جوهر الرواية ومغزاها وسرها ظل غامضاً لدينا.

ومع هذا الغموض وهذه الحيرة يجب أن تسأل: هل هذا العالم بُني على أساس منطقي في تكوينه وفي تصرفاته، أو هو خابط خبط عشواء، يسير لا إلى غاية، ويتجه في الأمر الواحد بيميناً أحياناً ويساراً أحياناً من غير قانون؟ وهل الصورة التي يعرضها على شريط السينما تدل حوادثها على أن لها مغزى ترمي إليه، ويدل ما فهم منها إلى الآن على أنها منطقية في ترتيبها وإن لم تفهم كلها، أو هي مجموعة مفارقات لا تربط أجزاءها رابطة، وينقض آخرها ما أهرم أولها؟ وهل العالم مدرسة تتعلم فيها الحكمة، أو هو حجرة للألعاب الأطفال، أو مسرح تمثل فيه ألعاب نيرنجية وشعوذة وحركات بهلوانية؟ وهل العالم مسألة هندسية معقدة، بنيت على نظريات صحيحة يصعب علينا حلها، ولكن ظاهرها يدل على أنها معقولة ممكنة الحل، أو هو مسألة هندسية لم تبين على أساس صحيح، ولا على منطق مرتب، وإنما هي مسألة اخترعت من هنا ومن هناك، وقصد واضعها حيرة من حاول حلها ثم لا حل لها؟

الحق أنه يتوقف على الإجابة عن هذه الأسئلة سيرنا العلمي واتجاهنا العقلي؛ فإن كانت مظاهر الحياة كلها مفارقات وأحداثاً مفاجئة غير خاضعة لقانون، كان البحث العلمي ضرباً من العبث، وكان كل قصاره أن يسجل ما حدث. أما إذا كانت مظاهر الحياة عبارة عن قوانين حكيم تسلّم مقدماتها إلى نتائجها، كان البحث العلمي ممكناً ومعقولاً ومدرسة للحكمة.

وقد دَلَّتْنا الدلائل كلها على أن العالم خاضع للمنطق، وأن له غرضًا يسير إليه وليس يسير حسبما اتفق، وأنه محكوم بقوانين ثابتة لا تتغير، وأن كل مظهره خاضعة لقانون العلة والمعلول، والسبب والنتيجة؛ فلمس النار يحرق دائمًا، والحرارة تمدد الأجسام دائمًا، والحب يستجيع سعادة دائمًا، والكره يستلزم شقاء دائمًا.

ولكن بعض هذه القوانين واضحة ظاهرة لا تحتاج في فهمها إلا إلى التفاتة بسيطة ساذجة، وبعضها معقد كل التعقيد، غامض كل الغموض، حتى ليظهر لنا من شدة غموضه وكثرة تعقده أنه لا يمكن حله؛ وبين هذا وذاك درجات في الغموض لا عداد لها. ومع هذا كله، لو قارنَّا بين الإنسان الأول ومعارفه عن العالم، والإنسان الآن ومعارفه عن العالم، وجدنا الفرق واضحًا جليًّا، وجدناه قد وصل في بحثه إلى نتيجة هي أقوم مما حصله من العلم، وهي أن العالم، وإن كان أكثر مجهولًا، إلا أنه يخضع لقوانين ثابتة، بعضها قد علم وبعضها لم يعلم، وما لم يعلم تَلَمَّنا إشارات وإيماءاته على أنه قد يُتَلَمُّ يومًا ما. وهب أنه لا يمكن أن يعلم إلا بعضه، وأن هناك دائرة من العلم لا يستطيع الإنسان اجتيازها، وأن عقل الإنسان بتركيبه الحالي لم يسلح التسليح الكافي ليفزو هذه الدائرة، وإنما منح أسلحة يستطيع أن يستعملها في بعض الدوائر دون بعض، فحياة الكفاح العلمي التي يحيها العلماء هي ألد حياة عرفت، بل لا أظن أن حياة العلماء تكون سعيدة لو أن كل شيء انكشف لهم من غير بحث ومن غير عناء؛ فالقليل ينال بعد التعب خير من كثير ينال من غير نصب. وما ألد منظر العالم أو الفيلسوف يحار ثم يحار، ويدور حول الشيء ويدور، ويتجه يمينًا فلا يفلح، ثم ينتجه يسارًا فلا يفلح حتى يُعَمَّس عليه الأمر، ثم يبدأ في البحث مرة أخرى لا يكل ولا يمل. وأخيرًا يدرك منه الشيء القليل فيفتبط به الاغتياب العظيم، ويرى أن الدنيا بخلافها ولذاتها وسعادتها لا تساوي شيئًا بجانب ما ناله من المعرفة ولو بالشيء القليل بعد الجهد. ولو تُخَيَّر بين مُتَّع الحياة كلها وبين عتائه في بحثه ومشقته في درسه، ما فضل على بحثه ودروسه شيئًا.

قد يقول قوم: إن هذا النظام نظام أُخْرِقَ، فقد خلق العالم لغزًا، وخلق عقل الإنسان بحيث لا يستطيع حل اللغز، وقد كان المعلوم أحد أمرين: إما أن يخلق العالم أبسط من هذا، أو يخلق العقل أكبر من هذا؛ أما أن يغمض العالم كل هذا الغموض ويقرر العقل كل هذا القصور، فليس من المعلوم! ولكنني لا أرى هذا الرأي، فقد كان يكون هذا القول معقولًا لو أن طبيعة العالم وطبيعة العقل لا تلتقيان، أما وقد التقتا، وأمكن للعقل أن يمسَّ العالم، ويحل بعض ألغازه، ويوسع كل يوم دائرة المعلوم، ويقلل من دائرة المجهول، فلا

محل لهذا القول. وإذا وضع مهندس مسألة صعبة الحل، ولكنها منطقية، وحاد الطلبة في حلها، فلا يلام المهندس إلا إذا أخذ الطلبة إن قصروا؛ أما إن وضعها لمجرد اختبارهم، ولم يؤاخذهم على تقصيرهم إن تبين له عجز في كفايتهم فلا لوم عليه. على أن هذا الاعتراض قد يكون فيه شيء من الوجاهة إن قلنا: إن العالم خلق ليحله عقل الإنسان، فكان العالم معقدًا أكثر مما يلزم، والعقل قاصرًا أكثر مما يلزم؛ أما إذا كان العالم قد خلق لشيء آخر غير أن الإنسان يحله، بل العالم ومنه عقل الإنسان خلق لحكمة وراء ذلك، أصبح الاعتراض في ذاته سخيفًا.

وبعد، فإذا كان الإنسان يرى لفقه في هذا الغموض، ومحاولة الحل والنجاح أحيانًا والفشل أحيانًا، فخير له أن يتمتع بهذه اللغة القوية الواضحة في هذا الجو الغامض



في رأس البر

يعجبني في رأس البر بساطة العيش والقرب من الديمقراطية؛ يعيش الناس - كما كان يعيش آبائهم الأولون - في أكواخ من الحُصُر، لا فرق بين كبيرهم وصغيرهم، وغنيهم وفقيرهم، ويلبسون لباسًا ساذجًا، قريب الشبه بما كان يلبس آبائهم، ويستريحون في البحر عراة، ويمشون على البرِّ حُفاة؛ ملأوا المدنِية وزخارفها، والحضارة وبهرجها، وهربوا من المدن وضوضائها، والأرستقراطية وأوضاعها وتقاليدها وتعتيقاتها، وارتموا في أحضان الطبيعة، فأفاحت لهم صدرها ينزلون إلى البحر فينفضون عنهم هموم الحياة، وينبطحون على الرمل، ويذكرون قوله تعالى: ﴿يَا خَلْقَتَكُمْ وَفِيَا تُبْعَثُونَ وَفِيَا تُنْفَخُ الْفُؤَادُ الْأَخْرَجُ﴾ [طه: الآية 35] .

ليس فيها قصور شامخة بجانب أكواخ وضيعة، وليس فيها ثريات كهربائية بجانب أضواء زيتية أو غازية، ولا ملابس أنيقة بجانب أثواب مهلهلة؛ يصعب عليك التمييز فيها بين الغني والفقير، والعالم والجاهل، إلا في الأنسات والسيدات، فهنَّ يأبين إلا الظهور، والتمسك بالفروق، وإلا في أمثالهن ممن حليتهم لباسهم، وقيمتهم مظهرهم.

خُلف فيها الناس وراءهم المخترعات الحديثة بجلبتها ورفائلتها؛ فلا سيارات تصم الأذان بأبواقها، وتأنف الأنوف من روائحها، وترك السائرين لسرعتها وكثرتها واضطراب حركاتها؛ ولا «تليفون» يرنُّ في الهجير وفي منتصف الليل، فيوقظك من نومك الهادئ، ويحملك رجاء تنوء بحمله، ويصلك بثقل ينقص عليك الحياة بحدثه؛ ولا «راديو» يسمعك اللطيف والسخيف، ويأبى عليك النوم أحوج ما تكون إليه، وأشد ما تكون رغبة فيه؛ لأن جيرانك يأبون إلا أن يتفخروا به كاملاً من بده يمين - شمال، إلى سلام الختام.



حياة حرة طليقة، وجو مفتوح، وهواء جديد دائماً، لم تفسده الحضارة بدخانها وغازاتها، ولم تحبسها الأبنية الشامخة، ولم تحجزه المحيطان الأربعة؛ تتجدد النفس بتجده، وتمتلئ نشاطاً من نشاطه؛ ينفذ كل خلية غذاءً حلواً طيباً، ويخلع على الجسم لوناً نجاجياً

ظريفاً، وينعش المواطن والروح، فهي قوية حادة، شديدة التنبيه، شديدة الإحساس؛ حتى عاطفة الدين، فهي أقوى ما تكون، وأطهر ما تكون، وأصفى ما تكون، حينما تتجلى الطبيعة في ثوبها الفطري الجميل، في السماء والماء والمزارع والحقول؛ فليس الإلحاد والزندقة، والتعصب الذميم، وضيق النظر، إلا وليد الحضارة المعقدة، والجو الخافت، والفكر الراكد، ودوران الفكر حول نفسه لا حول الطبيعة.

في جو المدن لا يشعر الإنسان بالسماء إلا عند المطر، ولا بجمال الشمس، ولا بجمال القمر؛ ولا يلمس الطبيعة إلا إذا سامت من شفة الحر أو شفة البرد؛ كل ما حوله من جمال جمالاً صناعي؛ قد استغنى بجمال طاقات الزهور عن الزهور في منابتها، واستغنى بشريا الكهرياء عن ثريا السماء، وبالحسن المجلوب عن جمال الفطرة، وجمال الطبيعة، وجمال الخلق؛ وهيات أن يساوى متخل، وغير متخل، فليس التكل في العين كاللثقل! إنما يشعر الإنسان بجمال الطبيعة يوم يخرج من المدينة إلى الريف، ويفر من الحضر إلى البدو، فيكتشف له الخلق بجماله القشيب، وتأخذ بلية السماء في لانهايتها، والبحار في أبديتها؛ ويشعر شعوراً قوياً بأنه ذرة من ذرات العالم، وجزء صغير من أجزائه، ضعيف بنفسه، قوي بكله، وأنه لا شيء يوم يفصل عنه، وأنه نعمة من نعماته يوم يتصل به.



لوددت أني خلعت نفسي في المدينة يوم فارقتها، فقد سئمت نفسي وسئمتي، ومللتها وملتني، وتمنيت أن تكون النفس كالثوب تخلفه حيناً، وتلبسه حيناً، ويلى فتجدده، وتكرمه فتغيره؛ إذ لا استبدلت بنفسي - ولو إلى حين - نفساً مرحة، تستفرق في الضحك من الشيء اللافه، ومن لا شيء، ولا تبكي على ما فات، ولا تحمل قسماً لما هو آت.

بل لتمنيت أن أكون كدودة القز تكون دودة حيناً، ثم تكون فراشة حيناً، أرشف من هذه الزهرة رشفة، ومن هذه رشفة، وأنشر جناحي في الشمس، أعيش في جمال وأغيب في جمال، كما تغيب الشمس الجميلة في الشفق الجميل، أو كما تغنى النغمة الحلوة في رنات الآلات، أو كما تتناح الابتسامة العذبة في الوجه الصبوح، أو كما تتدمج الموجة العظيمة في البحر العظيم! ولكن أنى لي هذا؟ ولو كان لشكوت وبكيت، فأنا كما خلقت المتنبئ [من الطويل]:

خُلِّقْتُ أَلَوْكَا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الْعُصَا لِفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْيَا⁽¹⁾

(1) ديوانه 4/ 421.

وخرجت مبكراً والناس نيام، أمشي على الشاطئ، وأرقب الشمس في طلوعها؛ والشمس على الساحل أجمل من الشمس على غيره، فليس لها تلك القوة العاتية، ولا الحرارة القاسية، ولا الأضواء المشبعة؛ فيها شيء من الوداعة واللفظ والحنان!

ها هي ذي قد طلعت، فأخذت الحياة تدب في النفوس، تلقي أشعتها على البحر، فيعتقد منه سحب، فمطر، فأنهار، فجميع ما لذلك من أعمال باهرة، وقوى ساحرة، وأفعال عجيبة. أنظر يميناً فأرى النيل، وأنظر يساراً فأرى البحر، وقد عاد النيل إلى البحر بعد أن أنتم دورته، وأدى مهمته؛ قد خرج هذا العذب الفرات، من هذا الملح الأجاج، كما يخرج اللبن من بين الفُرث والدم. قد سلسلوا النيل فعدا عليه البحر، فاغتصب مجراه، وأملح ماءه، ثم فكوا قيوده فاسترد حقوقه، وأراد أن يتقم من أبيه، فحاول أن يحتل شاطئه، ويحلّي ماءه، ويعكر صفاءه، ثم ندم على العقوق فتاب وأناب، وإذا هما مؤتلفان، بينهما بَرَزَجٌ لا يَتَغَيَّان.

ثم تسطع الشمس، وودت أن تكون مذكرة في اللغة الغريبة، كما هي مذكرة فيما أعرف في اللغة الأوروبية؛ لأنها تتزوج الأرض فتولد ما شئت من أشكال والوان وذكور وإناث، وكان أشعة الشمس خمر معتقة تشربها الأرض فتشفي وتبتهج، وتمتلئ قوة ونشاطاً وحركة.

وتقع أشعتها على الطير فيسرح ويمرح ويتغنى، وتحل في قلب الإنسان فيهدأ روحه، ويلهب فزعه، ويطمن إلى حياته، وتحرك إرادته، وتتشع آماله.

دعني أقرّ، فالعراء على الساحل مباح، فأملأ جسمي بأشعتها، وأملأ شعوري ودمي بقوتها، وأملأ نفسي بعظمتها وسحرها.

ومسيّت إلى قلعة في رأس البر كنت آتس بها قديماً، وكان في كل حَجَرٍ من أحجارها صفحة من العزة القومية، والحمية الوطنية؛ أقامتها الأمة يوم كانت تشعر بنفسها، وتدافع بنفسها عن كيائها، وتحس بتبعاتها، وتدبر شؤونها، وتدبر أمورها كما يترادى لها؛ فرايتها وقد عدا عليها الزمان، وعلاها البلى، ونقض أحجارها، وليس من يمتز بها فيقيم أنقاضها؛ ورأيت بها «مدفناً» قد حزا به الرمل فغطاه، وسخر به الصدا ففلاّه. دفن كما يدفن عزيز أرداه الزمان بسهامه، وذلل كما يذل السيد الكريم توالى عليه الدهر بأحداثه ورأيتهم أقاموا في وسطها صهيبةً يخزن الماء لرأس البر، فقلت: سبحانك ربي، جعلت من مستودع النار ماءً، كما جعلت من الشجر ناراً! لقد كان مكانك رمز القوة، فأصبح رمز الرقة، وكان بك جن يلقفون بالنار، فبُذلت بهم ملائكة يوزعون الرحمة، وكان بك دم يبغي، فأحاله الزمان القاهر زُلالاً باردًا، وما أدري ماذا جاش بنفسي فدعمت عيني! (من الوافر):

وقالوا قد جُئِنتَ فقلْ كَلَّا
وَوَيْلِي مَا جُئِنتُ وَمَا أَنْتُمْ بِمُتَّبِعِينَ
وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاكْذِبْ أَيْكُمُ
مِّنَ الظَّالِمِينَ أَوْ يَكِيدُ
لِإِنِّ الْمَاءَ مَاءً أَبِي وَجْهِي
وَمَعْرِي ذُو عَفْرَةٍ وَذُو ظَهْرٍ^(١)

ثم صحت فقلت: أنتدب كل طلل مررت به، وتبكي كل شيء رأته، وتحزن في معاهد
الفرح، وتنقبض في مفاني المرح؟ من أجل هذا تمنيت - قبل - أن أخلع نفسي، ووالله لو
أمكنني الفرصة ثانية ما ترددت، ولسمحت وما حرّضت، فقد برمت بها وصجزت عن حملها.
هيا إلى البحر! فهناك الفرح والمرح، وهناك يضحك الناس له ويضحك لهم، ويداعبون
أمواجه وتداعبهم، وأحياناً ينسون جلاله فيصفعهم! فيه الحياة، وفيه القوة، وفيه العظمة، وفيه
أكبر مظهر لطاحون العالم، تطحن دائماً، وتطحن ناعماً!

* * *

(١) الآيات لسان بن الفحل الطائي في خزائن الأدب 6/ 35.

بين الصحف والكتب

هناك حرب عوان بين الصحف والمجلات من ناحية، والكتب من ناحية أخرى. وهذه الحرب لا نراها ولا نشعر بها؛ لأنه ليس لها صليل السيوف ولا دوي القنابل، ولكنها مع صمتها شديدة قوية، يراها المفكر ويرتاع لمنظرها، وتغضب من هجومها ودفاعها؛ هي أشبه ما تكون بالحروب الاقتصادية، كالحرب بين السلع اليابانية والسلع الأوروبية، وكالحرب بين الثقافة الإنجليزية والثقافة الفرنسية، تغيب عنك في كثير من الأحيان وسائلها، ولكن تبدو - في وضوح تام - نتائجها.

والحرب بين الصحف والكتب تدور على القراء؛ فهم ميادين القتال، وهم المستعمرات التي تحاول كل ناحية أن تشملها بنفوذها، وتبسط عليها سلطانها، وتأخذ صكاً عليها بالاحتلال، أو كما يعبرون عنه باللغة الحديثة، «الانتداب»، وحددت كل طائفة مطالبها واطمأنت إليها.

هناك طائفتان خرجتا من دائرة النزاع، وهما: الطائفة المثقفة ثقافة دنيا، والطائفة المثقفة ثقافة غُليا؛ فأما الأولى فقد احتلتها الصحف والمجلات وكسبتها كتباً نهائياً؛ وهم بهذا الاحتلال راضون مطمئنون لا يضجون بشكوى ولا يرفعون احتجاجاً، ولا ينادون باستقلال، وقد يست منهم الكتب وأخرجتهم من منطقة نفوذها، واعترفت بهزيمتها أمامهم هزيمة منكرة؛ هؤلاء هم طبقة العمال ومن في درجتهم، وتلاميذ المدارس الذين لم يتموا دراستهم، والطبقة الغالبة من الأنساء والسيدات المثقفات إلى حد ما. وأما الطائفة الأخرى، وأعني بها المثقفين ثقافة غُليا، فلا غنى لهم عن الكتب؛ لأنهم يرونها غذاءهم الدسم، وعمادهم في حياتهم الفكرية، وهي التي تحقق مطالبهم، وتحاول أن تحل لهم ما يمرض لهم من مشكلات عقلية؛ وهؤلاء أمثال رجال الجامعات والقضاة والفلاسفة والأدباء والعلماء ومن يتصل بهم ومن ينهج منهجهم، ويعدُّ نفسه للوصول إلى درجتهم؛ وهم يقرأون الصحف لأخبارها، والمجلات لطرائقها، واعتمادهم الحقيقي في علمهم وأدبهم على الكتب غالباً.

وبين هاتين الطبقتين طبقات لا عداد لها هي محل الحرب بين الصحف والكتب، وهي

موطن النزاع، وهي الغرض الذي يرمي إليه كلٌ للاستيلاء عليه؛ والحرب على هذه الطوائف سجال، يومًا تنتصر المجلّات والصحف فتشعر الكتب بالقتل، ولكن سرعان ما تتخذ التدابير للهجوم، ويومًا تنتصر فيه الكتب فتشعر الصحف بلذعة الهزيمة ثم تستعد للوثبة، وهكذا دواليك.

ولكل جبهة من هذين المعسكرين وسائل للقتال وآلات للحرب، تقوم لها مقام الطائرات والغواصات والدبابات والغازات الخائقة في الحروب البدنية. وأنا أسوق لك عَرَفًا قليلًا من هذه الوسائل:

فالصحف أخذت من جانبيها تُعَدُّ صفحات فيها لأنواع الثقافة المختلفة: فصحيفة للادب، وصحيفة للعلم، وثالثة للاقتصاد، ورابعة للقانون، وخامسة للفن وهكذا، تريد بذلك أن تغني القراء عن الكتب، وتعلّموا شهرتهم للمطالعة والقراءة، ثم هي تجذب إليها أعلام الكتاب والادباء والعلماء، وتطلب إليهم أن يوافوها بفصول من علمهم وأدبهم حتى يقبل القراء على صحفهم، ويرووا للاندح من قاداتهم، فلا يحتاجوا بعدا إلى الكتب؛ ثم هم يثيرون النزاع بين الكتاب في مسائل هامة، ويوقنون النيران ليزيدوا الحرب اشتعالًا؛ وهي كلما اشتدت نيرانها كُثِرَ قراؤها، وانقسموا قسمين أو أقسامًا، وتشبعوا شبعًا، فهذا مؤيد وهذا مفند، والخسران في كل ذلك على الكتب.

والمجلات من جانبيها تحارب الكتب بشئ الوسائل؛ فأحيانًا تستغل شهوة الجمهور بالكتابة في النواحي الحساسة فيهم، فتقدم لهم ما يشتهون، وتعلمهم منها ما يجهلون، وأحيانًا تسلك سبيلًا أشرف من هذا، ترفع مستواها وتصل إلى حد الكتب في بحثها أو خير منها، وتقدم لقرائها صورًا جذابة، وخرائط مينة، فتستهو القراء، وتجذبهم إلى مطالعتها، ويجدون فيها من التنوع والتعرض لشئ الموضوعات ما لا يجدونه في كتاب؛ وأحيانًا ترفى إلى أكثر من ذلك، كالذي نجده في الغرب من مجلات دورية للجغرافيا والتاريخ والطبيعة والكيمياء والأخلاق والاجتماع وهكذا؛ يكف على الكتابة فيها خاصة الخاصة، ويفخر العالم بأن المجلة قبلت مقاله فنشرتها، ويجد فيها القارئ أرقى ما وصل إليه العلم من نظريات ومكتشفات، فهي من هذه الناحية سمت على أكاف الكتب وحلفت فوقها.

هذا قليل من كثير من حرب الصحف والمجلات للكتب. وأما حرب الكتب لها فأكبر مظهر للذكاء ما نراه سائدًا في عصرنا من محاولة المؤلفين والباحثين للإبانة ليصلوا بمعلوماتهم إلى أكثر الأوساط وأقلها ثقافة، واحتياهم في أساليب الكتابة حتى يتعرضوا إلى أعقد

المسائل وأعوص المشكلات، فيعرضوها في شكل للبيد جذاب، فتشعر كأنك تقرأ قصة أو تستمتع برواية، ثم هم يُشَوِّقُون القارئ بشئ الأشكال، فيسمون الكتاب «قصة الفلسفة»، أو يسمون كتب التاريخ «قصة الأمم» ونحو ذلك؛ ثم يودعون الكتب من الصور الملونة للمناظر العامة والأشخاص وعظماء الناس ما يسهل عليك دفع الثمن واقتناء الكتاب، وهم من حين لآخر يهاجمون المجلات بإخراج الكتب على شكل مجلات دورية، فيخرجون «دائرة معارف الأطفال» عددًا في كل خمسة عشر يومًا، ويستمررون في ذلك سنوات، حتى إذا فرغوا من ذلك عجزت أن أصبَحَ لديك كتابٌ ضخم في عشرة مجلدات أدخلته بشكل مجلة؛ فإذا انتهوا من ذلك عمَدُوا إلى كتاب آخر عنوانه: «خلاصة العقائد الحديثة»، ومن هذا القليل كثير.

وبعد، فأي ذلك خير للأمم؟ أن تنتصر في هذه الحروب الصحف والمجلات أم أن تنتصر الكتب؟ وماذا أفادت هذه الحروب؟

الحق أننا استفدنا كثيرًا من هذا النزاع، وتحققت به الرغبات المختلفة، فإن صعبت قراءة الكتب في أوقات الرياضة وحين الانتقال من مكان إلى مكان، في الترام أو القطار أو البواخر، فالمجلات والصحف أوفى بتحقيق هذا الغرض، يسيِّرُ ثمنها، سهل حملها، خفيفة موضوعاتها.

وإن صدعتنا الكتب أحيانًا بما فيها من ثروة ومن صفحات لا قيمة لها، ليست إلا تمهيدًا سقيمًا لفكرة قد تكون سقيمة، فقد نجد في المجلات المحترمة عصارة مركزة لأفكار قيمة هي خلاصة لشيء كثير ركزت في قول وجيز.

وإن أفرطت الكتب في الالتفات إلى الوداء بالبحث عما قبل التاريخ وما بعد التاريخ وثورات الأمم، وحروب الأعداء، وسيرة الملوك والخلفاء والأمراء، فالصحف كفيلة أن تلتفتنا كثيرًا إلى الحاضر، وتضع يدينا على الواقع، وتَقِفْنَا على العالم الذي نعيش فيه، وتعرض علينا مشكلاتنا الحاضرة، وما حمله عقول المفكرين الأحياء في حلها.

وإن غلت الكتب في أكثر الأحيان في عرض النظريات العلمية والأدبية في شكل جاف وأسلوب بغيض، فالصحف والمجلات تأخذ على عاتقها أن تعرض ذلك كله صياغة أدبية فيها كثير من الخيال الشعري، وفيها كثير من لباقة الأدب وطرافته.

ولئن كانت الكتب أرستقراطية في جميع نواحيها، أرستقراطية في ثمنها، أرستقراطية في معلوماتها وموضوعاتها، أرستقراطية في قرائها، فالصحف والمجلات ديمقراطية في كل ذلك.

ومن أجل هذا انتشرت الصحف والمجلات، وانتصرت في عهد الديمقراطية، وكانت الكتب في أزجها وعزها في عصر الأرستقراطية.

ولكن من الحق أن نحفظ بأرستقراطية الكتب وأرستقراطية العقول التي تتطلبها، فهؤلاء الديمقراطيون الذين يقرأون، وهذه الصحف والمجلات الديمقراطية تعيش وتنتشر وتتغذى بهؤلاء الأرستقراطيين الذين عاشوا على الكتب وأنجبتهم الكتب.

في الصحف والمجلات عيوب لا تصلحها إلا الكتب، ذلك أن الصحف والمجلات بحكم ديمقراطيتها، وملابستها للجمهور، ومراعاتها أكبر عدد ممكن من المثقفين، تضطر إلى تخفيف ما يتقطر من المعلومات إلى الشعب، فهي إن صلت غذاء للعقول البسيطة والعقول المثقفة ثقافة واسعة غير عميقة، فلا تكفي وحدها للعقول القوية والعقول الشرعة، والعقول التي تحترف هضم الأفكار، وتتطلب دائماً أفكاراً جديدة وأفكاراً عميقة، وتتطلب أن تلم بالشيء من جميع نواحيه، وبالنظريات في أطوارها المختلفة، وهي لا تجد ذلك إلا في الكتب.

خير للآدم أن تظل هذه الحرب قائمة أبداً، وأن يكون النصر سجالاً أبداً، وألا ينتصر أحدهما انتصاراً يبيد الآخر؛ فذلك أدمى أن يدخل أرباب الصحف والمجلات التحسينات على صحفهم ومجلاتهم دائماً، وأن يتملّق مولفو الكتب العقول بوضع مؤلفاتهم في شكل سائق وأسلوب مقبول.



إلى أخي الزيات⁽¹⁾

سميت أمس لعرائك، في «رجائي» و«رجائك»، فرأيتك واجماً ساهماً، والهأ مُدْلهأ،
فانعدق لاني، وتخلف ذهني، وقاض دمي.

وكيف أستطيع عزاءك وما استطعت أن أعزي نفسي؛ أو كيف أستطيع أن أخفف ما بك
وما استطعت أن أخفف حزني؟

رأيت بك كمداً باطناً، وحزناً مكتئباً، فعلمت أنك تتجرع غصص الهم، وتختزن برحاء
الكرب، فتمنيت أن تخفف عنك بصرخة، وتنفس عن نفسك بدمعة، ولكن عز الصبر وعز
الدمع، فما هي إلا زفرات تذيب لغائف القلوب وتنفطر لها المرائر.

وا رحمته لك! لقد كان «رجاء» قبلة رجائك، ومعقد آمالك، وحديث أحلامك، وبلد
سمعك وبصرك، تَشَوُّفُه حياتك، وترقُّبُه مطلع شبابك، حتى جاد به الزمان البخيل، فربطت
أسبابك بأسبابه، وتعلقت بأهدابه، فلما شِئت مخايله، ورقبت منه النُجج، عدا عليه الدهر
الذي لا يرمي ميثاقاً، ولا يثبت على عهد فأخلف ظلك، ونقض أملك، فإذا الدنيا أضغاث
أحلام، ووماوس أطماع.

ولكن يا أخي، ما الجزع مما لا بد منه، وما الهلع مما قلر، ومثلك من يعرف مقدار
الحياة وهوانها؟ أقليت إلا مرسخاً تمثل عليه أدوار مختلفة، مرة مهزلة، ومرة مأساة، وتحن
في حين ممثلون، وفي حين ناظرون. وليس لنا أن نبالغ في الألم، ونغلو في الجزع؛ فقد
كان يكون لذلك وجه من الحق لو ذهب من ذهب أبداً، وعشنا بعده أبداً، وإنما الأمر دور
يعقب دوراً، ولا حق منا إثر سابق، و﴿إِنَّا يَوْمَ لَنَأْتِيَنَّكَ رِجْونًا﴾ [البقرة: الآية 156].

وأي سعادة نجدها في هذه الحياة حتى نحزن على الراحل، ونبكي على الميت، ونود أن
لو بقي ليستمتع بها، ويتذوق طيباتها؟ إنما هي سلسلة عناء، وضروب شقاء، تنوَّعت ألوانها،
واتحدت حقيقتها. ولو أنصفنا لغبطنا من مات، وأشفقنا على من بقي، ومن مات في صباه،

(1) احتسب الأستاذ الزيات صاحب «الرسالة» ابنه «رجاء» في مستهل عامه الخامس، فكتبت هذه المقالة
في عزاءه.

فقد اختصر الحياة واختصر همومها وأحزانتها، ووفر على نفسه عبًا ثَقِيلًا ينتهي مختصره بما ينتهي به مطوله، وخير للزهرة أن تذهب وهي ناضرة تعجب الناس، من أن تذهب وهي ذابلة يماها الناس.

فخذ الحياة كما هي، ليل ينقضي في إثر ليل، وقوم في إثر قوم، وحادث يستلزم اللمع، يعقبه حادث يخفف الهم، وقُلْ كما قالت الخنساء [من الوافر]:

فلولا كثرة الباكينِ حولي على إخوانهم لَقَلْتُ نفسي
وما يبيكونَ مثلَ أخي ولَكِنْ أعزِّي النفسَ عنه بالأسَى⁽¹⁾

وليس الوفاء للميت بالإفراط في الحزن، والإيمان في اليكاء، إنما الوفاء بمقابلة دواعي الحزن بدواعي الصبر. وليست الحكمة في إضعاف الحي من أجل الميت، إنما هي في إحياء الحي من أجل الحي الميت.

وقد أخطأ الناس فغلوا في استغطاق الموت والاحتفاء به، وهولوا في الاستكثار من مظاهره؛ ولو عقلوا لقابلوه كما يقابل كل قانون طبيعي في هذا العالم، زهرة تنضج وتبلى، وشمس تطلع وتغرب، ونجم يتألق ويأفل، وسماء تصحو وتغيم. ولو عقلوا أيضًا، لرددوا هذا المعنى في نفوسهم، واطمأنن له عقولهم، فإذا كان فهو ما تخيلوه، وإذا حدث فهو ما توقعوه، وإذا لُخِثَ الألم وانقطع الجزع.

أي أخي، ليكن ما أَرَادَ الله، ولنلنَّ حياتنا بلون من ألوان التصوف، رضاء بالقدر، واستخفاف بالعالم وما فيه، وطمأنينة إلى قوانينه، وإيمان بمظلة الله وسلطانه، والتجاء إليه أن يتولاك برحمته وبذلك بإحسانه.

أي أخي، لقد أصبحت مُسْرِقَ القوة، ضعيف البنية، مُرْهَفَ الحس، رقيق الصحة. ولئن كان الانتحار جريمة لا تغتفر، وبأَمَّا لا يرضاه الله، فليس هو - فحسب - في إطلاق عبار نارِي، أو إلقاء النفس في اليمِّ، أو ما عهدت من ضروب إزهاق الروح؛ ولكن من ضروريه أيضًا الاستسلام للحزن، والتسمم بالغم، والاسترسال في أسباب الكرب، فهو انتحار بطيء، ولكنه شر من الانتحار العاجل؛ أعيذك بالله منه، وأربأ بنفسك عنه.

فهوَن على نفسك، وإن خاب رجاؤك في «رجاء»، فحقق الله أملاك في «علاء»، وعشَّنْ له ولنفسك وللناس.

أحسن الله عزامك، وأجمل صبرك، وأجزل أجرك.

(1) ديوانها ص 326 - 327.

إنسان ناجح

صخري الوجه صلب الجبين، لم يعرف يومًا حمرة الخجل، ولا يُرقع الحياء، لا يتوقى شيئًا، ولا ييالي ما يقول.

إن كان لكل الناس وجه ولون ولسان، فلهذا المخلوق أوجه وألسنة وألوان.

هو صديقك وعدوك حسب الظروف الخارجية، لا حسب ما يصدر منك، وهو مادحك وذامك حسب ما يدور في المجلس، لا حسب رأيه، وهو عابس لك يومًا، باسم يومًا، حسب ما يقدر هو أنه في مصلحته، لا حسب ما تستحق أنت منه.

له حاسة زائفة عن حواس الناس الخمس هي سر نجاحه؛ ولهذه الحاسة خصائص: فهو يدرك بها أي نوع من الوزارات ستولى الحكم ليحول نفسه على وقفها، وليتجهم لأعدائها، ويتقرب من أحبابها، ويشم بها مواطن المال في كل ظرف، ويرى بها من يجلب له النفع. ويوقلم وفق ذلك نفسه، فيتشكل بأشكال في منتهى الظرف والطلاوة، فإذا عدوه اللدود بالأمس صديقه الحميم اليوم.

ويعرف بها - في مهارة عجيبة - موضع الضعف من كل إنسان يهمه! فإن كان بعيد النساء حدثه أعذب الحديث في النساء والجمال وحسن الشكل، وبدع المحاسن، وجمال الملامح، واستعرض نساء البلد ونساء الفرنج، وأية حوراء العينين، كحلأ الجفون، ساجية الطرف، فاترة اللحظ، وأية أسيلة الخد، ممشوقة القد، وأية بيضاء اللون، شقراء الشعر، زرقاء العين، وأية سوداء العين، سمراء اللون، سوداء الشعر، وأية ممثلة البدن، ضخمة الخلق، شَبَّكَى الوشاح، وأية دقيقة الشبح، نحيلة الظل، مرهقة الجسم؛ وتفنن في ذلك ما شاء أن يتفنن حتى يملك لُبَّه، ويستمد عقله، فإذا هو طوع بناته ومستودع أسرارها.

وإن كان سكيرًا حدثه الحديث الممتع في الشُّرْب والشراب، والكُلوس والأكواب وآداب النديم، وروى له أحسن الشعر في الخمر، وحدثه عما يمزج وما لا يمزج، وغير الخمر موردها وتواريخها، وما يلدَّ صَبوحًا وما يلدَّ غَبوقًا؛ وتعرف ما يستحسنه صاحبه، فأفرط في مدحه وادعى الإعجاب به، وأنه لا يفضل عليه غيره، وأن ذوقه من ذوقه وشرابه من شرابه

ومزاجه من مزاجه، وأسكره من حديثه كما أسكره من كأسه، فإذا هما صديقان وثقت بينهما الكاس والطاس.

وإن كان شرهما في المال حدثه عن الصياع ومحاسن الأراضي وكيفية استغلالها، والعمارات وجباياتها؛ ووازن بين أنواع العقار وكم في المنة يمكن أن تُغل، وأعانه في مشكلاته، وبذل له كل أنواع معونته، فوجد فيه صديقه النافع وخليفه المواتي.

وهنته حاشته هذه أن يعمد إلى عدد من الرؤوس الكبار ذوي النفوذ فينصب لهم جالته، ويوقعهم في شبكته، بما يئز من حب ذي أشكال والأوان؛ فإذا تم له ذلك يخضع له الصغار من تلقاء أنفسهم وطوع وإرادتهم، وضرب لهم مثلاً بقضاء حاجات لبعضهم ما كانت تُنقضى من غيره؛ فهو مقصد جميعهم ومحط آمالهم وموضع الرجاء منهم، يعملون كلهم في خدمته على أمل أن ينالوا شيئاً من جاهه؛ فإذا هو سيد على الصغار والكبار، وإذا هو عظيم حيث كان، يقابل بالإجلال والإعظام، ويُتملق من أتباعه وإخوانه، ويحسب حسابه في دائرته وأوسع من دائرته.

إلى جانب هذه الحقائق القليلة قدر كبير من التهويش؛ فهو يزعم أنه في كل ليلة يجلس الكبراء، والوزراء، كم يتخلون فيه، ويطلبون القرب منه وهو يتأبى عليهم، ويتبعد عنهم، وهو لو شاء لكفَّ إشارة منه لأن يرفع من شاء في أعلى عِلين، ويخفض من شاء إلى أسفل سافلين - الوزارات في يده، ومصالح الحكومة في إصبعه، والإنجليز يخشون بأسه، والفرنسيون يقضون مصالحهم على يده، ويريد كل يوم من خارج القطر ينوء الساعة بحمله؛ ثم لا أدري كيف اتصل بالجرائد، فهي تشيد دائماً بذكوره، فإذا تحرك حركة أعلنتها على الناس كما تنفخ حركات الطلوك، فهو مسافر إلى الإسكندرية، وقادم من الإسكندرية، وبحر إلى أوروبا، ومتنقل في عواصم البلدان، وعائد إلى مصر بعد أن رفع شأنها، وأعلى مكانها؛ حتى لم يبق إلا أن تخبرنا ماذا أفطر، وكيف أفطر، وفي أي ساعة تناول غداءه، وماذا كانت أصنافه، وهل غفا قليلاً بعد الغداء أو تحدث قليلاً إلى زوجته وأولاده!

وهو يستغل هذا كله في قضاء مصالحه؛ فطلباته ناجزة نافذة، والمستحيل لغيره جائز له، والأموال تكال له كيلاً، والهنايا تنهال عليه انهياراً؛ وهو مع كل ذلك لا يشبع، كلما نال مطلباً فتحت له مطالب، فهو في طلب دائم، ومن بيدهم الأمور في إجابة دالعة، حتى ليوشك - إذ لم يتعود الرفى - أن يطلب النجوم تزين غرفته، والسحاب يمطر في الصيف حقيقته، والحر والبرد يتأديان في حضرته، والشمس تُكف لطلعه.

ومن غريب أمر الناس فيه أنهم يكرهونه من أعماق نفوسهم، ويمقتونه من صميم قلوبهم، ويرون فيه السخافة مركزة، واللؤم مجمعا؛ فإذا لقوه فترجيب وتهليل، وإعظام وملق، يسطون الستهم فيه بالسوء غائبًا، ويطنون في مدحه حاضرًا؛ فهو معلور إذ يشعر أن الناس مجمعون على جبه، حتى ليخشى عليهم أن يموتوا به غرامًا أو يُجَنُّوا به عُيَامًا. شهدت مرة وقد أتى عملاً شنيعاً حتى كان مضخة الأفواه وممرة القوم، وظننت أن الناس إن رأوه ازدروه - على الأقل - بعيونهم، وكلموه ببعض شفاهم، واستهانوا بمقدمه، وأقل ما يفعلونه ألا يحفلوا به، ولا يأبهوا بمقدمه؛ فما كان أشد عجبي أن رأيتهم - إذ حضر - قد انتفضوا من أماكنتهم، وأنسحوا له مجالسهم، وأجلّوا شأنه، وعظموا قدره، ورفعوا منزلته فوق من يقدرون فضله ويجلون خُلُقَه.

فهو - حتى في هذا - ينتفع بإعظامهم وإجلالهم، ولا بضره كرههم الذي لا يعد قلوبهم، فكرههم لأنفسهم، وإعظامهم له؛ وماذا يضره كره محتقن وخير منه حب مصطنع؟ وماذا يضيره سب صادق في إسرار، وخير منه مدح كاذب في إعلان؟ لا شك أنه في كل ذلك ناجح حتى في الكره والذم.



قال صاحبي: وهل تعد ذلك نجاحًا؟ لو كان النجاح بقضاء المصالح والأغراض والحصول على المال فحسب، لعدنا السارق يجيد السرقة ويفلت من العقوبة ناجحًا، لعدنا الذي يتاجر بشرفه وعرضه ناجحًا، ولكان أنجح الناس من حصل على المال من أقرب الوجوه، ولو كان من أخسها؛ إن هذا الذي ذكرت قد كسب المال وخسر الشرف، حيّث مطامعه ومات ضميره، وخدم من يظنهم كبراء أو عظماء بضعة نفسه وموت حبه، بأي مفاص أخلاقي قسته لم تجده شيئًا، إن قسته بمقياس الفضيلة الباتة الحاسمة لم تجده فاضلاً، وإن قسته بمقياس السعادة لم تجده سعيدًا؛ إنه يتمتع ويأكل كما تأكل الأنعام، فإن كان الحمار أو الخنزير سعيدًا فهذا سعيد؛ وأين منه لذة ذي الضمير الحي ينعم بمواقف الشرف والنبل، ويلتذع لذة لا يملئها ما ذكرت من مال وجاء؟ إن الرجل الفاضل سعيد حتى في آلامه؛ لأنها آلام لفيفة خصبة، هي كالنار تنضج النفس ولا تحرقها؛ أما لذة صاحبك فسم في دسم، ونار تحرق ولا تنضج، وبعد قليل من حياته يفقد حتى لذة المال والجاه، وتصبح للذمتما كللة من يتناول الحلوى صباح مساء، تنهوّج نفسه وتنقبض شهيتها؛ فإن اللذة الباقية الدائمة هي لذة الروح لا الجسم، ومن عجيب أمر الروح أن لذتها لذة صافية، وألمها ألم

مشوب بلذّة؛ ثم لغة هذا المخلوق لغة مشروطة بشروط: فهو يعتقد أن لغته مرتبطة ببقاء صاحبه في الوزارة، وصديقه في الوكالة، وحميمه في منصبه؛ لأن قيمته مستمدة من ذلك كله، وليست مستمدة من نفسه، إذ ليست له قيمة ذاتية ونجاح مثل هذا في أمة عتوان فشلها وسوء تقليرها، وضعف الرأي العام فيها؛ وهو مثل سَيِّئٍ يشجع البذور السيئة على النماء والبذور الصالحة على الخفاء؛ قد يكون هذا المثال في كل أمة، ولكنه في الأمة الصالحة نادر، ويحتاج في نجاحه إلى كثير من الطلاء حتى يخدع الناس ويوهمهم بصلاحه؛ أما أن يجرؤ ويظهر بمظهره الحقيقي ثم ينجح، فذلك فساد الأمة وسبة الدهر.

قلت: ربما كان ما تقول صحيحًا فدعني أفكر.



امتيازات من نوع آخر

هل لاحظت أنك إذا استمررت مقاهي مصر وفنادقها، رأيت أن أعظمها بناءً، وأحسنها نظامًا، وأغناها رؤوًا، وأجملها موقعا، وأشدها إتقانًا للخدمة، وأكثرها تفننًا في إدخال الراحة والسرور على زوارها، وأمرها في استقرار مال الجمهور عن رضى واختيار، إنما هي لسادتنا الأجانب؟

وأن أحقرها مكانًا - وأفقرها سكانًا، وشرها موقعا، وأسوأها خدمة، وأرخصها سعرًا، وأكثرها تفننًا في إقلاق راحة زوارها، لا يشأها إلا من هزل جيبه، أو فسد ذوقه، أو اضطرت له حاجة ملحة، أو ضحى براحته ولفته وسعادته لفكرته الوطنية، ونزعته القومية، إنما هي لإخواننا المصريين؟

ثم هل لاحظت أن المقاهي والفنادق الأرستقراطية، وما يشبهها وما يقرب منها، صاحبها أجنبي، ومديرها أجنبي، والمشرى على مآليتها أجنبي، والذي يقدم إليك الخدمات الرفيعة أجنبي، ومن يقبض ثمن ما قدم، ويأخذ منك «البقشيش» أجنبي؛ ثم من يمسح الأرض مصري، ومن يتولى أحقر الأعمال مصري، ومن يمسح لك حذاءك في المقهى أو الفندق مصري، ومن يجمع أعقاب السجائر مصري؛ وأن الأجنبي له الخيار في الأعمال، فما استنظفه عمله بنفسه، وما استقله كلف به مصريًا؛ ثم أنت لا تجد العكس أبدًا في المقاهي المصرية والفنادق المصرية، فلا تجد رئيسًا مصريًا ومرؤوسًا أجنبيًا، ولا تجد الأعمال الرفيعة لمصري، والأعمال الوطنية لأجنبي؛ وإذا كان لكل قاعدة استثناء كما يقولون، فقد ظفروا في هذه الحال بقاعدة لا استثناء فيها؟



وهل تتبعت الصناعات في مصر، فرأيت أن كل صناعة رأسها أجنبي وقدماءها مصريتان؟ فخير ميكانيكي في مصر أجنبي، والحنالة مصريون، وقل مثل ذلك في أعمال الكهرباء والنجارة والحدادة والخياطة، وما شئت من صناعة؛ حتى لقد زاحمونا في مصنوعاتنا الوطنية، ونشأت فرقة من الأجانب تجيد عمل «الطعمية» و«القول الملمس»، وبرزت فيهما

المصريين، وأصبحت الطبقة المصرية الأوستراتية تشبههما من يد الأجنبي أيضًا، وتفضل ما يصنعه على منتجات «أي ظرفية» و«الحلوجي» ومن إليهما؟

فالصناعات في مصر - على العموم - تتخذ شكل هرم، قاعدته التي تلامس الأرض للمصريين، وقمتها التي تناطح السحاب للأجانب.



وهل بلفك أن في بور سعيد - المدينة المصرية - حين، يسمى أحدهما «حي الفرنج»، ويسمى الآخر «حي العرب»؟ فاما البناء الجميل، والنظافة والأناقة والعناية بالوسائل الصحية، ومظهر الخنى والنعمة، ومظهر المدنية والحضارة، فلحيّ الفرنج. وأما مظهر الفوضى والإهمال والبؤس والفقر وسوء الحالة الصحية وماوى الفقراء ومسكن التواضع والرضى بما قسم الله، فلحيّ العرب؟

وهل سمعت أيضًا أن «مصر الجديدة» - وهي ضاحية من ضواحي القاهرة - يسكنها كثير من الأجانب، فيتممون بشوارعها الفسيحة، وبيوتها الفخمة الأنيقة؛ ثم في ركن متواضع من أركانها ناحية تسمىها الشركة «عزبة المسلمين»، فيها كل ما لا يخطر على البال من تكلس السكان في حجرة واحدة، ومن إهمال ومن أمراض، ومن فقر وبؤس، يفر منها من يسكنون بجوارها هربًا بأنفسهم ويصحتهم، وهربًا بعيونهم من مناظر القبح، ويأذّانهم عن ألفاظ الهجو، ويأنوفهم عن كريه الريح؟

أوليس مما يثير عجبك، ويبعث دَفْشَكَ، أن كلمة الأحياء الوطنية في مصر تحمل من المعاني كل أنواع السوء والفوضى والإهمال، وكان يجب أن تحمل كل معاني العناية والنظافة والنظام؟



ثم هل رأيت الأجنبي في وسط الفلاحين في العزبة، هو وحده التنظيف في ملبسه ومسكنه ومأكله، وهو الذي له عقل يدبر ماله ويعرف كيف يستغله، وهم المغفلون الذين لا يعرفون كيف يحسبون دخلهم وخرجهم، ولا يعرفون حساب أموالهم، ولا يعرفون كيف يديرون شؤون حياتهم، فخفض هذا وهؤلاء لقانون الانتخاب الطيعي وبقاء الأصلح؟



ثم هل علمت أن هناك امتيازات أخرى بجانب هذه الامتيازات المادية، هي امتيازات عقلية أو نفسية؟

فإن غلبة الأجنبي في الصراع بينه وبين المصري في مرافق الحياة المادية أوجدت حالة نفسية شراً من الحالة المادية، مظهرها قلة وثوق المصري بنفسه وقوة وثوقه بالأجنبي. فإذا تعمّرت حالة مرضية اتجه أهل المريض إلى الطبيب الأجنبي، وإذا أراد رب مال أن يتنجح في إدارته قصد إلى مدير أجنبي، وإذا تعقدت مسألة حكومية أو أهلية اختير لها خير أجنبي، وإذا اختلف الباحثون في مسألة علمية كان الحكم الفُصل قول المؤلف الأجنبي، وهكذا كل شأن من شؤون حياتنا.

وامتنع هذا تقويمنا للأجنبي قيمة غالية، ودخل في التقويم أجنبيته أكثر مما دخل في التقويم فنه أو علمه.

ألم ييلغك الحادث الطريف الذي حدث بالأمس من مدرس ثانوي للغة الفرنسية يتقاضى أمثاله في وزارة المعارف فوق الثلاثين جنيهاً، فكان من سوء حظ هذا المدرس أن تجنس بالجنسية المصرية قبل أن يبت في مرتبه، فلما طبقت عليه القوانين المصرية واللوائح المصرية، كانت نتيجة ذلك أنه لم يمنح إلا اثني عشر جنيهاً، أو لم ييلغك خبر المصري الذي اخترع بالأمس نوعاً من الأجرّ فعرضه على الجهات المصرية فخاب أمه، ثم عرضه في إنجلترا فأقرت قيمة اختراعه، ثم تأمست شركة إنجليزية برأس مال إنجليزي لاستغلال هذا المخترع المصري؟

والأمثلة على ذلك كثيرة تحدث كل يوم، فكاد يكون مفروساً في أعماق نفوسنا أن القبة لا توضع على رأس مخيف، وأن الطربوش لا يمكن أن يلف رأس نايف.



إن كان في مصر دائن ومدين، فالدائن الأجنبي والمدين المصري.

وإن كان في مصر غنى وفقر، فالغنى للأجنبي والفقر للمصري.

وإن كان في مصر ذكاء وغباوة، فالذكاء للأجنبي والغباوة للمصري.

وإن كان في مصر نعيم وبؤس، فالنعيم للأجنبي والبؤس للمصري.



هذه الامتيازات في المادة والعقل والنفس شرّ مما اصطَلَحنا على تسميته بالامتيازات الأجنبية.

ومن الأسف أنها لا تحل بمؤتمر مثل مؤتمر مونترنو، ولا باشتراك الدول ومفاوضتها، ولا بمعااهدة، ولا بقانون.

إن حلها أصعب من ذلك كله.

إنها تحتاج إلى عقول جبارة، وإرادات من نار، وحمية لا حد لها، ووطنية قوية وثابتة.

إنها تحتاج إلى مؤتمرات لا من جنس مؤتمر مونترنو، إلى مؤتمر يتكون من فطاحل في التربية، يعرفون كيف فشا فينا مرض العبودية حتى حجب إلينا العمل الدنيء، ويغش إلينا العمل الرفيع؛ فرضينا من المفهى والفنق بمسح البلاط ولَمَّ أعقاب السجائر، ورضينا دائماً بفئات الموائد، ولم نستطع أن نكوّن العمل الرفيع، ونجلس في صدر المائلة؛ ويعرفون كيف يقضون على أخلاق العبيد من ذل ومكر وخنوع واحتيال ودسائس، ويحلون محلها أخلاق السادة، من عظمة، وصراحة، وحب للعمل، وطلب للمجد، وعشق للصدارة؛ ويعرفون طبيعة المصري وتاريخه وبيته، وأنواع الأسلحة العلمية والعقلية والخلقية التي يحتاج إليها ليستطيع الكفاح في الحياة والسير مع الأجنبي على قدم المساواة.

فهذا خير ألف مرة من لجان تؤلف وتؤلف لزيادة حصة في الحساب ونقص حصة في الجغرافيا.

ونحتاج لمؤتمر من القادة تكون مهمته المعظمى إبادة روح المذلة الفاشية، ويلبر روح الفيرة النادرة، وتمهدها بالتقاليد الجديلة التي ترعاها وتضمن نموها.

نحتاج إلى مؤتمرات عديدة من هذا القبيل تغير وجه الحياة المصرية، وتخلق قلب المصري خلقاً جديداً، فلا يخاف مرؤوس رئيساً، ولا يخاف مصري أجنبياً، ولا يخاف محكوم حاكماً.

نحتاج إلى مؤتمرات تبيد الخوف إلا الخوف من الذل والعار، وتبيد السيطرة إلا احتراماً لخلق أو قانون.

* * *

ما أصعب هذه المؤتمرات، وما أشقيها، وما أخرجنا إليها! إنها تتكون من رجال من أمة

واحدة، ولكنها أصعب من مؤتمر مُثِّلَتْ فيه كل الدول؛ لأنها مؤتمرات لا تلغى قانونًا موضوعًا، ولكنها تلغى أخلاقًا موروثة، وتقاليد سُمِّرها الزمان، وتحطم أوتادًا سهرَ عليها الحاكم الظالم المستبد حتى صلبت الأرض عليها.

• • •

لست أومن بنظرية العمال العاطلين حتى يصعب على الأجنبي والمصري الحصول على العيش الرغد على السواء. فأما وقد سهل تحصيل العيش على الأجنبي وصعب على المصري، فليست النظرية - إذًا - نظرية عمال عاطلين، ولكنها نظرية فقر في الأخلاق، وجهل بفن الحياة.

• • •

فهل لنا وقد نجحنا في مؤتمر الامتيازات الأجنبية أن نوجه هممنا لمعالجة أختها الامتيازات التي هي من نوع آخر علَّنا نتجح أيضًا؟

• • •

علي بك فوزي

لم يتجلّ لي وفاء المصري وإخلاصه كما رأيته أول أمس في جنازة أستاذي وصديقي علي بك فوزي. فقد استقبل العرش في محطة مصر عند كير من أصدقائه، وساروا في مشهدهم يعزي بعضهم بعضاً، إذ أبى الفقيده أن يكون له ولد أو مال أو جاه، فكان أول مشهد عظيم رأيته لله وحده؛ وكان أنبل ما رأيته منظر أحمد باشا شفيق، وقد تقدمت به السن وصعب عليه السير، يتحامل على صديق، ويسير من المحطة إلى جامع الكخيا، ثم أسلم عليه وأسأله: هل تعرف الفقيده؟ فيقول: لا، لم أره في حياته، ولكني سمعت بنبل أخلاقه، فرأيت وفاة للفضيلة أن أسير في جنازته.



رحمة الله عليه، فقد كان أمة وحده، ولم أر له نظيراً في كل من عاشت. ولئن كان أكثر الناس نسخاً متشابهة من كتاب تافه مطبوع، فقد كان نسخة خطية من كتاب قيم نادر. متمدّن على آخر طراز من طرز المدنية في ملبسه وأناقته وآدابه ولباقتة، متصوفاً إلى آخر حدود التصوف في زهادته واحتقاره للمال والجاه والمناصب، وفوق ذلك كله في روحانيته السامية.

لم يفخر في حياته بنسب؛ على أنه كان جديراً أن يفخر به لو وجد الفخار مدخلاً إلى نفسه، فقد كان جد أبيه المملوك الشارد الذي قفز بفرسه من القلعة. وناهيك بعظمة الممالك أيام سلطوتهم.

ولم يفخر بعلمه، وهو الواسع العلم العميق التفكير؛ يجيد العربية إجادة قل أن يكون له فيها نظير، ويتكلم الإنجليزية كأحد أبنائها، ويحذق الفرنسية والألمانية والتركية. ثم لا ينظر إلى اللغات على أنها مقاصد بل على أنها وسائل للثقافة، فاتخذ هذه اللغات كلها أداة يتعرف بها الثقافات المختلفة، ويقف على أحسن ما ألف فيها؛ هذا إلى صحة في النقد، وقوة في الملاحظة، وشخصية بارزة لا تخضع لأي مؤلف مهما عظم. ومع هذا كله تجلس إليه إن لم تكن تعرفه، فكانه أُمِّيٌّ غيبيٌّ جاهل بكل شيء؛ فهو ذهبٌ خالصٌ غُلِيّ بقشرة من طين لا

تعرفه حتى تحكه وتصل إلى باطن نفسه، ولا يكون ذلك إلا لتلاميذه وخلصائه. وحتى مع هؤلاء يقدم إليك نتيجة معارفه الواسعة، وتفكيره العميق، وهو مخف وراء ذلك، يحاول ألا يشعر بغسه، وإنما يشعر بالفكرة نفسها، فكان كلمة «أنا» لم تكن في معجمه.



عرفته أول أمره استاذًا لي بمدرسة القضاء يدرس لنا التاريخ الإسلامي. وتطايير إلينا قبل قدومه أخبار مشورة عن تاريخ حياته: أنه تخرج في مدرسة المعلمين، ثم سافر في بعثة إلى إنجلترا، ثم عاد منها بعد أن نال إجازة من جامعتها، وهي أوصاف لم نتحمس لها كثيرًا، فكتنا قد شاهدنا بعض من سافروا إلى أوروبا ورجعوا بشهاداتهم الضخمة وألقابهم العديدة، وكانوا كالبندقة الفارغة، منظر ولا مخبر، وزواء في العين، ولا شيء في اليدين؛ فقلنا لعله أحد أولئك الذين لم يكسبوا من أوروبا إلا اعوجاجًا في اللسان، ووطانة في الألفاظ، وإنكارًا لعظمة أي شيء مصري، وعصية لكل تافه أجنبي.

وحبنا أنفسنا عند قدومه نستطلع طلعت.

دخل علينا رجل قصير القامة، يحاول أن يخفي قصره بطول طربوشه وارتفاع حذائه، أسمر اللون في وسامة، واسع العينين في خجل، كبير الرأس في عظمة. يتأبط كتبًا كثيرة العدد لا يتناسب حجمها مع حجمه، بين عربية وإنجليزية، ويأبى أن يحملها الفرائش عنه كما اعتدنا أن نرى من غيره.

وأكبر ما راعنا منه أنه بدأ درسه بعبارة عربية فصيحة التزمها في كل درسه، وفي كل دروسه بعد، وفي كل أحاديثه معنا في الدرس، لا أعرفه شدً عنها مرة واحدة، في طلاقة وعذوبة واستشهاد بالأدب العربي والشعر العربي، مما لم أعرفه لأزهري ولا لمدرس من دار العلوم. يجيد فهم عبارة الطبري على صعوبتها، وابن خلدون على عمقها، والكتب الإنجليزية العميقة، ويوضح ذلك كله بصياغة شبيهة للذيدة، ويطبعمها كلها بالطابع العربي، فلا نسمع لفظة إنجليزية، لا تسمى عليه عبارة يريد أن يترجمها من لغة أجنبية.

ومما زادنا إعظامًا له أنه لم يكتف بالدرس، بل اتصل أيضًا بنفوسنا، فكان يخرج من الدرس أحيانًا إلى شرح حالة نفسية أو ظاهرة اجتماعية يصل بها إلى أعماق نفوسنا. وأخذنا بالنظام الشديد، وكان يقدمه كل التقديس، فيشتمز من الكلمة النابية، ومن اللفظة تكتب منحرفة قليلًا عن موضعها، ومن النكتة إن كان فيها قليل من الشلوذ.

ولا تسل عنه في ورق الامتحان، فقد كان يصحح أوراقًا في دقة غريبة، ويأتي بالأوراق مدونة فيها ملاحظاته في اللفظ والمعنى والأسلوب والخطا الإملائي والخطا التاريخي، ويتقدنا انتقادًا لاذعًا لكن ظريفًا.

من أجل هذا كان الأستاذ المحبوب والأستاذ الجليل والأستاذ الظريف والأستاذ العالم.

لم تطل دراسته في مدرسة القضاء، وانتقل إلى وظيفة إدارية. ولم يطلب الانتقال لرغبة في مال، فهو يحتر المال، ولا في جاه، فهو يحتر الجاه، ولا رغبة عن التعليم، فهو يحب التعليم، ويصارعني أن أكبر غلطة ارتكبتها أنه تحول من التعليم إلى الإدارة؛ ولكنه كان شديدًا، وكان عاطف بك ناظر المدرسة شديدًا، وكان لكل شخصيته القوية، ولكل آراؤه في سياسة الطلبة، فتصادما تصادمًا نفسيًا من غير أن ينس أحدهما بكلمة؛ وكان أن خرج «علي فوزي» من المدرسة، آسفين عليه كل الأسف، شاعرين أنه لا يمكن أن يعوض، وكان «عاطف» أول من حزن على خروجه بعد أن حاول كل محاولة في استبقائه.

كان حساسًا إلى درجة لا تتصور. تجرحه الكلمة الخفيفة لا يشعر بها أحد، والإشارة القليلة تصدر من رئيسه فيظنها بالغة متهى الشدة، والإيماء المعتادة فتحز في نفسه وتصل إلى أعماق قلبه.

فكيف يستطيع بعد أن يكون موظفًا؟ لقد تداول عليه وزراء عديدون لا أسميهم. كل منهم جرح نفسه جرحًا بل جروحًا. وأي الرؤساء يتحاشى حتى الهنات الهينات مع مرؤسيه؟ وأي الرؤساء يدرك مقدار السهام المسمومة التي يوجهها إلى نفس كنفس «علي فوزي»، وهو لا يرى أنها سهام أصلًا، بل قد يظنها نوعًا من الملاطفة؟ لقد رآه وزير يكتب خطابًا بالإنجليزية، فأعجبته بلاغته، فقال له: لعلك تحسن أن تكتب مثل هذا بالعربية؟ فما كان أشدّها وفقًا في نفسه!

ثم هو يعشق العدل المطلق الدقيق، ويؤلمه أشد الألم الظلم الخفيف. وكان كل يوم يرى تصرفات في الوزارات لا تنفق والعدالة التي ينشدها: هذا يحابي المتملقين، وهذا ينصر الأجانب على المصريين، وهذا يمنح ترقية وعلوات لغير المستحقين.

ثم ما هذا النظام السخيف للدرجات؟ فهذا موظف في الدرجة الأولى، وآخر في الدرجة الثانية. إنه يفهم أن يبدأ الموظف بمرتب صغير يزيد على القيد والكفاية، ولكنه لا يفهم تقسيم الموظفين إلى طبقات يعملو بعضها بعضًا، ويؤدل بها بعضهم على بعض.

لا، لا، ثارت نفسه على كل ذلك، ففي هدوء وسكون، ومن غير أن يشعر أحد من أصدقائه، دبر أمره، وأعدّ عدته للخروج من الوظائف الحكومية، وألح في طلب إحالته إلى المعاش، فكان له ذلك. وفضل نحو خمسة وعشرين جنيهاً في الشهر على ثمانين وما كان يتبعها من علاوات وترقيات وحسابات معاشات.



بل ليست الوظيفة وحدها هي التي يجب الفرار منها، فيجب الفرار أيضًا من مصر، فما مصر هذه التي يحكمها الأجنبي وتستسلم له؟ وما مصر التي يستمتع فيها صعاليك الأجانب بما لم يستمتع به سادة أهلها؟ وما مصر التي تجلس في مقهى من مقاهيها فتشعر أن الرومي الذي يقدم لك القهوة خير منك وأعز منك، ويستطيع أن يحقرك وأن ينكل بك ولا تستطيع أن تفعل به ما يفعل بك؟ وما مصر التي لم تستطع أن تكون غنية في أطباؤها وعلمائها وتجارها وصناعها، ولم تزل عالة في كل ذلك على غيرها؟ لا بد إذًا من الهرب من الوظيفة ومن مصر مآ.

وخرج من مصر ساخطًا غاضبًا آسفًا حزنيًا، خرج هائمًا على وجهه يمثل دور جلد. لقد كان جلد المملوك الشارد، فكان هو الحر الشارد.

خرج إلى أوروبا هائمًا في ممالكها، ولكنه كان فيها مستوحشًا. نعم، إنه يتكلم لغاتها، ويفهم ملانياتها؛ ولكن ليس قومه قومه، ولا دينها دينه، ولا روحانياتها وروحانيته. ثم ألقى عصاه في الآستانة عقب الحرب واطمأن إليها، فهي هي البلدة المستقلة بين ممالك البلاد الإسلامية، وهي هي التي لا تذلها الامتيازات الأجنبية، وهي التي يجد فيها غذاء روحه وعواطفه بمساجدها المظيعة ومآذنها التي تشق السحاب. من أجل هذا اختار السكن فيها، وفي الأحياء الوطنية لا الأجنبية، واتخذ مجلسه في مقهى تركي بلدي تحت شجرة زيزفون بجوار حائط مسجد «بايزيد».

ثم حاول أصدقائه جهدهم أن يحولوه عن رأيه، ويعدلوا به عن غريته، فلذبت محاولتهم صبيًا. عرضوا عليه وظائف مختلفة الألوان كان آخرها مدير دار الكتب، فكان جوابه: متى عرفتم سبب خروجي من الوظيفة وسبب خروجي من مصر لم تعرضوا هذا العرض؛ فالأصل قبل الفرع، والحرية مع الفقر خير من اللذ مع الغنى.



قد رزق عينا يرى بها غير ما يرى جمهور الناس؛ فكثيرا ما كان يحقر من يجله الناس، ويجل من يحقره الناس؛ لأن له مقاييس تقدير تختلف عن مقاييسهم. ليس في مقاييسه اعتبار لثروة ولا جاه، ولا منظر، ولا حسب، ولا نسب.

حتى مكانه العام الذي كان يختاره لمقابلة أصدقائه لا يختاره لوجاهته، وإنما يختاره لتنظافته، ولأن صاحبه مسلم، ولأنه يتنفس فيه جوا شرقيا لا غربيا، ولأنه ليس فيه امتيازات أجنبية، وهكذا من اعتبارات متعددة لم أستطع أن أعرف منه إلا بعضها.

ويفضل أن يزور حلاقا كان زميلا له في المدونة على أن يزور باشا من الباشوات أو من يعده الناس كبيرا من الكبراء.



ليس للمال عنده إلا وظيفتان: قليلة يتبلى به ويسد حاجاته الضرورية، وكثيرة للمروءة. وأعرف له في ذلك فصولا غاية في السمو، فلقد كان حيا يسكن مع أسرة أوروبية عميها فرنسي، وربة الدار ألمانية، ولهما ابن وبنات، حتى إذا نشبت الحرب العظمى، جُند عميد الأسرة، فأحلت الأسرة فقيدنا محله على رأس المائدة. وكان كثيرا ما يدور الجدل على المائدة في نظريات الحرب وخصوصا بين الفتى والفتاة، فكان الفتى يذهب مذهب أبيه وينعصب لفرنسا وحلفائها، ثم كان من الفتى أن طعن تركيا في سمعتها وقيمتها، ولم يكن يعرف عصية الفقيه لتركيا، فلم يعد علي فوزي يطيق البقاء بعد في البيت؛ ولكن ماذا يصنع ووقاؤه يقضي بمراعاة هذه الأسرة بعد غياب عميها، وعصيته التركية تأبى أن يسكن في البيت بعد ما كان من الفتى؟ لا يحل هذا الإشكال إلا احتقار المال، فقد نفاها بأنه يأخذ دوسا على السيلة الألمانية، ودفع ما كان يدفعه أيام سكناه، لم ينقص منه شيئا، وإن قلل ذهابه بعد ذلك لأخذ الدرس.

وكان منظره في استامبول غريبا: يجلس في مقهى عرفه البؤساء والمحتاجون، فهو بمنحهم ما أمكنه، وهو الفقير الذي لا دخل له إلا معاشه الخمسة والعشرون جنيها، ينفق منها ثلثها على نفسه؛ وثلثها على مروهته، وطويل أن نعد مأثره في هذا الباب.

أحب المزلة وأكثر التفكير؛ فهو في بيته وحده، إذ لا زوجة له ولا ولد، وفي تروعه وحده غالبا، وهو وحده في أكثر أوقاته، صديقه الكتاب؛ ثم ضعفت أعصابه ففقد صداقة الكتاب أيضا إلا نادرا، وكان تفكيره في العالم حيا وفي نفسه كثيرا.

وهذه حالة تستيع الرحمة، وتستيع الشاؤم، وتستيع الحزن والانتقاض، وكذلك كان شأنه.

غلب عليه الخجل في غلو. والخجل - كما يقول بعض علماء النفس - سببه كثرة تفكير الإنسان في نفسه، فهو إذا مشى ظن أن الناس كلهم ينظرون إليه وينقدون مشيته، وإذا تكلم ظن أن الناس كلهم ينصتون إليه وينقدون كلامه، وإذا تحرك أو سكن أو تنفس فالتاس يعدون حركاته وسكناته وأنفاسه، فكان هذا الخلق فيه أكبر شقائه؛ وبلغت به الحالة أن كان في آخر أيامه إذا جلس في مقهى اختار مكانه وراء عمود، وإذا سكن في «بنسيون» صحا قبل أن يصحو الناس، وعاد بعد أن ينام الناس، حتى لا يراه الناس، وإذا عزم على الرياضة قليلاً حتى تستره ظلمة الليل، وإذا مشى في الشارع ليلاً اختار من الشوارع أخلاها من الناس.



تملكه خلق الرحمة فظهر منه في كل شيء. رحم الناس فخرج لهم عن ماله، ورحم المرأة فأبى أن يتزوج، ورحم الحيوان فعاش نباتياً، وأخيراً رحم نفسه. وويل للإنسان إذا رحم نفسه وأشفق عليها، إنه ليعذب في ذلك عذاباً لا يعذب به أحد؛ نعمة كبرى أن يرحم الإنسان غيره، وشقوة كبرى أن يرحم الإنسان نفسه، فالرحمة استضعاف للمرحوم، فإذا استضعف نفسه فهناك الألم والحسرة، وهناك فقدان الثقة بالنفس، وهناك انسحاب من الجهاد في الحياة، وهل الحياة إلا جهاد؟

رحم الله «علي فوزي»، فقد عاش غريباً، ومات غريباً، وأخشى أن يُبعث غريباً.



الشمس

أي شيء أحب إلى النفس، من المتعة هذه الأيام بالشمس، والحديث عن الشمس؟
فقد أقرستنا البرد حتى اصطككت منه أسناننا، وانكمش جلودنا، ويسب أطرافنا، وحتى
وددنا - إذا رأينا النار - أن نحترقها، وإذا رأينا الجمرة أن نلتهمها. ولوددت في هذه الأيام
أن أكون فرّاناً، أو طيّاناً، أو سائق قطار، حتى لا أفارق النار.



كل شيء في الطبيعة جميل، وأجمل ما فيها شمسها.
وهي في شتاتها أجمل منها في صيفها، ولها في كلّ جمال.

فلها - صيفاً - جمال القوة، وجمال القهر، وجمال السفور اللائم، نعمتها ونجلها؛
ونهرّب منها ولكن نجبها؛ تقسو أحياناً ولكنها ترى الخير في قسوتها، فهي كالمرمي الحكيم،
تقسو وترحم، وتشد وتلين، تلفحنا بنارها، ولكنها نار كئار الحب يكتوي بها قلب العاشق،
ثم هو يرجو بقاءها ويخشى زوالها، ترسل علينا شواظاً من نار، فتسفع جلودنا، وتكوي
جباهنا، حتى إذا غلى جوفنا، ووغر صدرنا، غابت عنا، وأرسلت رسولها اللطيف الوديع
(القمر)، فخنّف من حدتنا، ولطف من سورتنا، وأصلح ما أفسدت، وضمد ما جرحنا؛ فإذا
خشيّت أن نطمئن إليه، أدركتها الغيرة منه فغيته، وطلعت علينا ببهائنها وجمالها وجلالها،
وهكذا دواليك.



وهي - شتاءً - تطلع علينا بوجه آخر، ترينا فيه جمال الحنو، وجمال الدعة، وجمال
الرحمة والعطف، وجمال الغادة اللعوب، نشاغلك فتظهر وتختفي وتُسفر وتُحجب، وتخرج
من قناعها ثم تنقع.

وتنتقم من رسولها الذي غارت منه صيفاً، فتطلعه علينا في جو بارد لا نطقه، حتى لا
نفكر إلا في دفئها ونعمتها، ولا نشاق لشيء شوقنا لرؤيتها.

فما أجملها قاسية وراحمة! وما أجملها واصلة وهاجرة!

تلون بشتى الألوان فتسحر العقول، وتبهر العيون؛ فهي تارة يضاء، وتارة صفراء، وتارة حمراء؛ ثم لا تستطيع أن تحكم هي في أيها أبهى وأجمل، فهي تزين ثيابها بأكثر مما تزينها ثيابها.

فتخُتُ النافذة قبل أن أكتب مقالتي؛ فتدقَّت في حجرتي أشعتها القضية اللامعة، وملأتها روحًا وحياة، وملأتني دفقًا، وملأتني معاني، وكانت حياتي في حجرتي قبل زيارتها حياة مظلمة باردة جامدة، لا معنى فيها ولا روح.



خلعت من جمالك على الزهر، فكان فتنة للناظرين؛ فجعله من جمالك، لونه قَبَس من ألوانك، وحياته مدد من حياتك؛ فأبيضه وأحمره، وأصفره وأزرقه، ليس إلا نعمة من نعمك، وأثرًا من فيضك.

فالوردة الحمراء ليست إلا نقطة من دمك، والياسمين الأبيض ليس إلا لمحة من نورك، والزرجس الأصفر ليس إلا تبرًا ذائبًا من شعاك.

لقد أُبَيَّت على الناس أن يديموا النظر إلى جمالك، فألهيتهم بالنظر إلى بعض آثارك، ولَوَّنت الأزهار بألوانك، وأريتهم قدرة على إبداعك، فشغل الجاهلون به عنك، وشغف به المارفون على أنه قبس منك، يطالعون جمالك فيه، ويقرأون معانيك في معانيه.



ثم شأنك في البحر عجب أي عجب! تضربه بشعاك، وتلفحينه بنارك، فيتحول ماؤه بخارًا، يصعد إليك ليستجير منك، ويُمَثِّل بين يديك لتمنحه عفوك، وتنبليه عطفك، حتى إذا شعر برضاك، وأمن من غضبك، دمع دمعة السرور، ففارقه ملوحتة، وعاد إليه صفاءه وعذوبته، واكتسب منك الحياة فكان ماءً جاريًا، بعد أن كان ماءً راكدًا، فجرى جداول وأنهارًا، فأرسلت إلى خدمك في الأرض من أزهار وأشجار يحيي ذابلها، ويستخرج دفينها، وينضج ثمارها.



ثم تحركت فملأت الحياة حولك حركة؛ فكم من نجوم لا يعلمها إلا الله تسير حولك

وتحفو حذوك؛ ثم تلمعين بالهواء من سخونة وبرودة، فيتحرك ويتعلم منك اللعب فيلعب
بالبحار والأنهار والأشجار، ويكل شيء يمر به، فإذا الدنيا كلها لعبة في يده.

ثم أنت أنت حرقت الأشجار والنبات، وطمرتها تحت صفحة الأرض آلفاً من السنين
بعد آلاف، حتى إذا تبه الناس آخر الزمان فطنوا إلى أنه متودع من مستودعاتك، فاستغلوه
في كل ما نرى الآن من حركة، فهو سر حركة المصانع والبواخر، وسر حركة القطارات
والآلات، فلو قلنا إن كل حركة في الأرض أنت مصدرها لم نبعد.



تلمعين بالناس فتبعينهم وتوقظينهم، ترسلين أشعثك الجميلة على العالم فيتبه، وتفين
عنه فينام؛ ثم تتداولين العالم فتبعين قوماً وتبعين قوماً، ويراك قوم شروقاً وقوم غروباً، وقوم
ليلاً وقوم نهاراً، وقوم صيفاً وقوم شتاءً. وأنت أنت في عليانك، لا تملين الحركة، ولا
تشرمين بنوم أو يقظة، ولا بليل أو نهار.



بل بك يجري الدم في عروقنا، فدما من غفائنا، وغفائنا من حرارتك، تسلطينها على
الأرض فتخرجين منها حباً وعنباً وقصباً وزيتوناً ونخلًا وحدائق حُلْبًا وفاكهة وآباء؛ بل ما
أفكارنا إلا منك، أليست أفكارنا من دمانا، أو ليست دماؤنا منك؟

بل لقد كنت حيناً من الأحيان إله الناس ومعبودهم، فكنت مصدر وحيهم، ومصدر
إلهامهم، ووجهة عبادتهم، وأوك مصدر الحياة فعبدوك، وأوك مصدر النعم فمجدوك،
وأوك يحيط بك كثير من الغموض على جلالك ووضوحك فأللهوك، وأوك أكبر النجوم
قريبوك.

ثم أتى الأنبياء، فأروك تأفيلين فسلبوك الوهيتك، وأروك تتغيرين فحولوا عبادتهم عنك.
ولكن إن سلبوك الوهيتك فلم يسلبوك عظمتك وجمالك وجلالك، وكفاك ذلك فخراً.



لست أدري أأصاب العرب إذ أثروها، أم أصاب الإنجليز إذ ذكروها؛ لعل الإنجليز رأوا
القمر وادماً جميلاً هادئاً رقيقاً فأنثوه، ورأوا الشمس قوية قاهرة قاسية فذكروها؛ ولكن لعل
واضعي اللغة من الإنجليز لو عاشوا في عصرنا، ورأوا ما نرى من قوة المرأة وضعف

الرجل، وجبروت المرأة واستكافة الرجل، لَرَجَمُوا إِلَى رَأْيِ الْعَرَبِ، وَأَمْتُوا بَعْدَ نَظَرِهِمْ،
وَقَلَّبُوا الْمَذْكَرَ مَوْثًا، وَالْمَوْثَ مَذْكَرًا.

ولعل العرب أيضًا رأوا الشمس أم الأرض وأم القمر وأم الزرع فأنشوها، إذا لا يلد إلا
امرأة؛ ورأوا القمر طفلًا يدور حول أمه فذكروه، واحتاط العرب أن يدرك الشمس شيء مما
يلحق الأنوثة، فقال شاعرهم: «وما التأنيث لاسم الشمس عيب».

أما الشمس نفسها، فلم تعبًا بتأنيث ولا تذكير، كما لم تعبًا بمن أنثها ويعن ذكرها.
فهي في سمائها تؤدي رسالتها، وتسير سيرتها، وتبهرنها بجمالها، وتوحي إلينا بأسرارها.
فما أعظمك! وأعظم منك مَنْ خَلَقَكَ!



الرجولة في الإسلام

لعل من أهم الفروق التي تميز المسلمين في أول أمرهم وفجر حياتهم عن المسلمين اليوم، «خلق الرجولة»، فقد غنى العصر الأول بمن كانوا هامة الشرف، وغرة المجد، وعنوان الرجولة.

تجلى هذه الرجولة في «محمد» إذا يقول: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته». كما تجلى في أعماله في أدوار حياته. فحياته كلها سلسلة من مظاهر الرجولة الحققة، والبطولة الفذة؛ إيمان لا تزغزه الشدائد، وصبر على المكاره، وعمل دائب في نصرة الحق، وقيام بعمالي الأمور، وترفع عن سفاستها، حتى إذا قبضه الله إليه لم يترك ثروة كما يفعل ذوو السلطان، ولم يخلف أعراضاً زائلة كما يخلف الملوك والأمراء، إنما خلف مبادئ خالدة على الدهر، كما خلف رجالاتاً يرعونها وينشرونها، ويجاهدون بأموالهم وأنفسهم من أجلها.

وتاريخ الصحابة ومن بعدهم مملوء بأمثلة الرجولة. فاقوى ميزات «عمر» أنه كان «رجلاً» لا يراعي في الحق كبيراً، ولا يمالئ عظيمًا أو أميرًا. يقول في إحدى خطبه: «أيها الناس، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له، ولا أضعف عندي من القوي حتى آخذ الحق منه».

وينطق بالجمل في وصف الرجولة فتجري مجرى الأمثال، كان يقول: «يعجبني الرجل إذا سيم خطة فيم أن يقول: «لا» بملء فيه».

ويضع البرامج لتعليم الرجولة فيقول: «علموا أولادكم العلوم والرماية، ومروهم فليؤوا على الخيل ورجلاً، ومروهم ما يجمل من الشعر».

ويضع الخطط لتمرين الولاة على الرجولة، فيكتب إليهم: «اجعلوا الناس في الحق سواء، قريبهم كبعيدهم، وبيعتهم كقريبهم، إياكم والرشا والحكم بالهوى، وأن تأخذوا الناس عند الغضب».

ويعلمهم كيف يسوسون الناس ويربونهم على الرجولة، فيقول: «ألا لا تضربوا المسلمين فتذلّوهم، ولا تجمروهم فتفتنّوهم، ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم، ولا تنزلوهم الغياض فتضيّعوهم».

من أجل هذا كله كان هذا العصر مظهرًا للرجولة في جميع نواحي الحياة، تقرأ تاريخ المسلمين في صدر حياتهم فيملوك روعة، وتمجّب كيف كان هؤلاء البدو، وهم لم يتخرجوا في مدارس علمية، ولم يتلقوا نظريات سياسية، حكمًا وقادة لخريجي العلم ووليدي السيادة - إنما هي الرجولة التي بثها فيهم دينهم وعظماؤهم، هي التي سمت بهم، وجعلتهم يفتنون أرقى الأمم مدنية وأعظمها حضارة؛ ثم هم لا يفتنون فتحًا حربيًا يعتمد على القوة البدنية وكفى، إنما يفتنون فتحًا مدنيًا إداريًا منظمًا، يُعلّمون به دارسي العدل كيف يكون العدل، ويعلمون علماء الإدارة كيف تكون الإدارة، ويلقون بعملهم درسًا على العالم، أن قوة الخلق فوق مظاهر العلم، وقوة الاعتقاد في الحق فوق النظريات الفلسفية والمذاهب العلمية، وأن الأمم لا تقاس بفلاسفتها بمقدار ما تقاس برجولتها.

هل سمعت عطفًا على الرعية، وأخذ الولاة بالحزم كالذي روي أن معاوية قدم من الشام على عمر، فضرب عمر بيده على عضله فتكشفت له عن عضد بضة ناعمة: فقال له عمر: «هذا والله إيشاغلك بالحمامات، وذور الحاجات تقطّع أنفسهم حشرات على بابك».

أو هل سمعت قولًا في العدل يحققه العمل كالذي يقوله عمر: «إذا كنتُ في منزلة تسعني وتُعجز الناس، فوالله ما تلك لي بمنزلة حتى أكون أسوة للناس؟» أو هل رأيت حزمًا في الإدارة كالذي فعله في مسح سواد المراق وترتيب الخراج، وتدوين الدواوين، وفرض العطاء؟

حقًا لقد كان عمر في كل ذلك رجلًا، ولئن كان هناك رجال قد امتصوا رجولة غيرهم، ولم يشاؤوا أن يجعلوا رجالًا بجانبهم، فلم يكن عمر من هذا الضرب، إنما كان رجلًا يخلق بجانبه رجالًا، فأبو عبيدة بن الجراح وسعد بن أبي وقاص والمثنى بن حارثة، وكثير غيرهم كانوا رجالًا نفخ فيهم عمر من روحه كما نفخ فيهم الإسلام من روحه، وأفسح لهم في رجولتهم، كما أفسح لنفسه في رجولته.

وكان أدبهم في ذلك العصر صورة صحيحة لرجولتهم يتفنون فيه بأعمال البطولة ومظاهر الرجولة ويقولون [من الوافر]:

وَتَحْنِزُ التُّنْفِرِ الْمَرْفُةَ وَجَالَا
وَقَرُّ التُّنْفِرِ مَا قَالَ الْعَمِيدُ

يعتد الشاعر بغفه ويسمو بها عن النماء والبماء فيقول [من البيط]:

قَدْ عِثْتُ فِي النَّاسِ أَطْوَارًا عَلَى طَرِقِ
شَتَّى وَقَامِيَتْ فِيهَا الْيَنُّ وَالْفَقْلَعَا
كُلًّا بِلَوْثٍ، فَلَا التُّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي
وَلَا تَخْطِفُ مِنْ لَأَوَائِهَا جِرْعَا
لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَفْوِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ
وَلَا أَضْمِيْتُ بِهِ قَرْعَا إِذَا وَقَعَا⁽¹⁾

ويعتد بشرفه وقوته وإبائه الضيم فيقول [من الطويل]:

وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ رَمَوْنِي رَمَيْتُهُمْ لَهْلُ أَنَا فِي ذَا آلٍ مَعْدَانِ ظَالِمُ
مَنْ تَجَمَّعَ الْقَلْبُ الذُّكْيُ وَصَارَ مَا وَأَنْفَا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَطَالِمُ⁽²⁾
ويمدح رجل قومًا فيقول: «إنهم كالبحر الأخشن، إن صادته أذاك وإن تركته تركك».

ويقول أميرهم: «والله ما يسرنى أني كُنْتُ أمر الدنيا كله». قيل: وَلِمَ أيها الأمير؟ قال:
«لأنني أكره عادة العجز» إلى كثير من أمثال ذلك.

وعلى الجملة فأدبهم تام الرجولة، قد شَعَّتْ فيه الحياة، وامتلا بالقوة، حتى اللاهي
الماجن كأبي محجن الثقفي؛ كان يغازل، وكان يشرب، ولكن إذا جد الجد وعزم الأمر كان
رجلاً يبيع نفسه لدينه، ويبيع كل شيء لشرفه وشرف قومه.

ونستعرض الغزل في الجاهلية وصدر الإسلام، فإذا هو غزل قوي لا مُيُوعَة فيه، ولا
تَخُثٌ، لا يذوب صابة، ولا يلتاع هَيَاثًا، ولا يفقد الرجل فيه رجولته لجه [من الطويل].

وَكُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى
وَكُلْفَنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ

(1) البيت الثالث لصالح بن عبد القدوس في كتاب الأمثال والحكم ص 61.

(2) البيان لمرو بن بركة في أمالي الثاني 2/ 122.

أَلَا إِلَٰهَ الْقَلْبِ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى
أَفَيْقُ لَا أَقْرَأُ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبٍ

• • •

ولمن الطويل:]
وما أنا بالنُّكْحِ النَّزِيِّ وَلَا الَّذِي
إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمَوَدَّةِ أَخْرَبُ
وَلَكِنِّي إِنْ هَامَ ذُنُوتٌ وَإِنْ يَكُنْ
لَهُ مَلَقَبٌ عَنِّي قَلْبِي عَنْهُ مَذَقُبُ

• • •

ولم يَفِضْ التاريخ على المسلمين من حين لآخر برجال لفتوا وجه الدهر، وغيروا مجرى
الحوادث، ودفعوا عن قومهم الخطوب، وأنزلوهم منزل العز والمنعة تضيق عن وصف
أعمالهم الرسائل والكتب.

ثم توالى الأحداث، وتتابعت التوب، تفل من شوكتهم، وتفت في رجولتهم، حتى
رأيتهم بذلوا الشرف للمال، وقد كان أبائهم يبذلون المال للشرف، ولم ينظروا إلا إلى
أنفسهم وذوي قراباتهم، وكان أبائهم ينظرون إلى دينهم وأمتهم، وتفرقوا شيئاً واحزانياً يذوق
بعضهم بأس بعض، فكانوا حرباً على أنفسهم بعد أن كانوا جميعاً حرباً على عدوهم، ورضوا
في الفخر أن يقولوا: «كان آبائنا» مع أن شاعرهم يقول [من الطويل]:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْصِ الْقَدِيمَ بِحَادِثٍ مِنْ الْمَجْدِ لَمْ يَنْفُكْ مَا كَانَ مِنْ قَبْلُ
وناثرتهم يقول: «لم يدرك الأول الشرف إلا بالفعل، ولا يدرك الآخر إلا بما أدرك به
الأول».

ورأينا خير ما في الأمم حاضرها وخير ما فينا ماضينا.

• • •

أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف، من اعتداد بالنفس واحترام لها، وشعور
صحيح بأداء الواجب، مهما كلفه من نصب، وحماية لما في ذمته من أسرة وأمة ودين، وبذل
الجهد في ترفيتها، والدفاع عنها، والاعتزاز بها، وإيلاء الضيم لنفسه ولها.

وهي صفة يمكن تحقيقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة؛ فالوزير الرجل من عدو كرسبه تكليفاً لا تشريعاً، ورأه وسيلة للخلمة لا وسيلة للجماء، أول ما يفكر فيه قومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه، يظل في كرسبه ما ظل محافظاً على حقوق أمته، وأسهل شيء طلاته يوم يشعر بتقصير في واجبه، أو يوم يرى أن غيره أقوى منه في حمل العبء، وأداء الواجب؛ يجيد فهم مركزه من أمته ومركز أمته من العالم، فيضع الأمور مواضعها، ويرفض في إياه أن يكون يوماً ما عوناً للأجنبي عليها، فإذا أريد على ذلك قال: «لا» بملء فيه، فكانت «لا» منه خيراً من ألف «نعم»، وكانت «لا» منه وسائاً تدل على رجولته، وكانت «لا» منه خير درس للناشئين يتعلمون منه الرجولة، يقتل المائل بحثاً ودرساً، ويعرف فيها موضع الصواب والخطأ، ومقدار النفع والضرر، ثم يقدم في حزم على عمل ما رأى واعتقد، لا يعبأ بتصفيق المصفيقين، ولا بدم القادحين، إنما يعبأ بشيء واحد هو صوت ضميره، ونداء شموه.

والعالم الرجل من أدى رسالته لقومه من طريق علمه، يحتقر العناء يناله في سبيل حقيقة يكتشفها أو نظرية يتكرها، ثم هو أمين على الحق لا يفرح بالجديد لجنته، ولا يكره القديم لقدمه، له صبر على الشك، وإغرام بالتفكير، وبعده في الجزم، وصبر على الشدائد، وازدراء بالإعلان عن النفس، وتقديس للحقيقة، صادقت هوى الناس أو أثارت سخطهم، جلبت ما لا أو قمت في فقر، يفضل قول الحق وإن أمين على قول الباطل وإن كرم.

والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته، فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم، عشقها وهام بها حتى بلغ ذروتها، يشعر بأنه وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته، وأن أمته تُخدَم من طريق الصناعة كما تخدم من طريق السياسة، وأن الصناعة لا تقل في بناء المجد القومي عن غيرها من شؤون الدولة؛ فهو لهذا يحسن منه، وهو لهذا يحسن سلوكه، وهو لهذا يرفض ربها كثيراً مع الخداع، ويقنع بربح معتدل مع الصدق، وهو لهذا كله كان رجلاً.

وفي الرجولة متسع للجميع؛ فالزارع في حقله قد يكون رجلاً، والتلميذ في مدرسته قد يكون رجلاً، وكل ذي صناعته قد يكون رجلاً، وليس يتطلب ذلك إلا الاعتزاز بالشرف وإياه المذلة.



من لنا ببرنامج دقيق للرجولة كالبرنامج الذي يوضع للتعليم، يبدأ برعى الطفل في بيته، فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر منه كما يحافظ على الصك يوقع عليه، ويعلمه كيف

يكون رجلًا في العايه، فيعدل بين أقرانه في اللعب كما يحب أن يعللوا معه، ويلاعبهم بروح الرجولة من حب ومساواة ومرح في صدق وإخلاص.

ويسير مع التلميذ في مدرسته، فيعلمه كيف يحترم نفسه، وكيف لا يفعل الخطأ وإن غفلت عنه أعين الرقباء، ولا يقش في الامتحان ولو تركه المعلم وحده مع كتبه، وكيف يعطف على الضعفاء ويذل لهم ما استطاع من معونة.

ويتمشى مع الطالب في جامعته فيعوده الاعتزاز بنفسه والاعتزاز بجامعته والاعتزاز بأمته، ويبعثه على أن يفكر في غرض شريف له في الحياة يسمى لتحقيقه، حتى إذا ما أتم دراسته كان قاضيًا رجلًا، أو معلمًا رجلًا، أو سياسيًا رجلًا، وعلى الجملة إنسانًا رجلًا.

ويتابع الأمة فيضع لها الأدب الذي يبعث قوة، والأناشيد والأغاني التي تملأ النفس أملًا. ويراقب في شدة وحزم دور السينما والتمثيل والملاهي، فلا يسمح بما يضعف الناس ويثلم الشرف، ولا يسمح بما يحبي الشهوة ويميت العزيمة، ويأخذ على أيدي السامة والحكام ورجال الشرطة، حتى لا يقسوا على الناس فيعتوهم، ولا يرهبهم فيذلهم.

من يبادلني فيأخذ كل برامج التعليم، وكل ميزانية الدولة، ويسلمني برنامجًا للرجولة وميزانية لتنفيذه ليس غير [من الطويل]؟

وَلَيْ غَيْبُكَ مُفْرَوحةً، مَنْ يَسْئَلُنِي

بِهَا غَيْبًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ؟⁽¹⁾

• • •

(1) البيت للحمين بن مطير في معجم الأدباء ص 1162 وليس في ديوانه.

قيمة الثقافة

للثقافة قيمة مالية مقررة، فالليسانس والدبلوم والدكتوراه، وما إلى ذلك من الأسماء، هي عنوان للثقافة، أو عبارة أخرى ترويج لمجهود سنين قضيت في تحصيل العلم. وتأتي «المالية» بعد فتقدر هذه الدرجات بالجنه، وتجعل لكل منها قيمة مالية خاصة؛ ولها العذر في أن تخالف بين الدرجات، وتسوي بين حاملي الدرجة الواحدة وإن اختلفوا في مقدار الثقافة؛ لأنه لم يُخترع إلى الآن مقياس دقيق يوزن به الفكر ومقدار استعداده وزناً صحيحاً، ولو اخترع هذا الميزان لألغيت الدرجات، واكتفى بوزن الكفايات؛ لكن من لنا بذلك وقد عجزت المدنية القديمة والحديثة عجزاً تاماً عن اختراع هذا الميزان.

وللثقافة كذلك قيمة اجتماعية، فالثقافة ترفع من كان من طبقة وضعية، إلى أن يكون أحياناً مساوياً لمن كان من طبقة رفيعة؛ فحامل الشهادة العليا يرى نفسه - وقد يرى الناس معه - أنه صالح لأن يتزوج من طبقة راقية، مهما كان منشؤه ومزياه، وقديماً قال الفقهاء في «باب الزواج»: إن شرف العلم فوق شرف النسب، والمتقف الراقى له الحق أن يكون عضواً في الأندية الراقية من غير أن يسأل عن نسبه وحسبه، بل له أن يُبدل على أبناء الطبقة الأرستقراطية إذا نال درجة لم ينالوها، وعرف من أنواع الثقافة ما لم يعرفوا؛ وله من حرمة الناس في المجتمعات والأندية ما لا يناله غير المتقفين، وإن كانوا من بيت خير من بيته، وفي نسب خير من نسبه.

ولكن لا أريد أن أتحدث في شيء من هذا ولا ذاك، فليست تعني الآن الناحية المالية للثقافة، ولا الناحية الاجتماعية؛ وإنما أريد أن أتساءل: ما القيمة الدائية للثقافة؟ إن المال واحترام الناس عرض خارجي، فما القيمة الثابتة التي تحصل بنفس المتقف ولا تغارها في فقر أو غنى، وفي جاه وغير جاه؟

أهم قيمة - في نظري - لثقافة المتقف هي كيفية نظره إلى هذا العالم، ذلك بأن ميون الناس في نظرها إلى الأشياء وحكمها عليها ليست سواء؛ فميونهم الحسبة وإن اتفقت في الحكم على الألوان بالسواد والبياض والحمرة والصفرة، وإن اتفقت في الحكم على الأبعاد

قريباً ويُعَمِّدُ، وإن انضقت في الحكم على الأحجام كبيراً وصغيراً، فإن العيون النفسية لا تنفق في نظرها ولا حكمها، فالشيء في نظر الأبله غيره في نظر الفيلسوف، وبين هذين درجات لا حد لها، وليس للشيء الواحد معنى واحد بل معان متعددة تتسلسل في الرقي، والناس يدركون من معانيه بحسب استعدادهم وثقافتهم وأذواقهم.

وقد حكوا أن عيسى عليه السلام مرَّ هو وأصحابه بجيفة، فقالوا: ما أخبت رائحتها! وقال هو: ما أحسن بياض أسنانها! ونظرَ الرجل العادي إلى حديقة مزهرة غير نظر الأديب الفنان. هذا ينظر إليها فيقرأ فيها من المعاني والجمال ما يمتزج بنفسه، ثم يسيل على قلعه كأنه قطع الرياض، وذاك ينظر إليها نظرة مبهمه، لا تُسفر عن معنى، ولا تُعرَف لها وجهة، نظرة بليغة جامدة، ولا يسفها ذوق، ولا تخدمها قريحة.

ومثل هذا في كل شيء يعرض على العين، فكل شيء في السماء وفي الأرض لا يحمل معنى واحداً، بل معاني متعددة، وقيمة الثقافة أن تنقل العين من أنظار سخيقة ومعان وضعية إلى أنظار بعيدة ومعان سامية؛ فالأدب، إذا لم ينظر في المرأة إلا إلى حسن جسمها وتناسب أعضائها، لم يكن أدبياً متقناً، وقلنا له كما قال المتنبي [من الطويل]:

وما الخَيْلُ إِلَّا كالصُّدِيِّ قَلْبِلَةً وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنِي مَنْ لَا يُجَرَّبُ

إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ خَيْرَ حُسْنِ شِيَانِهَا وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ⁽¹⁾

ففرق كبير بين أن تنظر إلى المرأة كشيطان وأن تنظر إليها كإنسان وأن تنظر إليها كملك، وفرق كبير في كل شيء في الوجود يعرض على أنظار الناس.

وكل إنسان له نظراته في العالم من أسفل شيء إلى أرقى شيء، من مادة تحيط به ومال يُفرض عليه وأعمال تتعاقب أمام نظره وإله يعبده؛ هو في كل ذلك قد يكون سخيلاً في نظراته، وضيقاً في رأيه، وضيقاً في حكمه، وقد يبلغ في ذلك كله من السوء منزلة قل أن نتال، وعمل الثقافة أن تتشله من تلك النظرات الوضعية إلى هذه النظرات السامية.

وليست نظرات الإنسان إلى الحياة قوالب من الآجر، كل قالب مستقل بنفسه، محدود بحدوده، إنما هي كسائل لطيفة إذا لَوْنَتْ نقطة منه بلون، شع اللون في سائر السائل، وإذا سخنت جزءاً منه وزع حرارته على السائل كله حتى يتعادل، بل الرأي والنظرات ألطف من

ذلك وأدق وأرق، فلذا رقي النظر إلى شيء أثر ذلك رقيًا في سائر النظرات. فكل نظرات الحياة متأثرة بنظرك إلى نفسك والعكس. بل نظرك إلى الله تعالى متأثر بنظرك إلى عالمك المحيط بك؛ وهذا ما يجعل الثقافة في أي ناحية من النواحي الأدبية والعلمية تؤثر أثرًا كبيرًا في النواحي الأخرى، حتى ما نظن أن ليست له صلة به. وقد أصاب من قال: «إن رقي الأمة في الموسيقى، وتذوقها الصوت الجميل، والغناء الجميل، يجعلها تتعشق الحرية، وتأنف الضيم، وتأبى المظلة»، فمحيط المخ والعقل والشعور محدود وشديد الحساسية، كل ذرة فيه تتأثر بأقل شيء، وتؤثر بما تأثرت. والفكرة الجديدة قد تدخل في الفكر فقلبه رأسًا على عقب، وتجعل من صاحبه مخلوقًا جديدًا يقل وجه الشبه بينه وبين ما كان من قبل، فتجعله في أعلى عليين، أو أسفل سافلين.

إن كان هذا صحيحًا، وكانت قيمة الثقافة الذاتية في مقدار ما أفادت المثقف في وجهة النظر إلى الأشياء، وتكوينها قيمًا جديدة أقرب إلى الصحة، أسلمنا ذلك إلى نتائج خطيرة؛ فدين خير من دين بمقدار ما تحاول تعاليمه من رفع مستوى النظر إلى الله تعالى وإلى الحياة؛ وعلم خير من علم باعتبار ما يؤدي إليه من نظر راق صحيح؛ وثقافة الإنسان لا تقدر بمقدار ما قرأ من الكتب وما تعلم من العلوم والآداب، ولكن بمقدار ما أفاده العلم، وبمقدار علو المستوى الذي يُشرف منه على العالم، وبمقدار ما أوحى إليه الفنون من سمو في الشعور وتفوق للجمال.



الرجل والمرأة

لعل الطبيعة شاءت ألا تجعل من الرجل إنسانًا كاملاً، ولا من المرأة إنسانًا كاملاً، بل جعلت منهما ممّا إنسانًا كاملاً.

نقصت في الرجل ما أكملته في المرأة، ونقصت في المرأة ما أكملته في الرجل، وقوّت في الرجل ما أضعفته في المرأة، وقوّت في المرأة ما أضعفته في الرجل.

نحيثما وجدت نقصًا في المرأة فاطلب كماله في الرجل، وحيثما وجدت نقصًا في الرجل فاطلب كماله في المرأة.

فالمرأة والرجل كليهما في الثوب تزيد في أحدهما ما تنقص في الآخر، وتنحرف في أحدهما انحرافًا يهيئ مكانًا للآخر، أو ككل شيء فيه «عاشق ومعشوق» يُعدّ كل منهما إعدادًا يجعله صالحًا للآخر، أو كطاقة الزهرة لا تجمل إلا حيث تتعدد الألوان وتتناسق، أو كفرقة الموسيقى يكمل الطبل ما نقصه المزمار، ويكمل المزمار ما نقصه الطبل، ولا تجمل الموسيقى إلا بهما معًا.

فإذا رأيت في الرجل حبًا في التعميم، رأيت في المرأة حبًا في التخصيص. هي تحب في العلم المثال الجزئي، وهو يحب القاعدة الكلية. هي إذا تكلمت عن المنزل تكلمت عن منزلها وقارنته بمنازل صديقاتها، وأما هو فسرعان ما يطفر إلى ذكر قاعدة عامة. وهي إذا تكلمت في الحب تكلمت في حبها أو حب مثيلاتها، وهو إذا تكلم في ذلك انتقل سريعًا إلى وضع قوانين للحب؛ فنظرتها - على العموم - نظرة جزئية نفاذة، ونظرتة - على العموم - نظرة شاملة، وقد لا تكون دقيقة. وإذا تكلم هو عن الجمال فككرة مجردة، تكلمت هي عن فلانة الجميلة أو فلان الجميل. وإذا قال هو: ما أحسن السماء! قالت هي: ما أجمل القمر؟ ومن أجل هذا كانت المرأة في العمليات غيرًا من الرجل. وكان الرجل في النظريات غيرًا من المرأة.

فلست ترى فلاسفة من النساء في الطبقة الأولى؛ لأن الفلسفة أساسها التعميم، وهي لا

تحسنه، وأساسها النظريات، وهي لا تجيدها. وأهم أبوابها ما وراء المادة، والنظر الجزئي يتطلب المادة. قد تجد طلبات فلسفة، وقد تجد حائزات لشهادات فلسفية، ولكن قل أن تجد فلسفة خالقة لنظريات فلسفية، فذلك ليس من طبعها عادة.

هي تحسن تدبير المال أكثر مما يحسن الرجل، فلو أعطي مالا للمتعلمات وأعطي نظيره للمتعلمين، لكان الأغلب الأرجح أن تحسن المرأة استعماله أكثر من الرجل، ولا تنفقه في مشروعات خيالية كما يفعل الرجل، ولا تقامر به؛ لأن المقامرة نوع من المشرعات الخيالية، ولا تفتيه إفتاءً سريعاً اعتماداً على ما يأتي به المستقبل كما يفعل الرجل؛ لأنه أكثر نظريات، وأوسع خيالاً، وهي أحسن تقديرًا للواقع وأقرب آمالاً.

والأمر في الخيال كالأمر في النظريات، فالنظريات تحتاج إلى فرض يخلقه الخيال، ولذلك كان الرجل أوسع خيالاً، وأبعد مرمى، وأكثر تحليلًا في السماء. ومصادق ذلك نظرة إلى الشعراء، والشعر ميدان الخيال وقريب الصلة بالفلسفة. والمرأة لا تحسن الشعر كما لا تحسن الفلسفة، فإن فتشت في الأدب العربي، فقل أن تجد امرأة كالخنساء، مع هذا فما الخنساء وما شعرها؟ إن هي إلا ندابة مؤدبة لم تحسن القول إلا في رثاء أخويها. وأكثر ما روي عن النساء في الشعر إنما هو من قبيل الرثاء القريب الخيال. وهو ليس إلا بكاء على فقيد جزئي محسوس صيغ في قالب شعري محدود؛ فأما ما عدا هذا الضرب من الأدب فلم تزل منه حطًا كما نال الرجل. وهنا في الأدب الغربي كما هو في الأدب العربي، وجدت فيه شاعرات ولكنهن قليلات، ولسن مع ذلك من أرقى صنف.

وليس هذا مما يمس مكانة المرأة في شيء. فكلتا النصفين من الميل إلى الواقع والخيال لا بد منه في هذا العالم، فإن سبق الرجل بنظرياته وخیاله، فهو في حاجة إلى امرأة تذكّره بالواقع، وتحد من إمعانه في الروم وإسرافه في الخيال؛ فهو يني وهي تحافظ على ما بني، وهو سفينة وهي صابورثها، وهو من الخيالة وهي من الرجال، وهو بطير وهي تمشي في نودة. وكل لا بد منه في جيش الحرب، وكل لا بد منه في جيش العالم. هو يتقدم الجيش فيصاب في الصف، وهي تعنى به معرضة في المستشفى. هو يتقدم في الحياة ويخطر ويجمع المال، وهي تدبر وجوه إنفاقه. فهو له السلطان الأكبر خارج البيت؛ لأن ذلك مجال المخاطرة والنظريات والخيال، وهي لها السلطان الأكبر في البيت؛ لأنه مجال التجربة العملية والنظرات الجزئية والخيال المحدود.

هـنَّ محافظات غالبًا، وهم أحرار غالبًا، فالثورات الاجتماعية والدينية والسياسية من

الرجال أولاً - لا من النساء - حتى طلب تحرير المرأة كان من قاسم أمين - أولاً - قبل أن يكون من السيدة هدى شعراوي؛ ولعل ذلك في غير مصر كما هو في مصر. الأنبياء رجال؛ لأن النبوة دعوة، والدعوة ثورة. والعالم مدين في المحافظة على الدين للنساء أكثر مما هو مدين للرجال؛ لأن المحافظة من طبيعتهم. والإلحاد في الرجال أكثر منه في النساء؛ لأن الإلحاد ثورة أيضاً. والثورات السياسية وليدة الرجال؛ لأنها وليدة الخيال، وهن يكرهن الثورة، ويكرهن الخيال. قد تحسن المرأة الثورة على الأزياء، فكل يوم نمط من الأزياء جديد: شعر طويل بعد شعر قصير، وثوب طويل بعد ثوب قصير، وقبعات أشكال وألوان، وملابس وأوضاع، أنماط وأنماط، ولكن تسمية هذه ثورة من قبيل قولهم: سهام العين وقتك اللحظة، وقتل المحب، ونار الجوى، وحرقة الفراق.

ولكن ما بال المرأة وقد حافظت على التقاليد في السياسة والدين والاجتماع وكرهت الثورة عليها، تراها وهي في الأزياء وما إليها أسرع الناس تغييراً وأحبهم تجديدًا وأكرهمهم للمحافظة؟ لعل الأمر أنها لم تخرج من المحافظة قط، ولكنها كانت بين محافظتين: محافظة على أسر الرجل، ومحافظة على أنماط الأزياء، فقارنت بين المحافظتين واختارت أهون الضررين.

لعل سعة خيال الرجل وضيق خيال المرأة، وجريه وراء النظريات وميلها إلى تحديد الحياة بالواقع؛ هو الذي جعلها تسيطر على حياة الحب. فَيَدُهَا المفاتيح لا بيده، هو يَسْجُ وراء خياله، فإن كان شاعراً ملأ الدنيا غزلاً، وتفنن في ضروب القول وأبداع؛ فأحياناً يرتفع إلى السماء فيتفزل الغزل الروحي، ويخلق ممن يحب صورة ملك كريم؛ وأحياناً يهبط إلى الأرض فيلج في وصف ملامحها ونظراتها وقوامها وكل شيء فيها، ويخترع في ذلك التشبيهات الرائعة، والتعبيرات الخيالية، وإن كان مصوراً تفنن في صورة من يحب، وخلع عليه من تخيلاته وتصورات ما يجعلها فوق مخلوقات هذا العالم؛ وإن كان موسيقياً ألهمه الحب فأخرج قطعاً فنية بديعة أحياناً تبعث على البأس وتستنفذ الدمع، وأحياناً تستخرج البشرَ والسرور وتشير الأمل؛ أما هي فأملك لنفسها غالباً، وخير منه في تقدير الواقع والاعتراف بالحقائق. ولعلنا إذ أحصينا المتحيرين لفشل الحب وجدنا أكثرهم رجالاً؛ ولعل أكثر من اندلع في سبيل الخيال من النساء كان بإغراء الرجل، وبفضل ما أجاد من سحر القول واتقان الغزل والبلاغة في الفن؛ فهو إن طار في الخيال لطبع، وهي إن جرت وراءه فَتَطْلُعَ، وربما كان هذا من الأسباب التي جعلت الناس رجالاً ونساءً يحملون المرأة من التبعة

في الحب وتوابه أكثر مما يحتملون الرجل.

قد تبدو المرأة أحد عاطفة من الرجل؛ فهي سريعة الرضا، سريعة الغضب، سريعة الحب، سريعة الكره، ترضيها الكلمة وتنفضها الإشارة، قريبة الدمعة، قريبة الابتسامة، ترق فتذوب حناناً، وتقسو فما تأخذها رافة، تحب تقتضي الود، وتعادي فويلاء من عداوتها.

ولكن حتى في عواطفها وعواطفه هي عملية وهو نظريّ. ترحم فتحول رحمتها وحنانها إلى تعريض للجرحى وإعداد ملابس للمساكين. وتحب فترسم خطط الزواج، وتيفض فتطلب الفراق، وتُسّر فكل شيء يدل على سرورها، هي ضاحكة، وهي مغنية، وهي مرحّة، وتحزن فكل شيء يدل على بكائها، فهي عابسة، وهي مكتئبة، وهي توقع نغمات محزنة. ثم هي تحب مشاركة الناس لها في سرورها وحزنها أكثر مما يحب الرجل. فليس للرجال مناحة كالتي للنساء، ولا حفلات مريحة كل المرح كالتي للنساء. أما هو فيغضب على النظام، فيثور وهي لا تعرف الثورة، ثم يحب، وكثيراً ما يخلو ذهنه من زواج، ويكره، فلا يطلب الفراق، ويسر ويكتم سروره، ويحزن ويكتم حزنه، ويفترن حبه وكرهه، سروره وحزنه، بمشروعات خيالية لا تفيدها المرأة!

هذه ناحية واحدة من نواحي الرجل والمرأة وما أكثر نواحيهما.

لكن، إنصافاً للحق، يجب أن نذكر أن المرأة في عصور التاريخ لم تتح لها كل الفرص التي أتاحت للرجل؛ فلا مُنحت من الحرية ما منح، ولا مُهدت لها وسائل التعلم كما مُهدت له، ولا تحمّلت من المسؤوليات ما تحمّل؛ ولم تبدأ تتمتع بحريتها وتتاح لها سبل التعلم إلا من عهد قريب، على حين أن الرجل ظل قرونًا طويلة حرًا طليقًا، يتعلم ما يشاء، ويزاول الأعمال، ويتحمل تبعاتها.

فهل إذا ظلت المرأة في سيرها تتعلم وتكافح في الحياة وتطالب بما نقص من حقوقها تبقى هذه الفروق العقلية والخلقية كما أبتأها قبل، أو تضمحل الفروق تبعًا لسير المرأة في سبيل المساواة؟ وبعبارة أخرى: هل هذه الخصائص العقلية التي شرحناها في كل من الرجل والمرأة هي خصائص طبيعية كالخصائص الجسمية، أو هي فروق كانت نتيجة ما مرّ على الرجل من أطوار اجتماعية؟

ذلك ما سيكشف عنه الزمن.

فن الحكم

يعاني الشرق الآن محنة من أشد أنواع المحن، سببها أنه بدأ يحمل عبء نفسه، وقد كان يحمله عنه المحتل.

كان المحتل يصرف أمور الأمة كما يرى، فيحرم ما يشاء ويحلّ ما يشاء، ويُعز من يشاء، ويُذل من يشاء؛ فإذا استعان ببعض أفراد الأمة فيأيديهم لا بمعقولهم، وقد يستعين بمعقولهم أيضًا ولكن على شرط أن تكون في خدمة عقله، وفي الاتجاه الذي يرسمه قلمه؛ فمن حدثته نفسه أن يفكر تفكيرًا حرًا طليقًا فالويل له. أمسك بيده المال وهو غصب الأمة، يتفق منه كما يشاء في الوجوه التي تخدم سلطانه، ويبتل كما يشاء فيما يعارض منهاجه؛ فهو شحيح كل الشح على التعليم العالي، وعلى الجيش وما إليه؛ وهو سخي فيما يصلح الأرض ويدور الثروة. وعلى كل حال لم يقف من الأمة موقف المعلم التزيه يؤهل تلميذه ليكون رجلًا يومًا ما، ويمرنه على أن يستقل بنفسه شيئًا فشيئًا؛ إنما وقف منه موقف السيد من عبده يستخره وله الفلة، ويطعمه ما يسد رمقه ليقوى على العمل له.

ثم كان أن جاهد الشرق جهادًا شاقًا طويلًا جعل حكم الأجنبي له شاقًا عسيرًا، وساعدت الأحداث الخارجية وما فيها من قلق واضطراب على أن يتغير المحتل سياسته ويحمل الأمة أكبر عبئها، ويطلق لها اليد في التصرف في أكثر شؤونها. فأصبحت الأيدي التي كانت تعمل بمعقول غيرها غير كافية، واشتدت الحاجة إلى العقول المفكرة، وأساليب الحكم العادلة العازمة، فإذا بالشرق أمام مدرّس يلتقي لأول مرة درسه، أو قاض يجلس على منصة القضاء أول عهده، حتى الذين تولوا الحكم في عهد الاحتلال والحكم بعد الاحتلال يشعرون بالفرق بين الحكمين واختلاف الصعوبة في المهلين، فقد كانوا في عهد الاحتلال أيديًا مسخرة، وهم في عهد الاستقلال عقول مدبرة.



أول درس يجب أن يتعلمه الشرق تضحية الحاكم؛ وأخني بذلك أن يضحي بشهوته في سبيل تحقيق العدل الدقيق، فلا تستهويه شهوة المال، ولا شهوة الجاه، ولا شهوة المنصب،

فتصرفه عن إحقاق الحق وإبطال الباطل . وطبيعي أن الشعب لا يرضيه من الحاكم في عهد الاستقلال ما كان يرضيه في عهد الاحتلال، فقد كان في عهد الاحتلال يصبر على الظلم كارهًا بحكم القوة، فلما رأى أن حكومته منه، وأنها تستمد قوتها من قوته، لم يرضَ عن ظلم، بل هو يشتدُّ في طلبه، فلا يرضى عن عدل مشوب بظلم، إنما يريد عدلاً خالصاً، ويتطلب منها المثل الأعلى في العدالة، وإلا لا يمتنعها رضا.

ثم هو لا يرضى بتحقيق العدل السليبي وحده، مثل عدم الترقية لصلة أو قرابة، وعدم الظلم في توزيع مياه الري ونحو ذلك، إنما يطالب بتحقيق العدل الإيجابي أيضاً، مثل إصلاح نظم التعليم، ونظم المال، ونظم الصحة، ونظم الشؤون الاجتماعية؛ فإذا قصر الحال في ذلك، ملَّ المحكوم وسئم، وشكا من أن العهد الجديد لم يفرق عن العهد القديم، إذا لم تحقق آماله، ولم يظفر بما كان يرجو من سعادة.



على أن من الإنصاف أن نقول: إن تبعة صلاحية الحكم وعدمه لا تعود إلى الحاكم وحده، بل إن جزءاً كبيراً يحمله الشعب المحكوم نفسه، فالحكم فعل وانفعال مستمران بين الحاكم والمحكوم، والنتيجة التي نراها من تقدم الأمة أو تأخرها هي نتيجتهما معاً لا نتيجة الحاكم وحده.

والأثر الذي يقول: «كما تكونون يؤولي عليكم» ليس قانوناً للقدَر، بل هو قانون طبيعي. فحالة المحكوم تشكّل الحاكم - لا محالة - بالشكل الذي يتفق وحالته. وقد علّنا التاريخ أن عُسف المحاكم لا يتم ولا ينجح إلا إذا سبقه استئانة المحكوم وضعف إحساسه، وصلاحية الحاكم مسبقة دائماً بتبه المحكوم وحسن تقديره للعدالة والظلم.

بل إن أساليب الحكم ونظرية الحكومات لم تتقدم على مرّ الزمان تقدُّم الشعوب في تقدير العدل والظلم؛ فنظم الحكم التي وضعها اليونان والرومان - وعلى رأسهم أفلاطون في جمهوريته وأرسطو في كتابه السياسة - لم تتقدم كثيراً في عهدنا الحاضر، ولكن شعوب اليوم - في فهم الحكم ومدى سلطة الحاكم وإبائهم أن يتجاوز حده - أرقى بكثير في ذلك من شعوب الأمس الدابر. لقد كان الحاكم يستطيع أن يحكم - في سهولة ويسر - وإلى عهد طويل - شعبه على رغم أنه بسلطانه وجبروته، ثم هو يتحمل أعباء الحكم على كتفه وحده. أما اليوم، فلا يستطيع حاكم مهما أوتي من العقل والقوة أن يحكم إلا برضا شعبه وبمؤنته

وبمشاركته إياه في حمل العبه؛ وإن وجدت حالات تخالف ذلك فحالات شاذة لا يسمع النظام الاجتماعي ببقائها طويلاً.

بل تبين فساد رأي أفلاطون وأرسطو وأمثالهما في أن هناك طبقة خاصة يجب أن تحكم، وأنها وحدها الصالحة للحكم، وأن من عددها غير صالح إلا لأن يُحكم؛ وتبين أن الحاكم الحق للشعب هو الشعب نفسه، وإنما يركز آراءه في الحكم في اشخاص؛ لأن الناس اعتادوا تجسيد المعاني والرمز إليها بمحسوسات تقريباً لمقولهم وتبسيطاً لأفكارهم؛ ولا ينجح حاكم ولا مصلح إلا إذا مثل رأي الناس، أو على الأقل رأي طائفة صالحة منهم، فلو أتى مصلح بما لا ينهيا له فريق من الناس لثُدَّ مجنوناً، بل إن الشعب أو الطائفة منه هي التي تخلق حاكمها وتخلق مصلحها، إذ هو ليس إلا ميلوراً لأفكارهم ومركزاً لأرائهم. وليس الحاكم أو المصلح جذر الشجرة، ولكن زهرتها؛ إنما الجذر والساق والأوراق هي الشعب نفسه.



يميل الشرق إلى أن يحكم حكماً ديمقراطياً، وله الحق في ذلك؛ لأنه جرب أنواعاً من الحكم الاستبدادي على أنواعه المختلفة، فكانت مينة لمشاعره، عاقبة لتقدمه، وكان الحكام المستبدون ينعون بكل صنوف الترف والنعيم على حساب بؤس الشعب وفقره.

ويميل إلى الديمقراطية؛ لأنها على ما بها من عيوب لا تزال أرقى أنواع الحكم وأبقى؛ وحكم الاستبداد إن رضيت بعض الأمم حيناً، أو فرض عليها فرضاً حيناً، أو ارتكن على بعض الظروف حيناً، فليس هو الحكم الصالح للبقاء أبداً.

لقد انهار الاستبداد في مظاهره المختلفة، وحلت محله ديمقراطية بأشكالها المختلفة. انهار استبداد رجال الدين بعد أن سيطروا على الشعوب أزماناً طويلة لقي فيها الناس من عتيم ما كره إليهم الحياة.

وانهار استبداد الأب بأسرته، فلم يعد ذلك الأب الذي لا إرادة في البيت بجانب إرادته، ولا الأب الذي كلمته حكم، وطاعته تُنم، وحل محله أب هين لين، يأمر حيناً فيطاع، ويؤمر حيناً فيطيع.

وتغيرت الغايات للسلطان فأصبحت الغاية من الحكومة لا أن تظهر بمظهر الأمر الناهي، ولكن أن تحقق العدالة والحرية للناس حتى للضعفاء، وأصبحت الغاية من الأب لا أن ينم بسلطانه، وإنما الغرض منه ومن الأسرة كلها لإيجاد جو صالح لنمو الطفل وتربيته ورفقه.

وليس الغرض من المعلم أن ينفذ إرادته بالعصا، وإنما الغرض منه ومن الناظر والمدرسة كلها أن يمسكوا بدل العصا مصباحاً يضيء للتلاميذ حقائق الحياة وسبل الحياة.

ولكن هذا الحكم الديمقراطي ليس يصلح إلا بتنظيم دقيق، بل هو إلى النظام أحوج من الحكم الاستبدادي؛ لأن الحكم الاستبدادي يحمل عبثه فرد واحد وأعدائه أيديه، وهو الرأس المدير، فطبعي أن يكون ظلمه وعدله منظرًا، أما الحكم الديمقراطي فيحمل عبثه عدد كبير، فإذا لم يؤدِّ كلُّ واحد واجبه اختل البناء، ومثله مثل الآلة ذات الأجزاء المختلفة، أو كالساعة ذات القطع المتعددة المتباينة، ولا يتنظم سير الآلة ولا سير الساعة حتى يقوم كل جزء بعمله.

وسبب آخر لحاجة الحكم الديمقراطي للنظام دون الحكم الاستبدادي، وهو أن الحكم الاستبدادي يرمي إلى تحقيق مصلحة فرد واحد أو طائفة محصورة، وذلك سهل يسير. أما الحكم الديمقراطي فيرمي إلى مصلحة الشعب جميعه وخاصة الضعفاء، كالفقراء والمرضى والفلاحين والعمال، وهؤلاء عددهم في كل أمة كبير، ولا يمكن تحقيق الخير لهم إلا بجهد كبير ونظام دقيق.

فإذا لم يتحقق هذا النظام فشل الحكم الديمقراطي، وظن قِصار النظر أن العيب يرجع إلى طبيعة الحكم، وهو في الواقع لم يرجع إلا إلى سوء تطبيقه واستعماله. ثم إذا اختل كان نذيرًا بعودة الاستبداد، وارتكن المستبدون وذوور السلطان إلى ما يبدو تحت أعين الأمة من سوء الحكم الديمقراطي وفساده، واتخذوا ذلك ذريعة إلى استرجاع سلطانهم واستعادة استبدادهم، وأعادوا الأمة إلى سيرتها الأولى يسخرونها لمفترتهم ويستعملونها لمصلحتهم.

فأكسير الحياة للشرق الآن تحرى العدالة في الحاكم، وتضحية شهواته، وتنظيم حكمه وحمل كلِّ عبثه، وتنفيذ واجبه في دقة، وإلا كان تحت خطر الفوضى التي تقود للأسد الرابض حجتة وصياحه من جديد بأن الشرق أعطى حريته فلم يحسن استعمالها.



الفهرس

115	أكاذيب المغنية	5	مقدمة
120	المصالحة	7	الراي والعقبة
124	المادة لا تعلم	10	الكيف لا الكم
127	نَجَّار ونَجَّار	13	صديق
130	عاطف بركات في مدرسة القضاء	16	مشروع مقالة
135	محضر جلسة	19	أدب القوة وأدب الضعف
139	أدبنا لا يُمتلأ	24	من غير عنوان
143	ولود وعقيم	28	الإشعاع
147	مقياس الرئي	32	حلقة مفقودة
151	كتابة المقالات	36	شاعر
156	الراحة في التعبير	42	الذوق العام
159	في المسجد	46	كيف يرقى الأدب
162	متعلق اللغة	51	بين اليأس والرجاء
165	ظاهرة وتعليلها	54	سيره المصري
169	أمس وغفًا	58	القلب
173	ما نعلم وما لا نعلم	61	الجامعة كما أنصروها
178	في رأس البر	65	سلطة الآباء
182	بين الصحف والكتب	71	والرايو أخيرًا
186	إلى أخي الزيات	76	عدو النهمراطية
188	إنسان ناجح	80	الموت والحياة
192	امتيازات من نوع آخر	83	الفحك
197	علي بك فوزي	87	سينما!
203	الشمس	92	نعمة الألم
207	الرجولة في الإسلام	95	ديمقراطية الطبيعة
213	قيمة الثقافة	99	ما فعلت الأيام
216	الرجل والمرأة	102	لله الشراء
220	فن الحكم	106	صندوق الكتاكت
		110	الأحف بن قيس

Bibliotheca Alexandrina



1099649